

Indholdsfortegnelse

- 1. Projektbeskrivelse og formål**
- 2. Kunstfagligt indhold og kontekst**
- 3. Publikum og målgruppe**
- 4. Projektets sammenhæng med udstillingsstedet**
- 5. Tidsplan**
- 6. Om arrangøren og samarbejdspartner**

Projektbeskrivelse og formål

I anledningen af Jenniffee-See Alternates nye udstillingslokaler på Otto Busses Vej 33 i Jernbanebyen arrangerer vi et offentligt performance-event i samarbejde med den Berlin-baserede kurator duo *amatter*. Eventet fungerer som en satellit til – og fejring af – vores nye 1 årige udstillingsprogram for 2025, som er støttet af bl.a. Statens Kunstfond og Vesterbro Lokaludvalg.

Med vores udstillingsprogram har vi en ambition om at blive en synlig og aktiv del af det nye område Jernbanebyen, hvorfor vi lægger særlig vægt på, at eventet er udendørs og let tilgængeligt. Vi håber på at kunne byde ind med en anderledes og spændende kulturel oplevelse, organiseret af udøvende samtidskunstnere og kuratorer med fingeren på pulsen. Eventet byder på fremragende international og lokal performancekunst, med elementer fra de udøvende kunstarter. Derudover planlægger vi at kunne tilbyde mad og drikke for beskedne beløb, for at skabe en indbydende og samhörig atmosfære.

I vores arbejde med udstillinger og events fremhæver vi kunstnerdreven kuratering, der lægger vægt på eksperimenterende og nytænkende tilgang til kunstproduktion, der oftest falder uden for større institutionelle rammer. Vi går op i samarbejde og kollaborative måder at skabe kunst og oplevelser for vores publikum som er tilgængelige, men af kompromisløs karakter. Eventet kommer til at foregå i et udendørs areal, centreret omkring en overdækket pavillon beliggende overfor vores udstillingslokale. Eventet vil være rettet mod kunst, scenekunst, og teaterinteresserede borgere, samt skabe kontakt til vores nærmeste naboer i området, som er del af det udviklende Jernbanebyen i København Syd.

Kunstfaglig indhold og kontekst

Performance-serien omfatter otte performances af kunstnere og kunstnergrupper, afholdt over to dage i slutningen af juni 2025. Halvdelen af kunstnerne udvælges gennem en open call, organiseret af vores samarbejdspartner *amatter*, mens resten vælges af Jenniffee-See Alternate gennem invitation. Sammen præsenterer vi to eftermiddage i sommeren med performances, samt samvær over mad og drikke, som engagerer et bredt publikum og aktiverer vores fysiske placering i området. Kurateringen bygger en længerevarende udveksling med *amatter*, som vi tidligere har arbejdet sammen med, og et demokratisk open call, der gør det muligt for nye talenter at få plads til at udvikle og fremvise nye værker. Værkerne vil være præget af en udforskende kropslighed, i en langstrakt form opført back-to-back i et intensivt program over flere timer. I den overdækkede pavillon, der står som en åben og levende scene, aktiverer kunstnerne rummet og omgivelserne for at skabe en fysisk interaktion med stedet. Publikums frie bevægelighed gør det muligt at dykke ind og ud af intensiteten, hvilket styrker oplevelsen af værkernes skiftende energi. De inviterede kunstnere mødes ud fra præmissen om det tidslige aspekt, den fælles scene og det åbne offentlige rum. På denne måde skabes en temporær social økologi der går i forbindelse med sit miljø, og bidrager til en større diskussion om samtidskunstens rolle som en aktiv og

Ansøgning

nyskabende del af samfundet. Et forenende tema på tværs af den mangfoldige vifte af performative praksisser er engagementet til intensive og kompromisløse værker, der ofte kommer til live gennem dans, poesi og bevægelse.

