



KØBENHAVNS MUSEUM
SAMMENFATNING

Orientering

I forbindelse med at Københavns Museum i samarbejde med Københavns Ejendomme ser på muligheden for at flytte museet fra den nuværende placering på Vesterbro til det tidligere Overformynderi og dennes nabobygninger i Stormgade der udarbejdet en indledende screening og projektforslag for indretning af det nye museum. Denne sammenfatning baseres således på disse rapporter.

Det ny Københavns Museum

Ønsket om at flytte museet fra Vesterbo baseres i hovedsageligt på to forhold:

- Museet har i dag til huse i Skydeselskabets tidligere ejendom. I takt med at kravene til formidling har ændret sig er lokalerne blevet vanskeligere at anvende - og en ændring af disse er ikke mulig pga. bygningens fredning.
- Placeringen på Vesterbo ligger afsondret ift. byens øvrige museer. Ved en flytning til indre by vil museet komme tæt på de øvrige museer og blive en del af strømmen mellem disse. Dette vil give en række synergieffekter og samarbejdsmuligheder der ikke eksisterer i dag. Særligt vil museet komme til at ligge tæt på Nationalmuseet og Glyptoteket og Thorvaldsens Museum.

Flytningen vil give mulighed for et nyt museum. Nye lokaler vil give mulighed for en moderne formidling der er påkrævet hvis museet fortsat og i højere grad skal være en aktiv del af det Københavnske kulturmiljø. Udstillingen er dog kun en del af museets virke. Ved siden af denne varetager museet også en lang række arkivalske, arkæologiske og administrative funktioner der i dag arealmæssigt fylder ca. det samme som udstillingen og i arbejdstimer omkring det dobbelte.

Adressen på Stormgade 18-20 vil give mulighed for i langt højere grad at vise og tilgængeliggøre denne del af museet.

BYGNINGERNE

En fremtidig placering af Københavns Museum i Rådhuskarren er kontekstuel helt oplagt i sammenhæng med de førnævnte kulturinstitutioner og turist attraktioner



Figur 1 Forløbet mod hovedindgangen fra porten mod Stormgade / Vester Voldgade ca. 1900

såsom Tivoli, Rådhuspladsen og Strøget. Det tidligere Overformynderi er opført i 1894 og har kun undergået lettere ombygning og forandringer siden. Det har en række karakteristika der gør det egnet som museumsbygning til denne type institution. Frem for alt har den et markant særligt ydre til at give museet karakter og blikfang, men også i den indvendige disponering får man meget foræret.



Figur 2 Stormgade 18 (1951)

En vigtig kvalitet ligger i gården foran huset, tilsvarende den nuværende bygning, der giver mulighed for udendørs udstilling eller reklame for udstillinger, samling af grupper inden de går ind og udendørsservering om sommeren. Indgangen via sandstensportalen videre via gården og siden op af den store granittrappe og ind i den store, rigt dekorerede hovedtrappe giver museet en høj grad af værdighed.

Bygningen er indvendigt præget af en klar logik med et markant centralt trapperum med adgang på hver etage adgang til hhv. nord- og sydføljen samt de tidligere direktørkontorer. I interiøret afspejler bygningens hierarki sig ydermere i de højloftede og rigt dekorerede rum samt sale på første og anden etage.

Nordfløjen kendetegnes ved bjælkebårne dekorerede lofter i træ med udskårne knægte mens disse i sydføljen er med pudsede hvælv og bemalinger i kalkfarver.

Kælderen er med hvælvede lofter og i dag i flere plan som følge af ombygninger og varmecentral.

Stormgade 20 (adresse på H.C. Andersens Boulevard 31) er opført kort forinden i 1892 som traditionel etagehus. Bygningen, der ikke er fredet, har 5 udnyttede etager.

Stueetagen, der kun ligger svagt hævet over gadeniveau har langs hele facaden buede butiksvinduer med indgange på hjørnerne. Denne rummer i dag to butikker og et værtshus.



Figur 3 H.C. Andersens Boulevard ca. 1948 med Stormgade 20 i forgrunden

OVERORDNET ARKITEKTONISK IDE

Den overordnede arkitektoniske ide er i sin enkelhed om ikke at grundlæggende forandre husene, men snarere udnytte de allerede iboende kvaliteter til at skabe et museum med mange indgange i en samlende helhed.

Udstillingen vil fylde hele Stormgade 18 på nær café- og garderobefunktioner i kælderen.

De gode direkte adgangsforhold og store vinduer i Stormgade 20s butiksfacade vil hertil give en direkte indgang til de backoffice funktioner som man har et ønske om at åbne. Samlende for anlægget er arkitekturen men også udendørsarealerne, ikke mindst gyden, og de direkte adgange fra Stormgade 18s kælder til stueetagen i Stormgade 20.

DISPONERING

Det tidligere overformynderi er oplagt som udstillingsbygning. Ikke alene har bygningen de nødvendige kvaliteter ift. blikfang, adgang og rumstørrelser, men udstillingsarealet i denne svarer stort set til den nuværende udstillingsbygning på Vesterbrogade.

Overordnet set vil denne på de to hovedetager og attikaen rumme hele museets udstilling. Opdelingen med nord- og sydføj gør at man får i alt seks udstillingszoner af nogenlunde samme størrelse, men med forskellige rumligheder.

Billettering og evt. mindre udsalg kan placeres i hovedtrappen på stueetagen.

