

Projektets navn: Co-Studio – Et gratis tværfagligt forløb for unge, der arbejder kunstnerisk indenfor felterne litteratur, film, performance, billedkunst og lydkunst.

Tidsplan: Projektstart: Primo august 2025 – primo august 2026.

Målgruppe: Unge mellem 18-25.

Hvad søges der penge til: Et tværkunstnerisk forum, der styrker unge spirende kunstnere i deres kunstneriske processer, samt netværk og fællesskaber mellem de forskellige kunstneriske virkefelter.

Et seriøst og trygt kunstnerisk miljø, hvor deltagere kan teste uprøvede ideer og konkrete projekter i et underviserstyret rum, sammen med andre unge kunstnere.

Et fordybelsesforum, hvor unge øver sig i at fremvise og diskutere ikke blot deres eget, men også andres arbejde via eksperimenterende præsentationsøvelser, som engagerer dem i at være medskabere af nye tværkunstneriske netværk. Et rummeligt miljø for praktisk kunstnerisk erfaring og sprogliggørelse via fælles refleksioner om både kunstneriske processer og værkformer. Et forløb hvor unge trænes i både at give og modtage kritik med henblik på at opbygge større sproglighed, og øge forståelsen af forskellige kunstneriske metoder og potentialer i tværkunstnerisk kulturskabelse.

Hvilket beløb søges der: 339.210

Hvordan foregår det rent praktisk: Co-Studio er et forum med en fast ugentlig tværfaglig mødedag, hvor en gruppe unge kunstnere i samspil arbejder med forskellige kollektive visningsøvelser og kunstneriske præsentationsformer. Det foregår én gang om ugen kl. 9.30 – 15.30 i 8 uger. Med 8 personer på hvert hold. Der er 4 forløb pr. år, og det er gratis at deltage.

Gennem hvert af de fire hold, bliver unge øvet i at præsentere ideer, værker og arbejdsprocesser, og give reaktioner og kritik på andre deltageres arbejde. De forskellige holds deltagere vil desuden få mulighed for at deltage i 2 åbne Artist Talk arrangementer med inviterede gæster, som har erfaring med tværkunstnerisk praksis.

I Co-Studio er der fokus på den enkeltes udvikling og medspiller i holddynamikken. Underviseren har stor forståelse for at se den enkelte unges potentiale, men også i den usikkerhed, der kan opstå i kollektive rum, når der vises værker fra egen hånd og udvikles sprog og testes uprøvede ideer.

Underviseren udfordrer den enkelte og faciliterer et empatisk kollektivt rum, hvor unge opfordres til at lade eksperimenter råde, og gøre en fælles forpligtende indsats for at danne ny viden og sammen udvikle tværkunstneriske erfaringer.

Underviser og Billedkunstner Elsebeth Jørgensen står for den kunstfaglige gennemførelse og tilrettelægning af forløbet, og står for udvælgelsen af ansøgere.

Udvælgelse: Deltagerne udvælges via et Open Call, som alle kan ansøge.

Ansøgere skal skrive lidt om deres baggrund og tidligere skoleforløb, studieerfaring, kunstneriske interesser og motivation for at deltage i Co-Studio. De opfordres til at sende en pdf. med min. 1 og max 3 filer med dokumentation af deres arbejde, samt links til video-og lydkanal, Instagram etc.

I udvælgelsen ses der på hvad ansøgerne har skrevet i ansøgningen om deres kunstneriske arbejdsform og interesser, samt deres behov og motivation for at deltage i et kollektivt og tværkunstnerisk læringsrum. Der

bliver kigget efter åbenhed og nysgerrighed for at ville give og modtage kritik, samt en parathed for at opbygge et tværkunstnerisk forum med andre via præsentation og fælles kritiksamtaler.

Der tilstræbes at skabe diversitet på alle 4 hold mellem forskellige kunstfelter ud af de indsendte ansøgninger, med bedst mulig ligelig fordeling ml. film, litteratur, scenekunst, billedkunst, lyd/musik.

Formål: Idéen er at samle, udfordre og styrke unge kunstnere på tværs af kunstneriske felter og kunststudier. Co-Studio skal give unge kunstnerspirer praktiske erfaringer og sproglig metodisk ballast, som kan bruges fremadrettet på deres kunstneriske vej. Både på det personlige og faglige plan i.f.t. udvikling, og præsentation af deres værker i ansøgninger, og fremtidigt kunstvirke, samt i opbygning af netværk. Når man præsenterer sit arbejde for andre, og får andres blikke på det, åbner det for nye ideer, og giver større perspektiv på, hvad man forstår ved kunstnerisk produktion. Dette er Co-Studios nerve.