Vi er i øjeblikket i dialog med følgende kunstnere:

Adam Gallagher (UK), Sonja Donner (FIN), Tringa Gashi (SE), Aske Thiberg (DK)

Publikum og målgruppe

Med vores udstillingsprogram og performance-eventet har vi en ambition at udvikle offentligt tilgængelig kunstformater, og samtidig bevare et fokus på at skabe fremragende og tankevækkende samtidskunst. Beliggenheden i sig selv giver mulighed for at tiltrække et nyt og spændende publikum, hvor vi planlægger at nå ud til vores nærmeste naboer såsom Byens Steinerskole, Frederiksgård Skole, CPH Village Studieboliger og BaneGaarden. Performance-eventet vil bruge udendørsarealerne ved vores venue, hvilket gør det nemt for vores tiltænkte publikum samt områdets beboere og besøgende at deltage. Med eventet vil vi fange lokalområdets interesse, og forhåbentligt trække nye publikummer ind i vores organisatoriske og kuratoriske arbejde. Vi kommunikerer via Instagram, skaber events på Facebook og sender jævnlige nyhedsbreve om vores planer. Som aktive kunstnere har vi en stærk tilknytning til den lokale kunstscene, hvilket sikrer effektiv invitation og outreach til kunstscenen i København og Danmark.

Vores målgrupper kan derfor deles op i to kategorier: *kunst- og kulturbruger* og *Jernbaneborger*.

Kunst- og kulturbruger er en målgruppe vi har omfattende og længerevarende erfaring med at tiltrække, da vi som udstillingsarrangør har arbejdet sammen i over 6 år. Denne målgruppe dækker over den yngre generation, vi selv er en del af, typisk mellem 18-35 år, samt kunststuderende og professionelle, hvor aldersspændet er en del større. Denne gruppe appellerer vi til ved at skabe et seriøst og velkurateret program, der både involverer store navne og en spændende kunsthaglig formidling. Vi er allerede i god kontakt med målgruppen i vores arbejde, som for nylig er blevet udvidet ved hjælp af vores samarbejde med Den Frie Udstillingsbygning, hvor vi arrangerer offentlige foredrag.

Jernbaneborger og det tilhørende område Jernbanebyen, er en målgruppe vi planlægger at gøre en fokuseret indsats på at komme i kontakt med ved hjælp af outreach og annoncering i lokalområdet. Særligt vil vi udnytte eventets gratis og udendørs format til at skabe en tilgængelig kunstoplevelse for de nærliggende institutioner og virksomheder. Her kan nævnes folkeskoler, studieboliger, socialt spise- og forsamlingssted, hvor vi vil lægge vores indsats i at nå ud til de sociale institutioner og virksomheder, konkret: Byens Steinerskole og Frederiksgård Skole, CPH Village Vesterbro og BaneGaarden. Hos skolerne forestiller vi os særligt de ældre klassetrin (7.-9. klasse), får mulighed for at møde samtidskunst i et unikt og levende miljø udenfor skolens rammer. Det åbne setup gør det

Ansøgning

muligt for eleverne at komme og gå, så de kan engagere sig i værkerne i deres eget tempo og opleve, hvordan kunst kan udfolde sig i deres nærmiljø. Ligeledes sigter vi efter at nå ud til beboerne fra CPH Village Vesterbro (18-30 år), som bor overfor eventområdet. Ved at tilbyde en uformel adgang til kunsten, skaber vi en lav tærskel for deltagelse, hvilket kan appellere til unge voksne der måske normalt ikke ville opsøge kunstoplevelser. For beboere og besøgende ved BaneGaarden (20-60 år), som er vant til sociale arrangementer og kulturelle aktiviteter, giver eventet mulighed for at udvide deres oplevelse af området gennem kunst. Vi håber at eventet kan skabe forbindelser på tværs af disse grupper, og gøre dem interesserede i vores øvrige aktiviteter, såsom vores udstillingsprogram.

Projektets sammenhæng med udstillingsstedet og øvrige aktiviteter

I vores arbejde som en gruppe af udøvende kunstnere og kuratorer arbejder vi holistisk med kunstnerisk produktion, hvorfor performance-eventet tænkes som del af en større ambition. Udstillingsstedet Jenniffee-See Alternate drager derfor nytte af gennemførelsen af dette event på flere niveauer, der bl.a. omhandler publikumsudvikling, kunstfaglig relevans, og lokal forankring. Vores øvrige aktiviteter indebærer, udover det etårige udstillingsprogram, en løbende kunstteoretisk og filosofisk foredragsrække på Den Frie Udstillingsbygning, samt en række planlagte bogudgivelser i 2025 med og af kunstnere.