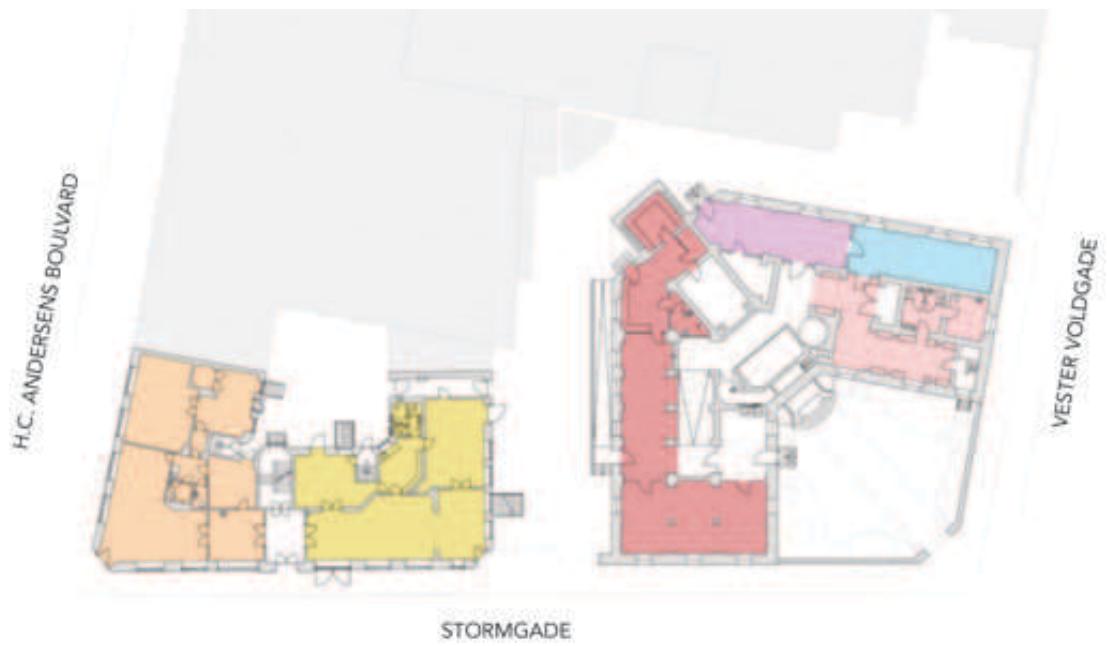
Den høje kælder med hvælvede loft giver mulighed for placering af støttefunktioner som café med køkken, garderobe, opmarch og undervisning/møderum. Adgang hertil kan ske via hovedtrappens to bitræpper eller ny elevator.

Stueetagen i Stormgade 20 udnyttes som museets nye storefront. Her lægges primært arkiv der via zoneopdeling vil blive delvist offentligt tilgængeligt og modtagelse af fund. Sidstnævnte i en karakter af åbne køkkener hvor offentligheden vil få mulighed i en styret form til at se en del af maskinrummet i museets arkæologiske arbejde og katalogiseringen af indsamlede effekter. Således vil man her opleve hvad der foregår, ikke kun på museet men i København, lige nu.

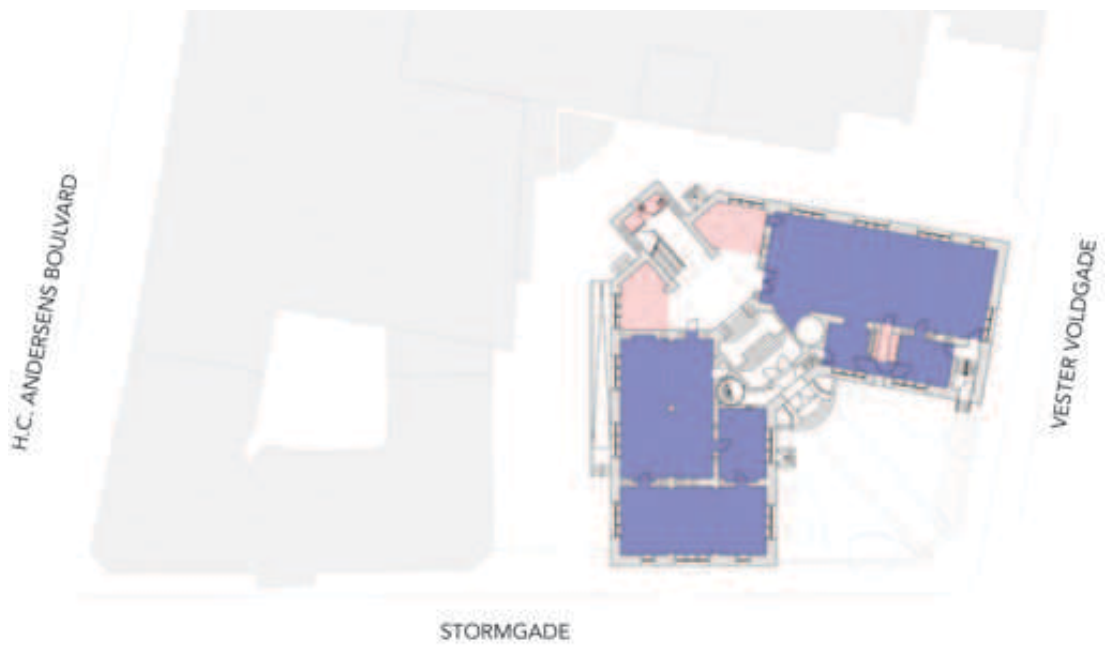
Eksisterende magasinfunktioner på museets nuværende adresse forventes ikke flyttet med til Stormgade, men i stedet lagt andetsteds.

Museets ca. 70 hel- og deltidsansatte vil få arbejdspladser i Stormgade 20 på 4 sal og en ny 5. sal (ikke vist her under).