Det er vores erfaring at Co-Studio kan styrke de enkelte unge i processen med afklaring af uddannelsesvalg og bidrage til en kunstfaglig "livsduelighed" i ft. at blive mere rustet til processerne, som de møder i kunstneriske studier og ansøgningsforløb. De bliver mere bevidste om egne evner, og udfordringer, og stiller mere skarpt på de indholdsmæssige og metodiske spørgsmål, som kan undersøges nærmere i dialog med andre. Ved at involvere sig i hinandens værkstudier og forskellige kunstsyn, så vokser både deres arbejdsglæde og ny fælles viden opstår. Der kan genereres mulighed for nye tværkunstneriske samarbejder og netværksdannelse, som vi oplever unge kunstnere har stort behov for. Vi ønsker at fremme unges evne til dialog og at være netværksskabende via deres deltagelse i både de enkelte forløb og i de åbne tværkunstneriske større arrangementer i Co-Studio.

Hvem søger: Københavns Kunsthøjskole, er den administrative og økonomisk ansvarlige for projektet.

Ideen bag: Vi har på Københavns Kunsthøjskole i en længere årrække haft et stort ønske om at bringe unge fra de forskellige kunstneriske fag sammen i en fælles tværfaglig undervisningssituation og i samarbejde med hinanden, og skabe et fælles udviklingsrum for de unge, da vi har set et enormt potentiale for ny og gensidig inspiration, kunstnerisk udvikling og nye netværk herved, samt muligheden for at forstå kunsten endnu bredere. Siden 2013 har vi gennemført nogle enkeltstående initiativer, med det formål at styrke det tværkunstneriske samarbejde og fællesskab, med et særligt ønske om at præsentere dem for det, uopdagede kunstneriske fællesskab der ligger lige foran deres fødder. Vi søgte derfor efter en undervisningsform der passede til formatet, indtil vi kom i kontakt med Elsebeth Jørgensen, som præsenterede Co-studios undervisningsformat for os.

Elsebeth Jørgensen har udviklet Co-Studios koncept og praktiske studieformat og undervisningsform. Elsebeth Jørgensen har stor erfaring med tværfagligt samarbejde i egen kunstpraksis, men også med realisering af lignende netværksforum mellem bl.a. kunstakademiet og musikkonservatoriet i hendes 5. årige ansættelse, som underviser på Det Jyske Kunstakademi i Århus 2013-2019. Hun har desuden stået bag udvikling af tværkunstneriske kunstforaer som eks. *Lydrum* på Statens Værksteder for Kunst i København med Billedkunstnernes Forbund og Komponistforeningen. I en årrække har hun deltaget i udvikling af Stuer Kommune Kunstråd, der arbejder med tværkunstnerisk fokus. Hun har stor undervisererfaring med unge, både som kunstunderviser flere steder og som ekstern tilknyttet mentor for mange unge på forskellige kunstneriske skoler, samt underviser / censor på videregående kunstneriske uddannelser; Kunstakademier, Musikkonservatorier, Arkitekt- og Designskoler.

Hvorfor: Initiativet vokser ud af vores bevidsthed om, at vi som kulturaktører har et ansvar for at hjælpe unge kunstnere videre på bedst mulige måde. Vi arbejder for den generelle dannelse og evne hos den enkelte, som gerne vil arbejde kunstnerisk med billeder, rum, sprog og lyd.

Vi finder det vigtigt at stimulere den unges evne til at tænke kritisk, og til at tage medansvar for at opbygge fælles forpligtende og fagligt tillidsskabende rum. Vi ønsker at bringe forskellige kunstfelter i samspil med

hinanden i et seriøst studierum, fordi det kan inspirere unge til at skabe større dialog og viden på tværs af kunstfagene, og ruste dem til at navigere i deres studieforløb fremover.

Flere unge bør have mulighed for at udvikle sig tværkunstnerisk med deres forskelligheder og i samspil med andre. Vi mener det styrker dem i deres engagement i deres eget studieliv, i kunst og kulturlivet - og hermed også, som aktive aktører i det levende samfund. Vi ønsker flere får mulighed for at opdage potentialet i det tværkunstneriske fagfelt, og vil gerne bidrage til at flere unge styrkes i troen på egne evner til at danne nye netværk.