Da vi som kunstnere og udstillingsarrangører altid er i kontakt med en offentlighed, vil dette event være med til at sikre en udvidelse af vores publikum, som er afgørende for vores virke. Gennem et spændende og inkluderende event som præsenterer både internationale, lokale, etablerede og nye talenter inden for performancekunst, skaber vi et større og potentielt stærkere tilknyttet publikum til vores øvrige aktiviteter, såsom det etårige udstillingsprogram. Derudover er eventet et vigtigt led i vores kuratoriske ønske om at inddrage kunstformer, der er emergerende i sin praksis og udøvelse. Dette baseres på personlige interesser der er interne for gruppen, som vi lader os vejlede af, og tror på kan lade sig omdanne til interessante og relevante kuratoriske valg. Til sidst kan eventet skabe forbindelse til lokale beboere og kulturinstitutioner i Jernbanebyen og det nærliggende område. Denne netværksopbygning styrker vores lokale forankring, som for os skaber mening og gør det bæredygtigt i en arbejdsmæssig forstand. Med en blanding af lokal forankring, international samtidskunst, og et inviterende program, vil vores projekt udvikle sig over tid og skabe en dybere integration af samtidskunsten i nærmiljøet, som rækker ud over enkelte udstillinger og events.

Tidsplan

7. marts	Open call offentliggøres
7. marts - 8. april	Indledende samtaler med inviterede kunstnere
10. april	Open call kunstnere udvælges
15. april	Samlet program med 8 performancekunstnere fastlægges
1. maj	Performance-eventet annonceres
27.-28. juni (weekend)	Performance-eventet afholdes i Jernbanebyen

Om arrangøren og samarbejdspartner

Jenniffee-See Alternate (JSA) er et kunstnerkollektiv, der driver et udstillingssted, udgiver kunstnerbøger og er vært for en lecture series om samtidsfilosofi- og kunst. JSA, der tidligere gik under navnet Arcway Nightlands Connector Jenniffee-See Alternate, har eksisteret i forskellige formationer siden 2019 og har organiseret performanceprogrammer, udstillinger, teaterstykker og koncerter, med et teoretisk og organisatorisk fokus på kunstnerisk produktion. JSA samarbejder med Den Frie Udstillingsbygning om Jenniffee Lectures og har udgivet publikationen Jenniffee-See-files. I 2025 lancerer JSA sit første årsprogram med støtte fra Statens Kunstfond.

JSA består af Adrian Delafontaine, Anna Linnea Zimling Tydén, Anna Rettl, Dagmar Moldovanu, Erdal Bilici, Peter Palluth, og Ville Laurinkoski,

amatter er en kuratorisk duo med fokus på performance, kunstteori og tekst, der særligt forholder sig til arbejdet med organisering af events udenfor institutionelle rammer. De stiller spørgsmål ved rollen som professionel kunstner og klar afgrænsning mellem discipliner, og giver plads til eksperimenterende arbejde inden for kunsten.

amatter består af Berlin baserede Sanna Helena Berger (SE) og Adrienne Herr (USA)



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver I 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Udstillingsstedet Jennifree-See Alternate
CVR: 43020862
Projektets navn: Offentligt performance event i samarbejde med amatører (DE)

Projektperiode: <i>01-06-25 til 30-06-25</i>
--

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	45000		<i>Ansøgt</i>
Ny Carlsbergfonden	85500		Bevilget
Vesterbro Lokaludvalg	10020		<i>Ansøgt</i>
Snabslanten	5000		<i>Ansøges</i>
INDTÆGTER I ALT	145520		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	81000	
Konsulentudgifter		
Materialeudgifter	15000	
Transportudgifter	18000	
Opholdsudgifter	18000	
Fortæring, herunder møder	3520	
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring	6000	

Kontorhold (telefon, porto mv.)		
Revisionshonorar		
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Fernisering (snacks og drikkevarer)	4000	
b) Forsikring af kunstværker		
c)		
UDGIFTER I ALT	145520	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold:

Bilagsindhold:

1. Visuel materiale og skitsering af event
2. CV for *Jenniffee-See Alternate*
3. CV for samarbejdspartner *amatter* (DE)
4. Tilsagnsbrev fra Statens Kunstfond knyttet til arrangørers udstillingssted
5. Tilsagnsbrev fra Ny Carlsbergfonden vedr. event