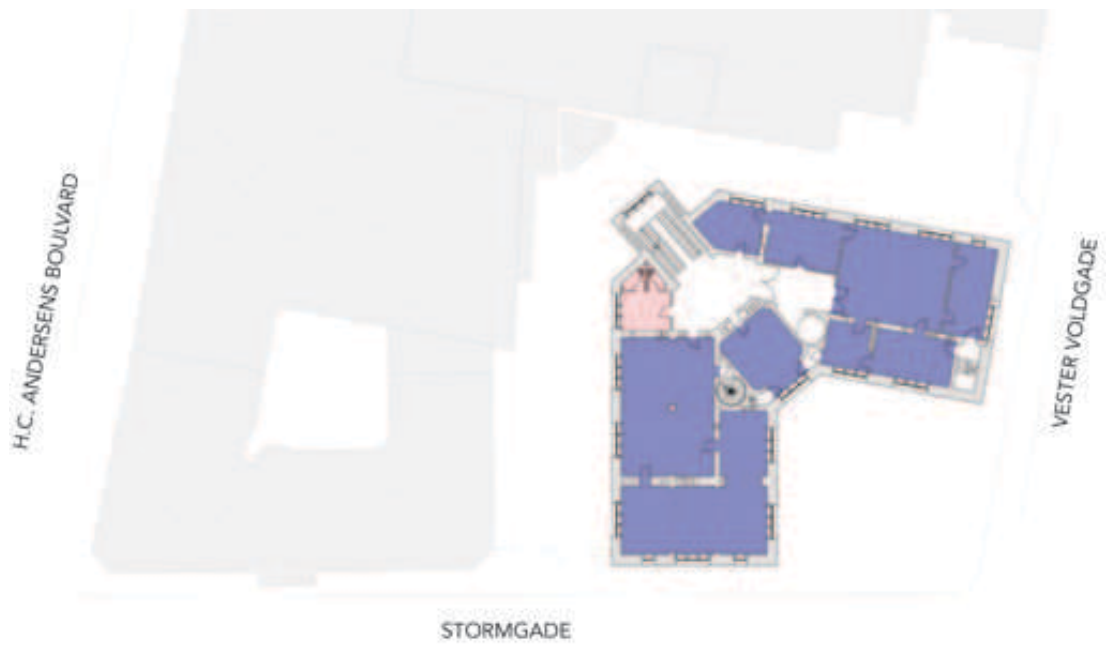
-  Arkiv
-  Fundmodtagelse
-  Café
-  Toilet og garderobe
-  Multirum / undervisning
-  Opmarch
-  Udstilling



Figur 4 Disponering, Stormgade 20 (stueetage) og Stormgade 18 (kælder)



Stormgade 18, stueetage



Figur 6 Disponering, Stormgade 18, 1. sal

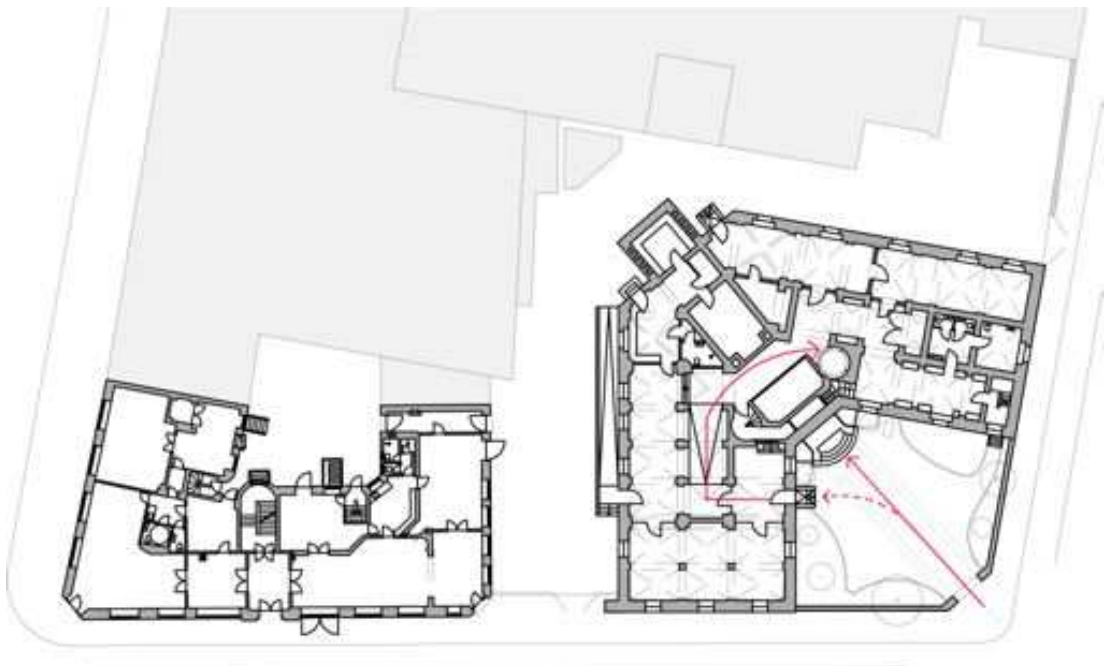


Figur 7 Disponering, Stormgade 18, 2. sal

ANKOMST OG ADGANG

Bygningen har fra opførelsen et iscenesat og veltilrettelagt hovedforløb går fra granitportalen på hjørnet af Vester Voldgade og Stormgade, gennem gården og op af den udvendige trappe til den massive egetræsdør. Denne klart definerede adgang vil gøre det let for folk at finde ind.