Det udvikler unge kunstnere, og gør dem mere fagligt robuste, når de indgår i en kollektiv sproglig læringsproces, hvor opgaven er at undersøge flere kunstneriske tilgange end deres egen vante tilgang. Med forløbet ønsker vi at styrke unge i deres kunstneriske udvikling og i processen med afklaring af uddannelsesvalg. Vi arbejder på at skabe grobund for at nye unge netværk kan opstå og leve videre, som støtte i den enkelte unges fremtid og bidrage til dannelsen af nye fællesskaber.

Hvor: Co-Studio har base i Fællesrummet på Københavns Kunstscole, Nørre Søgade 43, 1370 Kbh. K

Hvor mange forventer I deltager og hvad er succeskriteriet: Vi forventer 8 deltagere pr. gang.

Succeskriteriet er 7 deltagere pr. gang. Udover Co-Studios 4 forløb vil vi også have 2 offentlige arrangementer, hvor professionelle kunstnere, der arbejder tværkunstnerisk inviteres til at præsentere deres arbejde og åbne diskussioner. I de åbne arrangementer vil deltagerne fra de forskellige igangværende og tidligere Co-Studio hold inviteres, og hermed også få mulighed for at mødes og skabe netværk. Her forventer vi at min. 14 personer deltager ved hvert af de to arrangementer, 28 i alt. Samlet forventer vi min. 56 deltagere i alt.

Bygger projektet på tidligere erfaringer: Projektet er tidligere drevet af frivillige kræfter og midler fra Københavns Kunstscole i en prøveperiode på mere end et år, med stor interesse og elevtilslutning. Herefter er projektet fortsat med støtte fra Københavns Kommune i 2024, med stor succes og endnu større tilslutning end tidligere.

De deltagere, som fandt vej hertil – var både ihærdige, talentfulde og livsduelige unge mennesker - men hvor flere ofte aldrig havde haft adgang til kunstundervisning grundet deres økonomiske situation. Det bekræfter os i at, hvis vi fortsat arbejder på at skabe muligheder som dette - så finder nye kræfter vej videre ud i verden. For de unge som aldrig har haft mulighed for at søge prækvalificerende undervisning rettet mod kunststudier blev Co-Studio en markant forandring, og gav nyt mod i.f.t. at se sig selv i en kunstneriske proces eller søgning mod videregående studier.

Flere fra forløbet har efterfølgende meldt tilbage, at de er startet på videregående uddannelser, eller virker som kulturskabende. De fortæller at Co-Studio har været af markant betydning i denne proces. Deltagere har mødtes efter forløbet og udveksler nu fortsat om deres arbejdsproces og liv, i egne små studiegrupper. Nogle skaber også på egen hånd kollektive kulturprojekter, hvor kunstarter krydses og åbner op for et publikum. Der er taget initiativer til at være arrangører af udstillinger, koncerter samt fortsætte med at etablere egne kunstprojekter og kritikgrupper.

Tidligere Co-Studio elever har meldt tilbage, at de har fået et andet sprog og bedre forberedelse med sig, i at skabe forståelse af forholdet mellem billeder, lyd og sprog i.f.t. deres studier og kritikklasser på de videregående kunstneriske uddannelser mm.

Citater fra evalueringer fra tidligere elever:

"Det har været en virkelig god oplevelse at deltage i Co-Studio. Jeg oplevede ret hurtigt at jeg faktisk havde et meget større sprog for kunsten, end jeg umiddelbart troede, men dette var nok også som følge af et virkelig trygt miljø, hvor alle indfald faktisk syntes ordentlige og reelt brugbare. Der opstod nogle enormt kloge og

tillidsfulde diskussioner, der byggede på en fælles nysgerrighed - både overfor hinanden, men også på et fagligt og kunstnerisk niveau."

-

"Det var både lærerigt at få feedback, og få klarhed over hvordan mine tekster blev oplevet udefra, men også lærerigt at høre om andres processer/værker og diskutere i fællesskab. Det var udfordrende at være hovedaktør i andres kritiksessions, og finde de rigtige ord til at beskrive værket."

-

"Jeg fik rigtig meget ud af at mærke, hvordan det at hjælpe andre med deres værker, gav mig inspiration til at skabe mine egne ideer. Jeg fik nærmest mere ud af at lytte og mærke de andres projekter, end da jeg skulle fortælle om mine egne. Det er helt klart noget jeg vil tage med videre, hvor vigtige andres energier er, for at "mine" egne projekter kan skabes."

Erfaringerne fra de to offentlige arrangementer i forrige forløb, viste sig også at være særligt givende med henblik på at danne netværk deltagerne imellem på forskellige Co-Studio hold og gæster udefra.

