

# ZeBU:



## Om ZeBU:

Vi er et lille storbyteater på Amager ved Amager Kulturpunkt. Vi har i perioden fra 1. januar 2013 til 31. december 2017 produceret eller er i gang med at producere:

- 16 nye egne produktioner
- 3 fællesprojekter med Børnekulturhus Ama'r
- 16 genopsætninger af egne produktioner
- 24 gæstespil med andre danske teatre
- 3 store internationale SpringFestival'er med i alt ca. 17 udenlandske og 13 danske forestillinger
- 14 fællesfestivaler på Amager: Amager Børneteater Festival, Ama'r ta'r Ordet og Amager Børnemusik Festival
- Et hav af andre mindre aktiviteter og samarbejder

Vi mener at vores alsidige repertoire med egne produktioner og gæstespil, vores store og velansete internationale SpringFestival, vores tætte bånd til Børnekulturhus Ama'r, vores aktive deltagelse i lokale festivaler, engagement i udvikling af ny dansk dramatik til børn og unge, engagement i danske teatres organisationsarbejde, de mange ZeRUM-aktiviteter omkring scenekunst i undervisningen og vores involvering i andre kulturelle samarbejder på Amager, kort sagt: at alt dette bekræfter vores ry som en lokal og global, kvalitetsbevidst og innovativ kulturaktør.

I 2013 blev ZeBUs ungdomsforestilling Peer Gynt nomineret til en Reumert og i samme ombæring blev Marc van der Velden nomineret som årets instruktør. I september 2014 modtog Jørgen Carlsund den meget velansete Horsens Børneteaterpris 2014 og i maj 2015 modtog Marc van der Velden Danske Dramatikerforbunds store Hæderspris. Disse nomineringer og priser viser desuden at ZeBUs to kunstneriske ledere hører til i toppen af dansk scenekunst. Senest

modtag ZeBUs børneopera *Min Far og Vrede Mand* både æren for bedste Opera 2016 af CPH Culture, men ligeledes en reumertnominering for Årets Børneteaterforestilling 2016.

## ZeBUs Fokuspunkter:

- **At sætte endnu mere fokus på unge mellem 13 og 17 år, gennem løbende aktiviteter i samarbejde med ZeRUM, og ved at arrangere særlige ungdomsaktiviteter.**
- **At udbygge den direkte kontakt til skoler**
- **At skabe særlige tilbud til familier med større børn**

## Repertoire

### Fra 2013 til i dag.

#### 2013

##### **5 nye egne produktioner**

Rejsen til NU (fra 6 år) premiere 11. januar 2013

Peer Gynt (fra 13 år) premiere 12. marts 2013

Rejsen til Gud (fra 6 år) premiere 15. september 2013

Sand Forvirring (fra 8 år) premiere 20. november 2013 (Co-produktion med Teater Minsk)

Julehuler (fra 4 år) premiere 6. december 2013 (Co-produktion med Børnekulturhus Ama'r)

##### **4 genopsætninger**

Se min skygge (fra 6 år), spilleperiode februar 2013

Og så står man pludselig der (fra 10 år), spilleperiode april 2013

Rejsen til NU (fra 6 år), spilleperiode august/september 2013

Peer Gynt (fra 13 år), spilleperiode november 2013

##### **3 gæstespil**

Jeg Mig Fuck Dig (fra 13 år) Teatret st.tv, spilleperiode januar/februar 2013

Ingen kære mor (fra 8 år) Teater Vild Kammerat, spilleperiode oktober 2013

Jeg mangler en del (fra 5 år) Teater Bloom, spilleperiode oktober/november 2013

##### **3 fælles festivaler**

Amager Ta'r Ordet, februar 2013

Amager Børneteater Festival, oktober 2013 (i alt 15 forskellige forestillinger)

KIT's Metropolis 2013: forfatteraften, workshops og events i "Aeropolis" på Amager, august 2013

#### 2014

##### **2 nye egne produktioner**

Bottom Rocks (fra 13 år) premiere 13. september 2014

Princip 1914 (fra 14 år) premiere 10. november 2014 (Co-produktion med Grønnegade Teater)