De fleste gæster vil komme ind i huset via hovedindgangen. Herfra kommer man ind i et lille forrum og videre ind i vestibulen hvor aksen markeres af trapperummets store



Figur 8 Hovedadgang og sekundær adgang gennem kælderen til garderobe og elevator

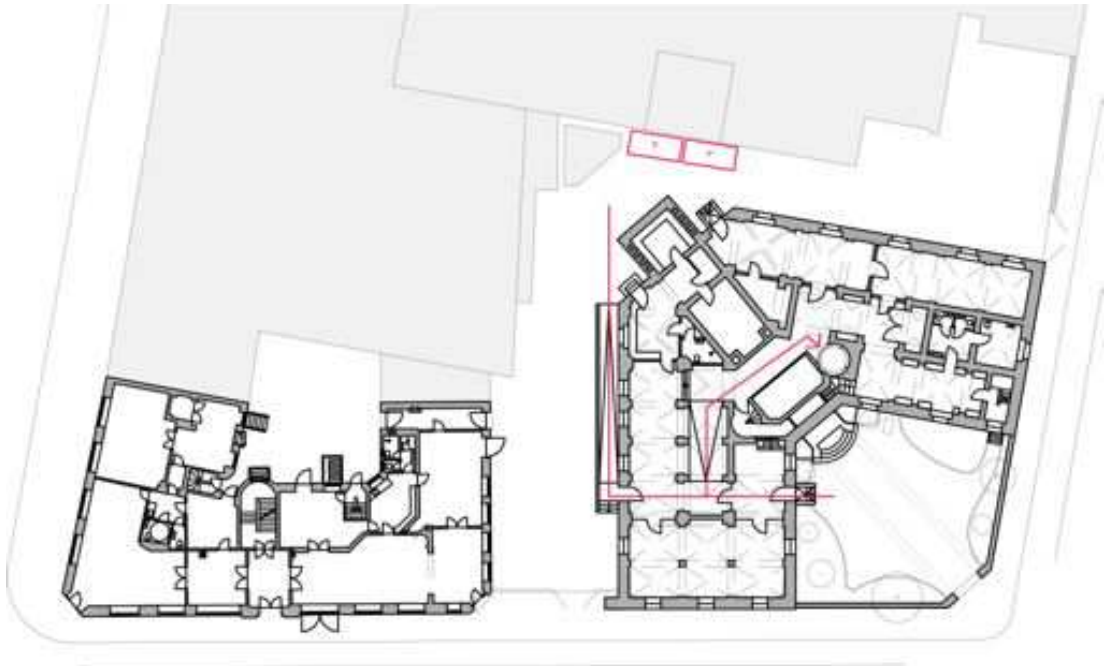
blyndfattede rude med motiv af mødre og børn. Ankomsten er let forståelig og skiltning i større omfang vil ikke blive nødvendig.

I gården vil man også bemærke den sekundære indgang via kælderen der dels leder til caféen og dels via kælderen til elevatoren for bevægelseshæmmede.

Det bliver således et aktivt tilvalg at bruge den sekundære indgang og ikke et forvirrende element.

Diagonalt på begge sider af hovedtrappen ligger kvadratiske rum med en niche mod trappen. Det nordlige af disse tænkes anvendt for billetsalg idet det ligger godt ift. ankommende gæster, men også i tæt på og med direkte syn til elevatoren. Det sydlige foreslås brugt for museumsbutik da det vil kunne betjenes af billetsalgets kasse.

Efter billettering vil der være videre adgang til museet direkte på etagen eller videre op via hovedtrappen.



Figur 9 Hovedadgang og sekundær adgang gennem kælderen til garderobe og elevator

Handikapadgang

Adgang for bevægelseshæmmede sker via trappen til sydfløjens kælder. Trappen anvendes desuden til caféen og er den direkte adgang mellem denne og gårdens udeservering. Trappen udføres i granit og i denne indbygges lift således at trinnene kan samles vandret til en platform og transportere en kørestol op eller ned. Der udføres faste værn i jern der også vil tjene som værn for trappen når denne ikke anvendes som lift. Løsningen vil være stort set usynlig.

Idet der ved lifte dog altid er en risiko for perioder med fejl etableres der på bygningens bagside i gyden en rampe der kan anvendes i ved driftstop. Gyden vil ligesom gården blive anvendt for udeservering og denne adgang vurderes absolut værdig som sekundær indgang for bevægelseshæmmede. Rampen vil herudover fungere for varetransport til køkkenet.



Figur 10 Hovedtrappen set fra vestibulen

Fra sydfløjen føres man via en intern rampe under hovedtrappen til garderobe, toiletter og elevator i nordfløjen.

Elevator og vertikal transport

Der har ifbm. forarbejdet til dette forslag været undersøgt en række placeringer for en intern elevator. Efter drøftelser med Kulturstyrelsen placeres denne i nordfløjen som en rund elevator, spejlet af sydfløjens vindeltrappe.

Adgang til elevatoren i kælderen sker ved garderoberne. God forbindelse hertil, også fra sydfløjen skabes ved at sænke gulvet i rummet under hovedtrappens vestibule således at man kan passere under denne.

Elevatorplaceringen er i ånd med Holms oprindelige arkitektoniske ide for bygningen og dennes spejling over en midterakse. Hans J Holms skitser viser i øvrigt oprindeligt et cirkulært eller ovalt element på denne placering og ligger logisk i forlængelse af hans tanker om fordelingsgange på 1.sal og 2.sal i den nordlige del af bygningen.

