



Sys Svindings skulptur *Tidevand*

- ny kunst til Assistens Kirkegårds afdeling L?

Afdeling L hører til den del af Assistens Kirkegård, hvor der stadig begravnes. Alle slags brugere færdes på afdeling L, der som sådan er en del af grundfortællingen om Assistens Kirkegård som et sted, hvor det levende liv og dødens faktum træder frem side om side.

Afdeling L's indretning sigter dog først og fremmest på at understøtte arealets primære funktion som begravelsesplads samt mindsted for pårørende. *Tidevand* vil med sin både højtidelige og meget sanselige kvalitet bidrage til at understrege og definere denne funktion, men vil også kunne fungere meget fint som kontemplationsrum for ikke-sørgende brugere af området.

- Værket inviterer med sine forskellige taktile overflader til sanselig interaktion, som kan fungere på både de sørgendes og de rekreative besøgendes præmisser. Man får uvægerligt lyst til at lade sin hånd glide hen over den glatte, bølgede overflade og udforske de mere ru tilhuggede sider.
- Værkets størrelse gør det oplagt at sætte sig op på det og skue ud over omgivelserne, hvor bykirkegårdens liv er ramme om gravene, stedets værdighed og respekten for de døde og den plads, de indtager i de levendes liv.
- Diabasens bådform giver konnotationer til ældgamle forestillinger om færgemanden, der sørger for befordringen til dødsriget.
- Værkets titel og form giver desuden konnotationer, der kunne gøre det egnet som en slags kontemplations-/mindsted for afdøde, hvis asker er spredt over havet (hvilket i dag gælder næsten 10 % af de kremerede). Kunstnerens bearbejdning af den særlige diabasstens overflade giver illusionen af et stille vandspejl.
- Værket er højtideligt og værdigt, men uden en særlig religiøs symbolik. Som sådan kan det tale til alle.
- Værket er robust og vejrbestandigt, er konciperet til et langt liv på kirkegården og kan agere som områdets samlingspunkt/anker med den ro, tyngde og uforgængelighed, det udstråler.

- Værket har et enkelt, æstetisk udtryk, der på en tilgængelig og demokratisk måde er i øjenhøjde med de besøgende.
- Der er ingen fællesmonumenter skabt af kvindelige kunstnere på Københavns Kirkegårde; det vil dette værk kunne råde lidt bod på.