##### **3 genopsætninger**

Peer Gynt (fra 13 år), spilleperiode november 2014

Sand Forvirring (fra 8 år), spillede på Amager oktober 14

Og Så Står Man Pludselig Der (fra 10 år), Spillede på ZeBU efterår 14

**4 gæstespil**

FUCK (fra 13 år) Teateriet Apropos, spilleperiode januar 2014  
Ung Blond Pige (fra 14 år), Teatret st.tv. spilleperiode januar/februar 2014  
HANE og HUND (fra 5 år) Aaben Dans, spilleperiode februar/marts 2014  
Den lille prins (fra 10 år), Cikaros, spilleperiode marts 2014

**Egen festivaler**

International SpringFestival, maj 2014 (i alt 16 forskellige forestillinger)

**Fælles festivaler**

Amager Børnemusikfestival, februar 2014  
Amager Børneteater Festival oktober 2014 (i alt 15 forskellige forestillinger)

**2015****2 nye egne produktioner**

Landet Under (fra 7 år) premiere 12. april 2015 (Co-produktion med Teater Værk)  
24 hemmeligheder (alle aldre) premiere 6. december 2015 (Co-produktion med Børnekulturhus Ama'r)

**3 Genopsætninger**

Rejsen til NU (fra 6 år), spilleperiode januar 2015  
Sand Forvirring (fra 8 år), spilleperiode februar 2015  
Princip 1914 (fra 14 år), spilleperiode oktober 2015

**5 Gæstespil**

Deadline (fra 14 år), Teatret st.tv, spilleperiode januar/februar 2015  
Ved arken klokken otte (fra 6 år), Teater Nordkraft, spilleperiode marts 2015  
iPLAY, uPLAY, wePLAY (fra 6 år), Thomas Sandberg, spilleperiode marts 2015  
CUT// (fra 13 år), Teater Hvid Støj, spilleperiode september 2015  
Det som ingen ved (fra 10 år), Teater Patrasket, spilleperiode november 2015

**3 fælles festival**

Amager Børnemusikfestival, februar 2015  
Ama'r ta'r ordet, juni 2015  
Amager Børneteater Festival 2015, oktober 2015 (i alt 15 forskellige forestillinger)

**2016****4 nye egne produktioner**

Zilan B (fra 12 år) præmiere d. 6 november 2016  
Mørkeræd (fra 10 år) spilleperiode, februar 2016  
Min Far og Vrede Mand, en Co-produktion med Musikteater Saum, præmiere 6. april 2016  
24 nye hemmeligheder (alle aldre) premiere 3. december 2016 (Co-produktion med Børnekulturhus Ama'r)

**5 Genopsætninger**

Sand Forvirring (fra 8 år), spilleperiode april 2016  
Princip 1914 (fra 14 år), spilleperiode oktober 2016  
Mørkeræd (fra 10 år) spilleperiode februar 2016  
Bottom Rocks (fra 13 år), spilleperiode april 2016  
Landet Under (fra 7 år) spilleperioder februar 2016 (Co-produktion med Teater Værk)

**5 Gæstespil**

Miras Verdener, Teatret Fair Play, spilleperioder september 2016  
#Bitch#Kælling#Backstabber, Teateret Apropos  
Rejsen til Gud (fra 11 år) af ZeBU & Louis Jensen, spilleperiode marts 2016

Ingen Kære Mor, Vildkammerat spilleperiode januar 2016  
Lotte, Teater Nordkraft, spilleperiode april 2016

## 6 fælles festivaler

Amager Børnemusikfestival, februar 2016  
Ama'r ta'r ordet, juni 2016  
Amager Børneteaterfestival, oktober 2016,  
Søndag på Amager, 2016  
Spring Festival Maj 2016  
CPH Stage, juni 2016

## 2017

### 3 nye egne produktioner

Det' Klasse (fra 7 eller 10 år) præmiere d. 19. marts 2017  
24 splinternye hemmeligheder (alle aldre) premiere 2. december 2017 (Co-produktion med Børnekulturhus Ama'r)  
Voksen (fra 14 år) præmiere d. 6 september 2017

### 4 Genopsætninger

Bottom Rocks (fra 13 år), spilleperiode januar 2017  
Min Far og Vrede Mand, (fra 7 år) Co-produktion med Musikteater Saum, spilleperiode marts + oktober 2017  
Mørkeræd (fra 10 år), april 2017  
Zilan B (fra 12 år), spilleperiode oktober 2017