Jennifree-See Alternate x amatter
Performance event 27.6.-28.6.2025
Bilag

Visuelt materiale



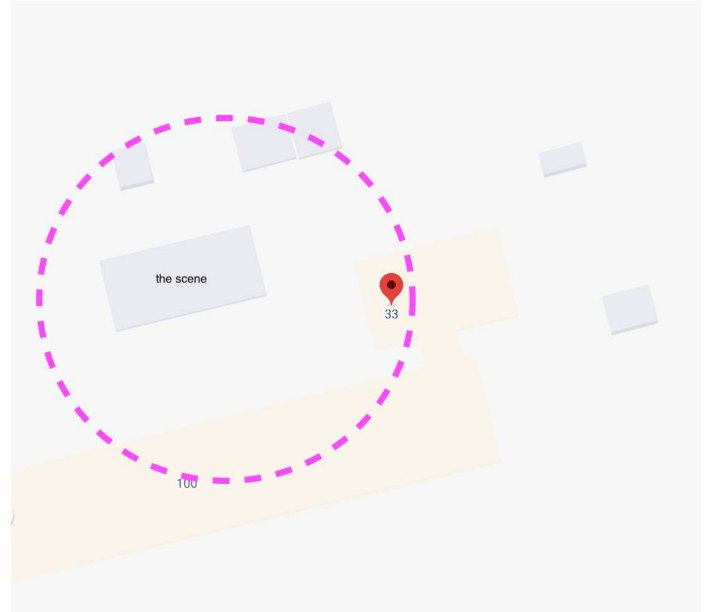
Pavillonen med visualisering



Performance, mad og drikke i det offentlige rum



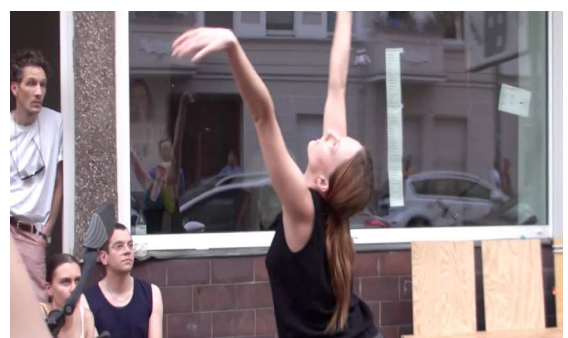
Jennifree-See Alternate x amatter
Performance event 27.6.-28.6.2025
Bilag



Pavillonen til højre og udstillingsstedet øverst set fra luften



Dokumentation fra tidligere event som *amatter* organiserede i Berlin, med performance og publikum blandet sammen med byens rum og objekter.



CV J.S.A.

Udstillinger

2025

(Under, festival for artist-run initiatives curated by Fafaya Mogensen and Nikolaj Stobbe, Simian, Copenhagen)

Appendix, 1-year program featuring Sam Cottington, coyote, Erik Hällman, Can Küçük, Peter Olsen, Ana Pavlovic, Simon Persson, Anna Schachinger, Malene List Thomsen, and Helene Due.

2024

Eyestripe Sleeve, Carina Emery and Dagmar Moldovanu, Dacapo at Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen

2023

Jenniffee-See Dacapo

Artist lecture, performance, and workshop series, Den Frie Centre of Contemporary Art with Adrienne Herr, Shade Théret, Sanna Helena Berger, Ville Laurinkoski, Stella Sieber, Sofie Winther & Thjerza Balaj, Stefanie Bauman, Post Brothers, and Christian Kōun Alborz Oldham.

Ultimo, JASON, Billedhuggerhaven, Copenhagen

Talk by Jenniffee-See Alternate and screening of Julia Sjölin's work in the programme of the event

Pilferer, Amager Centre Copenhagen

Philip Ullman, Julia Sjölin, Influenza Famosa, and Jacob Broms Engblom

Udgivelser

2024

Jenniffee-See Files, 390 p. with images, edition of 300 | ISBN 978-87-997293-6-4 | Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen

Foredrag

2025

(Art Hub Gathering – a seminar on the conditions of independent art spaces and initiatives, Art Hub, Copenhagen)

Jenniffee-See Lectures: Emily Wardill, Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen

2024

Jenniffee-See Lectures: Kerstin Stakemeier, Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen

Jenniffee-See Lectures: Michael Marder, Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen

Jenniffee-See Lectures: Gro Pechüle, Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen

Jenniffee-See Files: Sabeth Buchmann, Dacapo at Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen

CV amatter

amatter is a performance art, theory and text based project with focus on post-institutional agency and collectivity, initiated by Berlin based artists Sanna Helena Berger (Sweden) and Adrienne Herr (U.S).