ÅBENT ARKIV OG FUNDMODTAGELSE

Hjørneejendommen på H.C. Andersens Boulevard 31 og Stormgade 20 bliver indgangen til museets øvrige arbejde ud over udstillingen. Primært handler det om den antikvariske og arkæologiske sektion. Vigtigt for dette bliver husets lange facade med store butiksvinduer der strækker sig hele vejen fra H.C. Andersens Boulevard og ind i gyden mellem museets bygninger.

Tanken er her dels at på en transparent måde vise museets arbejde men også åbne hidtil delvist lukkede arkiver for besøgende. I stueetagen placeres derfor dels store dele af museets arkiv, bla. kort, fotos og udgravningsrapporter, og dels fundmodtagelsen. Sidstnævnte vil ikke være med offentlig adgang, men det vil være muligt at følge med i arbejdet udefra og se hvordan det foregår og hvad der arbejdes på lige nu. Fund vil kunne vises midlertidigt her langt før det er muligt at vise dem i selve udstillingen.

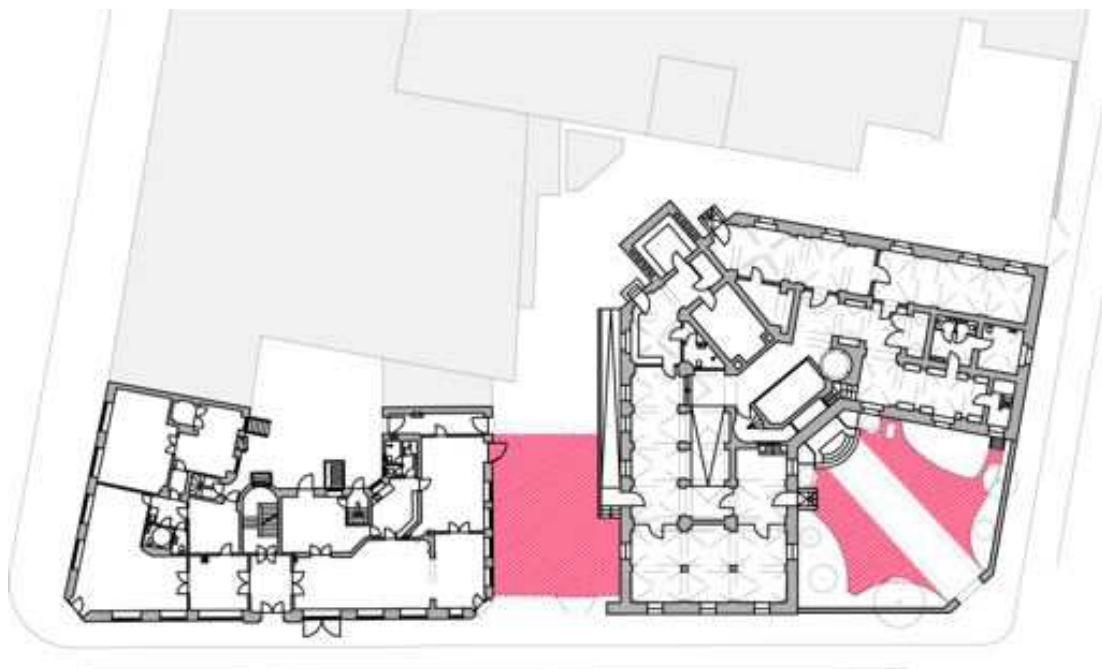
UDENOMSAREALER

De to vigtige udenomsarealer museet råder over er i Stormgade 18 og dels gyden mellem Stormgade 18 og 20.

Det har været en af den oprindelige arkitektoniske ide at gårdrummet udefra lignede en lund. Den øvrige del af gården er belagt med bornholmsk granit og med en markeret hovedakse fra porten til hovedtrappen.

For museet vil det være naturligt at bevare træerne der skaber en intim stemning i gården. De store og misligholdte bede kan dog muligvis erstattes med belægning hvis der er et ønske om mere plads til udeservering eller udstilling i gårdrummet.

Gyden strækker sig helt fra Vester Voldgade bag om huset og til Stormgade. Den har en anseelig bredde og er i dag klassificeret som brandvej. Der vil dog stadig være god plads til både udeservering og andre formål.



Figur 11 Muligheder for udeservering.

Den er belagt ligesom gården med granit som brosten og med spor af bardursten. Arealet mellem Stormgade 18 og 20 vil blive et vigtigt knudepunkt for museet og vil en stor del af året blive brugt for udeservering.

MUSEETS ADMINISTRATION OG ARBEJDSPLADSER

Museet oplyses i dag have ca. 70 hel- og deltidsansatte. Lidt over halvdelen af disse er indenfor den antikvariske del, primært arkæologer, mens restgruppen omfatter formidling, direktion, administration og teknisk personale.

I dag sidder ca. 20 personer bla. museumsledelsen, kommunikation og ansatte med direkte tilknytning til udstillingen på Vesterbrogade 59 mens øvrige ansatte har kontorer på Absalonsgade 3. Museet råder her over alle etager og arbejdspladserne bærer præg af at være indpasset i de eksisterende rammer. Dette betyder ofte at der i kontorum også er arkivfunktioner eller f.eks. fotofaciliteter for registrering af fund.

I det fremtidige museum vil hovedparten af disse arbejdspladser samles i Stormgade 20 på hhv. 4. sal, der i dag er indrettet til kontorer, og loftetagen der forudsættes ombygget og indrettet for nye kontorer. Inddragelse af denne nye etage vil give mulighed for at supplere 4. salens mere låste rammer med f.eks. storrumskontorer og tagterrasse.

