



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

| Arrangementet                                  |                               |
|--|-------------------------------|
| Arrangementets titel:                          | Infrastructure (arbejdstitel) |
| Hvilken type arrangement søger du støtte til?: | Visuel kunst                  |
| Startdato:                                     | 05-11-2022                    |
| Slutdato:                                      | 14-01-2023                    |
| Antal opførelser/koncerter:                    |                               |

| Sted   |     |
|--|-----|
| Simian<br>Kay Fiskers Plads 17, 2300 København S<br>0101 |     |
| Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag): | Nej |

| Baggrundsinformationer                 |  |
|--|--|
| Ønsket støttebeløb i kroner:           | 15000 kr.  |
| Navne på deltagende kunstnere/grupper: | Toke Flyvholm (ansøger) Yuri Pattison, Naimé Perrette (ikke ansøgere dvs. deres bidrag til udstillingen finansieres separat) |
| Evt. relevant link til projektet:      | <a href="http://www.ssiimmiiaann.org">www.ssiimmiiaann.org</a>   |

| Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret   |
|--|
| <p>Jeg søger hermed om støtte til produktion og udvikling af en ny skulpturel installation til gruppeudstillingen med arbejdstitlen Infrastructure, som afholdes på kunsthall Simian i Ørestad. Udstillingen er en tre-personers udstilling med yderligere deltagelse af irske Yuri Pattison og franske Naimé Perrette. Udstillingen vil udforske relationer mellem sociale, psykologiske og geografiske miljøer, igennem værker bestående af video samt digitale og skulpturelle installationer. Mit værk til udstillingen vil bestå af en installation, der både vil befinde sig i og uden for udstillingsrummet. Den ene del af værket placeres i den sø, der ligger oven over Simian, den anden del vil være nedsunken i udstillingsrummet gennem et ovenlysvindue. Skulpturen vil som helhed være udarbejdet med inspiration fra eksisterende industrielle maskindele og vil i udstillingsperioden være synlig døgnet rundt, som en del af bybilledet. Værket vil beskæftige sig med konteksten af Ørestad som bydel, og skabe et flertydigt scenarie, hvor det konkrete og det surrelle mødes i en fortælling, der bygger på lige dele fascination og kritik af de kræfter, der er på spil i byudvikling samt industriel produktion.</p> |

| Formidling af projektet   |
|---|
| Udstillingen ledsages af en tekst af kurator og skribent Matthew Post (Post Brothers). Der vil desuden gennemføres mindst et formidlingsarrangement, som en talk, screening, eller lignende, ifb. med udstillingen. Simian kommunikerer udstillingen udadtil igennem udstillingsstedets normale PR kanaler, som bl.a. inkluderer plakater, sociale medier, annoncering osv. |

| Information om ansøger |
|------------------------|
|------------------------|



|                 |  |
|-----------------|--|
| Ansøgers navn   |  |
| Virksomhed      |  |
| Momsregistreret |  |