Effekten af arrangementerne har været at Co-Studio deltagere, og gæster udefra, fik indblik i hvordan professionelle kunstnere arbejder i tværkunstnerisk praksis og konkrete projekter.

Der opstod samtaler og ny fin kontakt mellem Co-Studio deltagere på tværs af holdene.

Co-Studios netværksskabende potentiale blev udfoldet her ved at de 2 arrangementer tilførte projektet en samlende dimension på tværs af hold. De tidligere Co-Studio deltagere tænker vi også at invitere til nye offentlige arrangementer, så netværk fortsat kan vokse videre med nye deltagere.

Når vi hører at deltagere fra Co-Studio efterfølgende er kommet videre på uddannelser og også har mødtes og selv skabt netværk - bl.a. i udstillingsarbejde, forestillinger, koncerter og kritikgrupper etc., - så er nogle af Co-Studios vigtigste visioner og formål opfyldt for os. Det handler for os om at skabe nye mulighed for unge - og at vi der arbejder med unge i deres kunstneriske virke, bidrager til at styrke unges egen-styring for faglig dialog. Vi er stolte over, hvis vi også kan skabe grobund for at unge finder hinanden i deres interesse for at udvikle tværkunstneriske projekter og studieerfaringer.

Vi ønsker derfor med dette projekt fortsat at kunne gøre en forskel for hovedstadens tværkunstneriske ungemiljø.

Vision:

Visionen med Co-Studio er at fortsat styrke unge ved at tilbyde et fast åbent tværkunstnerisk præsentations- og udviklingsrum for spirende kunstnere i København. Vi ønsker at formilde relevansen ved at involvere sig i andres studier og lade forskelligartede kunstfelter mødes.

Vi tror på, at Co-Studio kan skabe inspiration til mange nye projekter med langsigtet virkning.

Ikke blot for den enkelte unge - men også i et større perspektiv.

At det kan danne basis for nye tværfaglige samarbejder og kulturskabende fællesskaber samt udvide eksisterende netværk.

Med Co-Studio ønsker vi at bidrage til at nye kollektive dynamikker opstår blandt unge i København. Hvor de unge er de aktive aktører i udviklingen af hinandens kunstneriske studier, men også medudviklere af det tværkunstneriske faglige felt og en levende engageret ungdomskultur.

Kontaktperson: Camilla Strandskov, Københavns Kunstscole, Nørre Søgade 43, kld. 1370 Kbh. K. tlf. 24256440. Mail: cs@koebenhavnskunstscole.dk



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Tilskudsmodtagers navn: Københavns Kunstscole
CVR: 16121347
Projektets navn: CO-Studio

Projektperiode: Primo august 2025 – primo august 2026

Indtægter	Budget	Budget året før (2023/2024)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	339210	249220	Ansøgt
a)			
b)			
c)			
Honorarer	0		
Billetindtægter	0		
Øvrige indtægter, specificeret	0		
a)			
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	339210	249220	

Udgifter	Budget	Budget året før (2023/2024)
<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>		
Løn og honorarer	184.240	118400
Konsulentudgifter		
Materialeudgifter, (div. teknisk AV-computerudstyr, undervisningsmaterialer, redskaber, printpatroner mv.)	16.000	3500
Transport og entréudgifter	5400	2500
Opholdsudgifter	0	0
Fortæring, herunder møder	9000	4500
Diverse repræsentation	2400	1500
PR og markedsføring	5000	6000
Kontorhold (internet, tlf., hjemmeside, reception, printere bogholder mv.)	12500	12500
Revision / regnskabsassistance	6000	3000
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Husleje, rengøring og klargøring	98670	97320
b) Research	egenfinansiering	egenfinansiering
UDGIFTER I ALT	339210	249220

RESULTAT	0	+ 6.824
-----------------	----------	----------------

Kommentarer/forbehold:

Udgift var sat for lavt i ansøgningsbudget 2023/2024 til materialer og entrebilletter.

Udgift var sat for lavt i ansøgningsbudget 2023/2024 til honorar for arbejdsindsats med ansøgninger/tilmeldinger, og adm. opgaver m. dokumentation og evalueringsarbejde, samt efterbehandling, regnskab og afrapportering.

Skolen har derfor løbende i projektperioden, samt ved projektafslutning 2024 haft en egenbetaling i forbindelse med dette.

Husleje, rengøring, revision og kontorhold er delvist egenfinansieret, budgetudgiften er derfor kun en mindre del af skolens samlede udgifter.