Der etableres elevator til de nyindrettede kontorer. Denne vil også være en kærkommen addition for de allerede eksisterende lejere i bygningen - ikke mindst retshjælpen på 1. sal.

Arealer

For sammenligning af nuværende og fremtidige forhold er arealer opgjort dels som bruttoarealer efter BBR og som nettoarealer opdelt på funktioner. Disse siger naturligvis ikke noget om arealernes brugbarhed, men kan stadig tjene som sammenligningsgrundlag.

Brutto

Som udgangspunkt for beregningen sammenlignes udstillingsbygningerne Vesterbrogade 59 med Stormgade 18 og de administrative, arkæologiske og arkivalske funktioner i Absalonsgade 3 med Stormgade 20.

Udstillingsbygningerne

	VESTERBROGADE 59	STORMGADE 18
Kælder	696	654
Stue		654
1.sal	2562	654
2.sal		654
I ALT	3258	2616

Administration, arkæologi og arkivalier

	ABSALONSGADE 3	STORMGADE 20
Kælder	204	
Stue	204	470
1.sal	204	
2.sal	204	
3.sal	204	
4.sal	163	470
5.sal		375
I ALT	1183	1315

Som det fremgår tabes der i udstillingsbygningen ca. 440 kvm. men som det fremgår af nettoberegningerne ligger dette ikke i udstillingsplads men i magasiner på loftetagen.

Netto

Ved udregning af nettoarealer er der taget udgangspunkt i eksisterende forhold sammenholdt med det udførte dispositionsforslag. Nettoberegningen medtager således de direkte anvendelige rum ekskl. f.eks. fordelingsarealer.

	NUVÆRENDE	FREMTIDIG
Udstilling	1379	1264
Fund	373	164
Arkiv	119	182
Opmarch	124	47
Kontor	684	845
Café	113	172
Multirum		47
Garderobe, toilet mm.	84	156
Magasin	465	
Værksted	38	
I ALT	3379	
I ALT (U/ MAGSAIN)	2876	2877

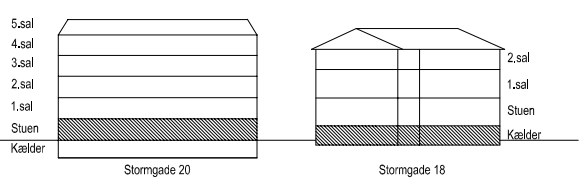
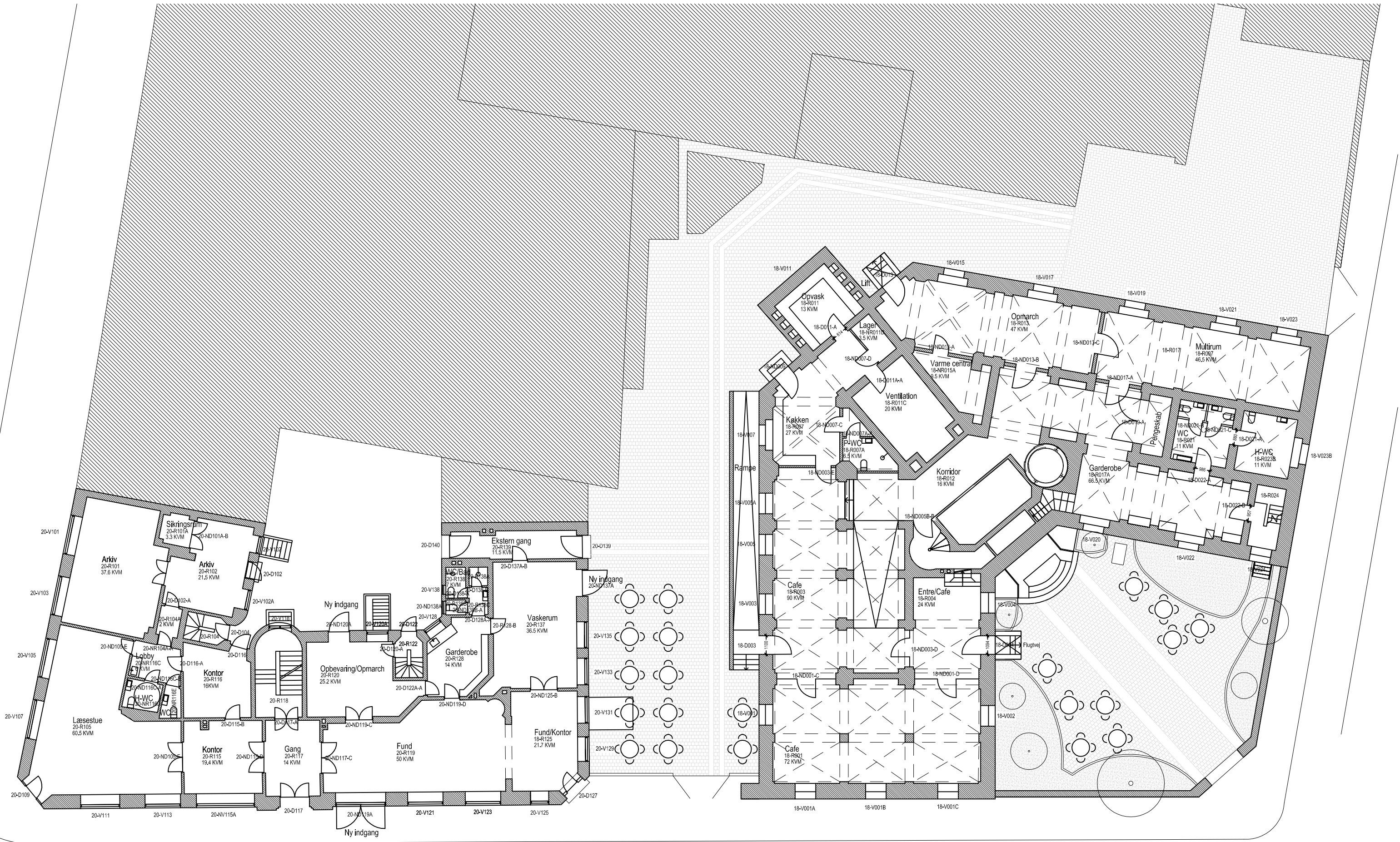
Det ses i ovenstående at udstillingsareal et stort set uforandret. Det lidt mindre areal i Stormgade opvejes af at der på Vesterbrogade er medtalt gangarealer som fordelingsrum til udstillingen hvor rummene i Stormgade er langt mere reelle.