### 6 Gæstespil

Ildsjæl, Teatret Apropos, spilleperiode februar 2017  
Girlpower, Børnekulturpiloterne, marts 2017  
Pigeværelset, Børnekulturpiloterne, april 2017  
SygtSundt, (fra 14 år) Teatret ST.TV, spilleperiode juni 2017  
Ræven går derude (8 år) en Co-produktion af Teatret Værk & Det Olske Orkester, september 2017  
Ordet på Bordet, (fra 5 år) Teater Nordkraft, spilleperiode november 2017

### 3 fælles festivaler

Amager Børnemusikfestival, februar 2017  
Amager Børneteater Festival, oktober 2017,  
Buster, september 2017

## Hvad er særegent for ZeBU?

Efter vores mening er det særegent for ZeBU:

At vi er placeret uafhængigt men tæt sammen med andre kulturinstitutioner - ikke mindst Børnekulturhus Ama'r.

At vi – ud over produktioner til børn mellem 6 og 12 år - kontinuerligt skaber og opfører forestillinger målrettet unge mellem 13 og 18 år.

At vi går forrest i udviklingen inden for formidling af teater til skoler.

At vi på et børne- og ungdomsteater vælger at vise hele paletten af scenekunst: fra dans, opera, nycirkus, performance, mime, objekt- og dukketeater, til udendørsforestillinger, interaktivt teater og moderne versioner af klassikere.

At vi har et bredt samarbejde med andre lokale kulturinstitutioner.

At vi gennem udlandsturnéer og især gennem SpringFestival har en tydelig international profil.

At vi som børne- og ungdomsteater praktiserer at være modige og tager chancer, og viser at dette ikke behøver at stå i modsætning til at være tilgængelige, spændende og underholdende.

Det har overordentlig stor betydning for os at være et lille storbyteater med en fast forankring i byen og en aftale der løber over flere år. Kontinuitet og eget hus spiller en meget stor rolle for både sikkerhed og fleksibilitet i sæsonplanlægning, gæstespils- og genopsætningsmuligheder. Desuden giver den flerårige aftale en bedre mulighed for at arbejde sammen med andre kulturaktører, at udnytte opsamlet erfaring og viden, at deltage i lokale og internationale samarbejdsprojekter og at initiere nye projekter og planlægge tilbagevendende festivaler.



## Udvikling

### Strategi for arbejdet med vækstlaget?

ZeBU arbejder med scenekunstens vækstlag på flere måder.

Vi finder gerne en del af vores medarbejdere, både skuespillere, scenografer, lysdesignere mm. blandt ny uddannede elever fra scenekunstsoler i ind- og udlandet.

Vi har flere gange Co-produceret med små og nystartede projektteatre.

Vi prioriterer, at der også blandt vores gæstespil findes projekter, der skabes af unge eller nye scenekunstnere.

Vi har i mange år haft et meget tæt samarbejde med Dramatiker Væksthuset, der arbejder for kvalificering af ny dansk dramatik skrevet for børn og unge.

Vi har i forskellige sammenhænge været involveret i aktiviteter på Forsøgsstationen på Sønder Boulevard.

I perioder i vores sæson, hvor vi ikke selv bruger vores teatersal prioriterer vi at udleje den til semiprofessionelle projekter, oftest med helt unge scenekunstnere involveret. For at kunne have en tydelig profil over for vores brugere foretrækker vi dog, at den type projekter primært henvender sig til publikum over 18 år.

### 1. Hvordan arbejder vi med at styrke kontakten til skoler og andre uddannelsesinstitutioner?

Vi har igennem en længere årrække opbygget tætte relationer med skolen og uddannelsesverdenen som helhed.

Lokalt såvel som i Hovedstadsregionen har vi en velfunderet personlig kontakt til skolelærere og skoler. Det sker bl.a. gennem vores turné- og workshopvirksomhed og understøttes af en koncentreret og mange facetteret PR-indsats. Vi laver både workshops ude på skolerne og i forbindelse med forestillinger på vores stationære scene på Amager. Det kan både være forestillingsspecifikke workshops, men kan også fokusere på mellemrummet mellem skolen og teatret og bl.a. handle om æstetiske læreprocesser.