'amatter' or a-materiality opens a space between material and immaterial practice, precisely by putting the dichotomy of 'material' and 'immaterial' into question, moving towards the counter-disciplinary and thus the counter-institutional. We aim beyond distinct disciplines and the professionalisation of roles, repeated methods and systems that determine the known form. Is it performance because it is performable? Is it unrehearsed because it still contains options? Is there a container for the free format?

amatter 1

Cittipunkt, Wedding, Berlin, July 2022

Participating artists:

Matilda Tjäder
Luzie Meyer
Jenna Sutela
Sanna Helena Berger
Adrienne Herr
Zoe Darsee
Shade Thérét

amatter 2

Gesundbrunnen, Berlin, October, 2023

Participating artists:

Stjärnbild (Nina Kihlberg & Eugene Sundelius von Rosen)
Perspektivenbox (Ui-Kyung Lee & Julian Siffert)
André Mulzer
Ville Laurinkoski
Adrienne Herr
Tamara Goehringer
Mara Genschel
Constanza Castagnet
Sanna Helena Berger

amatter 3

Prenzlauer-Berg, Berlin, November, 2024

Participating artists:

Verena Buttmann
Cis De Gendt
Charlotte Thießen
Hye Young Sin
Irina Jasnowski Pascual
Aaron Amar Bhamra
Luise arnold

amatter XS

Jennifree-See Alternate x amatter
Performance event 27.6.-28.6.2025

Bilag

Berlin, July 2024

amatter xs are sporadic gatherings where a few artists share works or extracts from works, in progress or archival, finished or entirely undone, experimental or not. A possibility to share works with a few friends and a few strangers gathered in ad-hoc environments or domestic realms.

Participating artists;

Ulla Straus

Cornelia Isaksson

Carmen Schmol

André Mulzer



**Statens
Kunstfond**

25. juni 2024
Jour. Nr.: SKBP25W.2024-0072

Jenniffee-See Alternate
Hovmestervej 47, st. tv.,
2400 København NV

Det er med stor glæde, vi kan fortælle jer, at I får tilskud fra Statens Kunstfond!

Kære Jenniffee-See Alternate

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst har behandlet jeres ansøgning og truffet afgørelse om tilskud fra puljen Etårigt Udstillingsprogram til "Jenniffee-See Appendix".

Og det er med stor glæde, vi kan fortælle jer, at I får et tilskud på:

100.000,00 kroner.

Til gengæld beder vi om...

Vi glæder os meget til at se jeres projekt tage form! Og for at vi kan sikre os, at realiseringen af jeres projekt lever op til beskrivelsen i jeres ansøgning, kommer tilskuddet med en række særlige betingelser.

Derfor skal I være opmærksomme på:

- eventuelle krav, hvis I ændrer i jeres projekt
- at afrapportere for jeres projekt
- at kreditere Kunstfonden

Husk at læse alle betingelserne på brevets sidste sider, så I undgår at skulle betale jeres tilskud tilbage.

Delvist tilsagn

Udvalget vurderer altid alle puljens ansøgninger samlet. Deres vurdering sker først og fremmest på baggrund af de kvalitetskriterier, I kan se på hjemmesiden under hver enkelt pulje. Men når der er flere kvalificerede ansøgere end penge til uddeling, vil udvalget prioritere yderligere.

Med andre ord bliver jeres ansøgning både vurderet i forhold til kvaliteten af jeres projekt og prioriteret i forhold til størrelsen på ansøgningsbunken.



I har fået et delvist tilsagn. Statens Kunstfond forventer ved denne type tilsagn, at I gennemfører projektet som beskrevet: Enten ved mindre omlægninger, som ikke medfører væsentlige ændringer i projektet, eller ved hjælp af yderligere finansiering. Ved delvise tilsagn accepterer vi en nedskalering af det beskrevne projekt, der står i forhold til det tilsagnets størrelse, men som ikke medfører en forringelse af kvaliteten af projektet.

Udvalget har modtaget 46 ansøgninger

Blandt dem har 39 projekter fået tilskud, og der er i alt blevet uddelt 9.862.750 kroner.

Hvis I har lyst til at finde ud af, hvilke ansøgere der har fået tilskud, og hvor meget de har fået, [kan I se det på vores hjemmeside](#).

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst, der træffer den endelige afgørelse i sagen. Det betyder, at I ikke har mulighed for at klage over afgørelsen til en højere administrativ myndighed.