Arealet til modtagelse af fund vil blive reduceret betragteligt. En reducere har museet dog oplyst vil være naturlig da de nuværende lokaler er større end nødvendigt og behovet for disse vil blive reduceret yderligere når det omfattende gravearbejde i København ifbm. metrociteringen er afsluttet om få år.

Arkivfunktionen vil få bedre vilkår. Ligeledes vil støttefunktioner for udstillingen i form af café, toiletforhold og garderobe vil blive kraftigt forbedret.

Det nye multirum i kælderen får en dobbelt funktion for skoleundervisning, møder, workshops og foredrag ligesom det kan supplere opmarchområdet i de perioder hvor nye udstillinger forberedes.

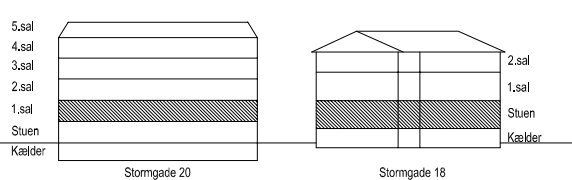
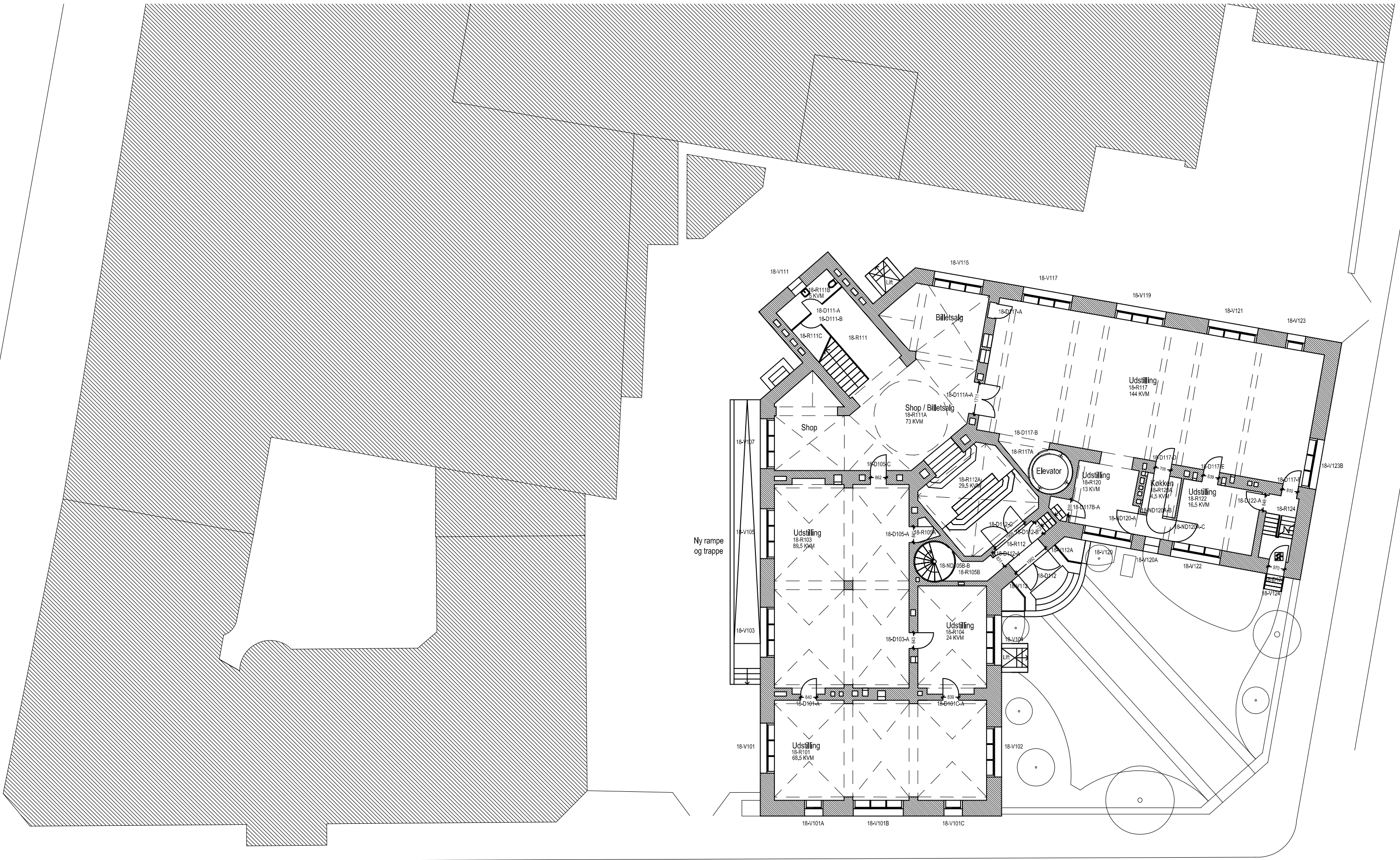