Vi har et fast samarbejde med dramalærerfaget på læreruddannelsen, der hvert år sender deres hold til workshop hos ZeBU om bl.a. før- og efteroplevelsen i forbindelse med en teaterforestilling. Desuden har vi tæt kontakt og samarbejde med undervisere og elever på Master i Teaterpædagogik-uddannelsen på Professionshøjskolen Metropol. Vi samarbejder bl.a. med Københavns Kommunes Åben Skole og Åben Dagtilbud-indsatser i forbindelse med både workshops og forestillinger

I gennem ZeRUM har vi desuden forankret vores indsats i skolen fagligt ved bl.a. at forfatte metodebogen 'Scenekunst i Undervisningen' i samarbejde med Skoletjenesten og 'Jag heter det jag hedder', sammen med Nordplus og Norden, der omhandler nabosprog i skolen med teaterøvelser som metode. Vi udarbejder desuden undervisningsmateriale til alle vores egne forestillinger, hvilket har vist sig at være særdeles populært blandt skolelærere og på uddannelsesinstitutioner.

I forhold til den nye skolereform har vi bl.a. i samarbejdet med skolerne tilpasset vores spilletidspunkter, så de stemmer overens med deres nye hverdag. Desuden fokuserer vi i vores workshops ofte på muligheder for tværfaglighed.



## 2. Hvad gør vi for at tiltrække nye publikumsgrupper?

På ZeBU arbejder vi ud fra en målsætning om, at teater skal være tilgængeligt for alle. Derfor har vi udvalgt fire fokusområder, hvor vi har implementeret strategier, der skal øge tilgængeligheden både blandt eksisterende og nye ofte kunstuvante publikumsgrupper.

Vi arbejder i særlig grad med det segment, der i forvejen er kulturbrugere, men som ikke endnu i tilstrækkelig grad har fået øjnene op for teatrets kvaliteter. Det sker primært gennem en målrettet PR-indsats i print- og sociale medier. Det eksisterende publikum forsøger vi at udvikle bl.a. ved at præsentere dem for nye genrer og tilbyde dem aftertalks med skuespillere og instruktører, debatarrangementer, mm.

Vi er meget opmærksomme på den lokale publikumsudvikling, der er meget ressourcekrævende, da Amager har stor diversitet ift. socialgrupper og etnicitet. Vi føler en særlig demokratisk forpligtelse over for de kunstuvante publikumsgrupper, som vi forsøger, at nå via vores repertoire, særlige festivaler og en tæt kontakt til de lokale skoler. I april 2018 har vi blandt andet et arrangement med ungdomsforfatter Jesper Wung-Sung, hvor vi vil introducere lokale dansklærerne til hvordan man kan anvende kendt litteratur i kroppen og på scenen som æstetiske læreprocesser.

### 1) Publikumsdeltagelse under prøveforløb af forestillinger

Ift. produktion af forestillinger arbejder vi blandt andet med prøveforestillinger, hvor vi inviterer særligt udvalgt publikum i målgruppen, der skal være med til at udvikle forestillingerne. Det øger ejerskabet ift. den pågældende forestilling og bidrager med en større autenticitet og præcision i forestillingens udtryk og indhold. Publikum inddrages tidligt i research- og udviklingsfasen og helt frem til premieredagen.

### 2) Forestillingsformer med publikumsinddragelse

Vi arbejder med interaktive- og publikumsinddragende forestillingsformer, hvor publikum er med til at skabe fortællingen undervejs og hvor hverken skuespillere, instruktør eller det resterende publikum ved, hvordan forestillingen udvikler sig og slutter. Vi oplever, at publikumsinddragelse som et kunstgreb fungerer stærkt motiverende for publikum, der føler et større ejerskab til forestillingen og opnår en dybere forståelse af forestillingens temaer og problemstillinger.

### 3) Publikumsuddannelse omkring forestillingen

Vi forsøger at udvide publikums viden om og kendskab til det kunstneriske produkt ved at lave foredrag, workshops og skabe dialog mellem kunstnerne og publikum. Det fungerer især godt ift. det teateruvante publikum, der kan være usikre på teatrets konventioner og har brug for at få afstemt deres forventninger ift. teateroplevelsen.

### 4) Opsøgende aktiviteter hos nye målgrupper og kunstuvant publikum

Vi samarbejder bl.a. med Københavns Kommunes FritidsGuider og Børnekulturpiloterne ved Urbanplanen, der introducerer børn, unge og familier fra udsatte byområder til Københavns forenings- og kulturliv. Til vores biennale festival SpringFestival arbejder vi med udsatte børn og unge fra lokalområdet i forbindelse med forestillingspecifikke workshops. Ofte kan disse workshops være faciliteret af de udenlandske gæstespil og kunstnere, der deltager på vores festival.