Tilskuddet bliver sat ind på den NemKonto, der er knyttet til jeres CVR-nummer

Pengene bliver udbetalt så tæt som muligt på den startdato, I har oplyst for jeres udgiftsperiode. Det vil sige 01-01-2025.

Jeres tilskud vil blive indberettet til SKAT, da vi har indberetningspligt. Det er uanset om og hvordan I skal beskattes af tilskuddet. Langt de fleste af vores tilskud bliver indberettet med AM-bidrag.

Har I spørgsmål?

Så kast et blik på de næste sider, hvor betingelserne for jeres tilskud er uddybet. Og er der andet, I savner svar på, er I selvfølgelig meget velkommen til at kontakte os via jeres sag i Tilskudsportalen. Sagens journalnummer er SKBP25W.2024-0072.

Tillykke med tilskuddet – vi glæder os til jeres bidrag!

Venlig hilsen

Theis Petersen
Specialkonsulent

Statens Kunstfond
Direkte telefon 3374 4534
www.kunst.dk

Slots- og Kulturstyrelsen er sekretariat for Statens Kunstfond.

Vi passer på dine oplysninger

Slots- og Kulturstyrelsen behandler dine oplysninger efter reglerne i databeskyttelsesforordningen og databeskyttelsesloven. [Sådan håndterer vi dine personoplysninger](#).

Sådan er betingelserne

På de næste sider er lovgrundlaget og ikke mindst de betingelser jeres tilskud kommer med uddybet. Det er vigtigt, I læser siderne grundigt, så I er sikre på, at I overholder alle krav og dermed undgår, at tilskuddet skal betales tilbage helt eller delvist. Vi træffer afgørelsen om tilbagebetaling ud fra en konkret vurdering.

Hvad er formålet med puljen?

Alle puljer i Kunstfonden har et formelt, defineret formål. Med formålene fortæller hvert udvalg, hvad de ønsker at berige, fremme og styrke med de midler, de uddeler fra puljerne. Sådan har Projektstøtteudvalget for Billedkunst formuleret formålet med "Etårigt Udstillingsprogram":

"Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst ønsker at fremme billedkunst i Danmark ved at støtte danske kunsthallers og udstillingssteders udstillingsprogrammer. Udstillingsprogrammerne skal byde på væsentlig samtidskunst af høj kvalitet for publikum i hele landet."

I skal bruge tilskuddet inden...

Tilskuddet skal anvendes i tidsperioden fra 01-01-2025 til 31-12-2025. Hvis I ikke bruger hele tilskuddet, skal den resterende del betales tilbage.

Væsentlige ændringer i projektet

I skal som udgangspunkt gennemføre jeres projekt, som I har beskrevet det i jeres ansøgning. Hvis I laver væsentlige ændringer i jeres projekt, skal det godkendes på forhånd. Væsentlige ændringer kan for eksempel være større ændringer i det budget, I har sendt ind, hvis I udskifter medvirkende nøgledeltagere eller udskyder projektets start- eller sluttidspunkt.

Vil I ændre i jeres projekt, skal I kontakte os via jeres sag i Tilskudsportalen. Herefter vil udvalget afgøre, om ændringerne har betydning for jeres tilskud.

Anmoder I om at ændre i jeres projekt på grund af personlige forhold, som for eksempel helbred, skal I blot angive "personlige forhold" i jeres henvendelse uden at specificere yderligere. Har vi, undtagelsesvist, behov for flere oplysninger, vender vi tilbage til jer.

Afrapportering

Når vi uddeler tilskud i Statens Kunstfond, er det vigtigt for os, og ikke mindst lovmæssigt påbudt, at pengene bliver brugt til netop det, I har søgt dem til. Derfor skal I afrapportere til Slots- og Kulturstyrelsen efter bestemte retningslinjer:

- Jeres afrapportering skal indsendes senest tre måneder efter slutdatoen for jeres projekt.
- Når I indsender erklæring eller regnskab, bekræfter I samtidig, at tilskuddet er blevet anvendt til det formål, I har beskrevet i jeres ansøgning og har fået tilskud til.
- Hvis I ikke afrapporterer, skal I betale hele tilskuddet tilbage.
- Jeres afrapportering skal bestå af en erklæring eller et regnskab. Når I skal afrapportere, skal I logge på Tilskudsportalen, hvor I skal finde den rigtige type afrapportering i forhold til størrelsen af jeres

tilskud. Herefter skal I udfylde skemaet til afrapportering og bliver guidet via et link til skabeloner for de forskellige typer afrapportering. Her finder I også vejledning til de enkelte afrapporteringstyper.

- I tilfælde af, at vi ikke kan godkende jeres regnskab eller beretning, kan vi bede jer om at indsende en tilrettet eller ny afrapportering, eller vi kan kræve, at I skal betale tilskuddet tilbage.
- Derudover kan I blive bedt om at indsende dokumentation for projektet i op til fem år fra udgangen af det år, jeres projekt slutter. Gem derfor jeres kvitteringer og bilag i denne periode.

Hvordan I skal afrapportere, afhænger af hvor stort et tilskud I har fået:

Erklæring til tilskud på 100.000 kroner eller derunder

Brug skabelon til erklæring for tilskud på 100.000 kroner eller derunder.

I skal være opmærksom på, at vi tilfældigt udvælger 5 % til stikprøve. Hvis jeres projekt er blandt de 5 %, skal I indsende yderligere oplysninger.

Skabelon til regnskab for tilskud på over 100.000 kroner til og med 500.000 kroner

Brug skabelon til regnskab for tilskud over 100.000 kroner til og med 500.000 kroner.

Regnskabet og beretningen skal underskrives af tilskudsmodtager og en regnskabskyndig person. I kan også vælge at få regnskabet revideret af en godkendt revisor.

Skabelon til regnskab for tilskud på over 500.000 kroner

Regnskabet skal være revideret af en statsautoriseret revisor eller en registreret revisor.

Husk at kreditere Kunstfonden

I Kunstfonden tror vi på, at kunst gør en forskel. Derfor er det vigtigt for os at give omverdenen et indblik i, hvilke projekter og initiativer kunststøtten rent faktisk muliggør. Det gør vi gennem sociale medier, nyhedsbreve samt omtaler, foto og video på web. Og når I nu bliver tildelt en bevilling, følger nogle specifikke krav om, hvordan I skal kreditere Kunstfonden. Sådan kan vi i fællesskab formidle både *jeres* kunst og kunststøttens betydning.

Til det formål har vi skrevet en kort guide til kreditering, som I skal følge. Her kan I også finde vores logo og lignende materiale, som I får brug for.

Grøn bæredygtighed

Statens Kunstfond opfordrer tilskudsmodtagere til at indtænke grøn bæredygtighed i deres virke. Hvis I ønsker at følge projektets forbrug og blive klogere på mulige indsatsområder, kan I finde inspiration og værktøjer til arbejdet med grøn bæredygtighed her.

Lovgrundlag

For en god ordens skyld, kan vi oplyse, at afgørelsen er truffet efter § 3, stk. 1, jf. stk. 2 og 3, i lov om Statens Kunstfonds virksomhed (lov nr. 458 af 8. maj 2013). Af samme lov, § 3, stk. 4., fremgår det, at I ikke har mulighed for at klage over afgørelsen til en højere administrativ myndighed.

Jennifee-See Alternate
Att: Jennifee-See Alternate

17. februar 2025

0005029

Kære Jennifee-See Alternate,

Under henvisning til ansøgningen af 6. januar 2025 er det Ny Carlsbergfondets bestyrelse en glæde at meddele, at man har vedtaget at bevilge kr. 85.500 til "Offentligt performance-event af Jennifee-See Alternate i samarbejde med amatører".

Bevillingen kan rekvireres efter skriftlig anmodning via fondets online ansøgningssystem med angivelse af CPR- eller CVR-nummer samt bankoplysninger. Forudsætningen for udbetaling af beløbet er, at midlerne anvendes i overensstemmelse med det, der er beskrevet i ansøgningen.

I bedes opbevare dokumentation for, at det bevilligede beløb er anvendt som beskrevet i ansøgningen, da alle fondets bevillinger kan udtages til stikprøvekontrol hos revisionen.

Slutregnskab med bilag skal indsendes til Ny Carlsbergfondet senest tre måneder efter projektets sidste dag.

Kommunikation af Ny Carlsbergfondets støtte skal koordineres med fondets kommunikationsfaglige medarbejdere.

Afrapportering

Når et projekt er afsluttet, skal ansøgeren/institutionen indsende et slutregnskab og en kort beskrivelse af projektføreløbet, hvor der oplyses om det realiserede projekt, formidlingstiltag m.m. og om oplevelsen af selve ansøgningsforløbet.

Med venlig hilsen
P.B.V.



Sanne Kofod Olsen
Forperson