KØBENHAVNS EIENDOMME
STORMGADE 18-20 1:200

EMNE Fremtidig Stormgade 18 kælder-Stormgade 20 stue
 TEGNET JKD KONTROL NBW DATO 14-04-2014
 REVISION TEGN. NR. 1115-A(X)1.110

B-W
 BOLDT & WILHELMSEN
 ARCHITECTS



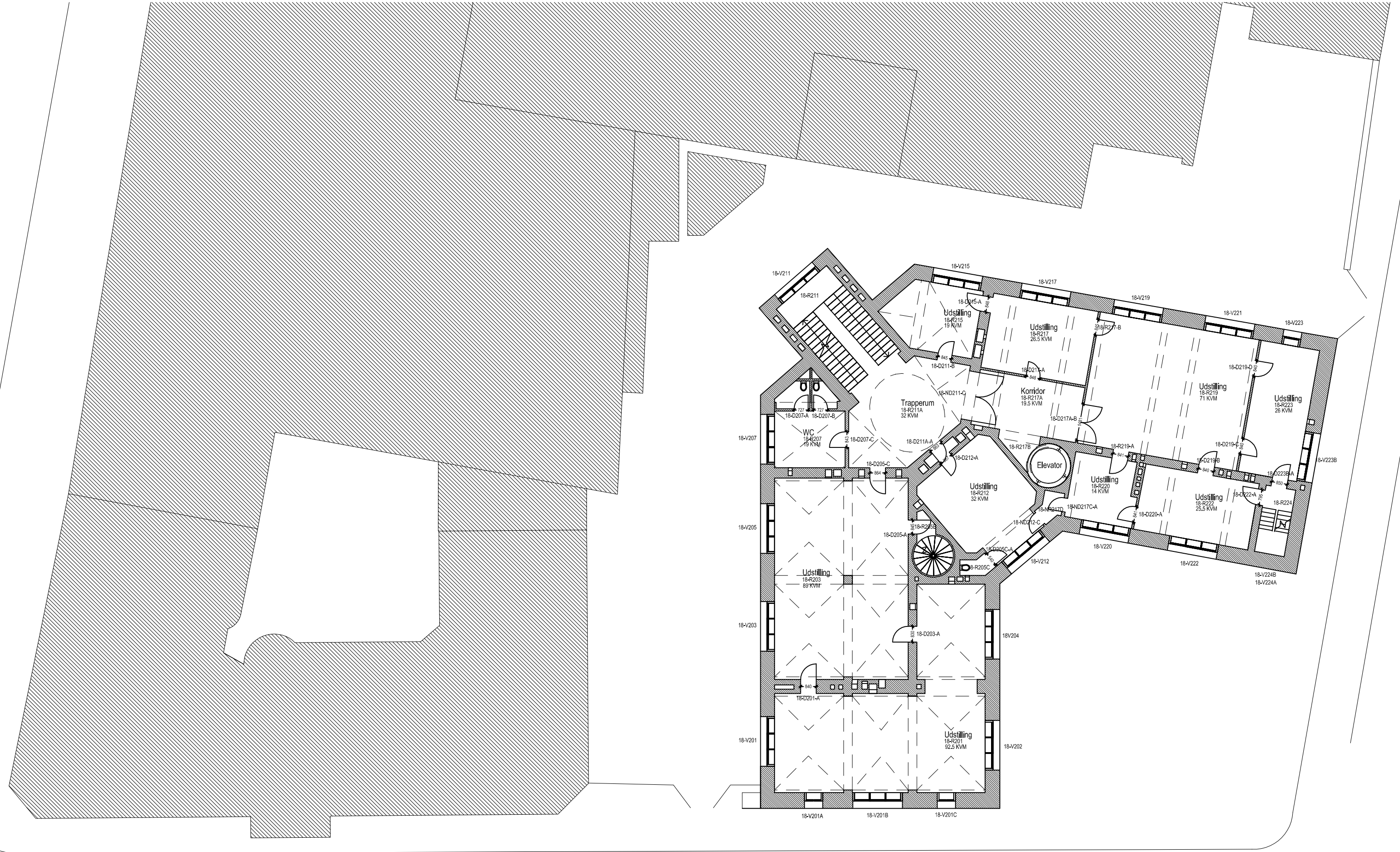
KØBENHAVNS EJENDOMME
STORMGADE 18-20 1:200

EMNE Fremtidig Stormgade 18 stue

TEGNET JKD KONTROL NBW DATO 14-04-2014

REVISION TEGN. NR. 1115-A(X)1.120

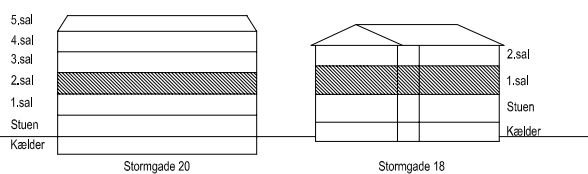
B
 BACHMANN
B-W
 BOGENSEN & WITTE
 ARCHITECTS A/S

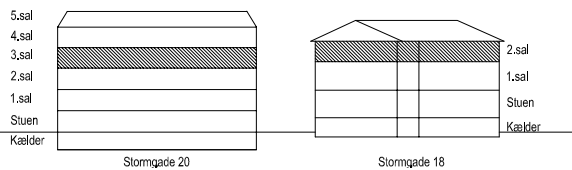
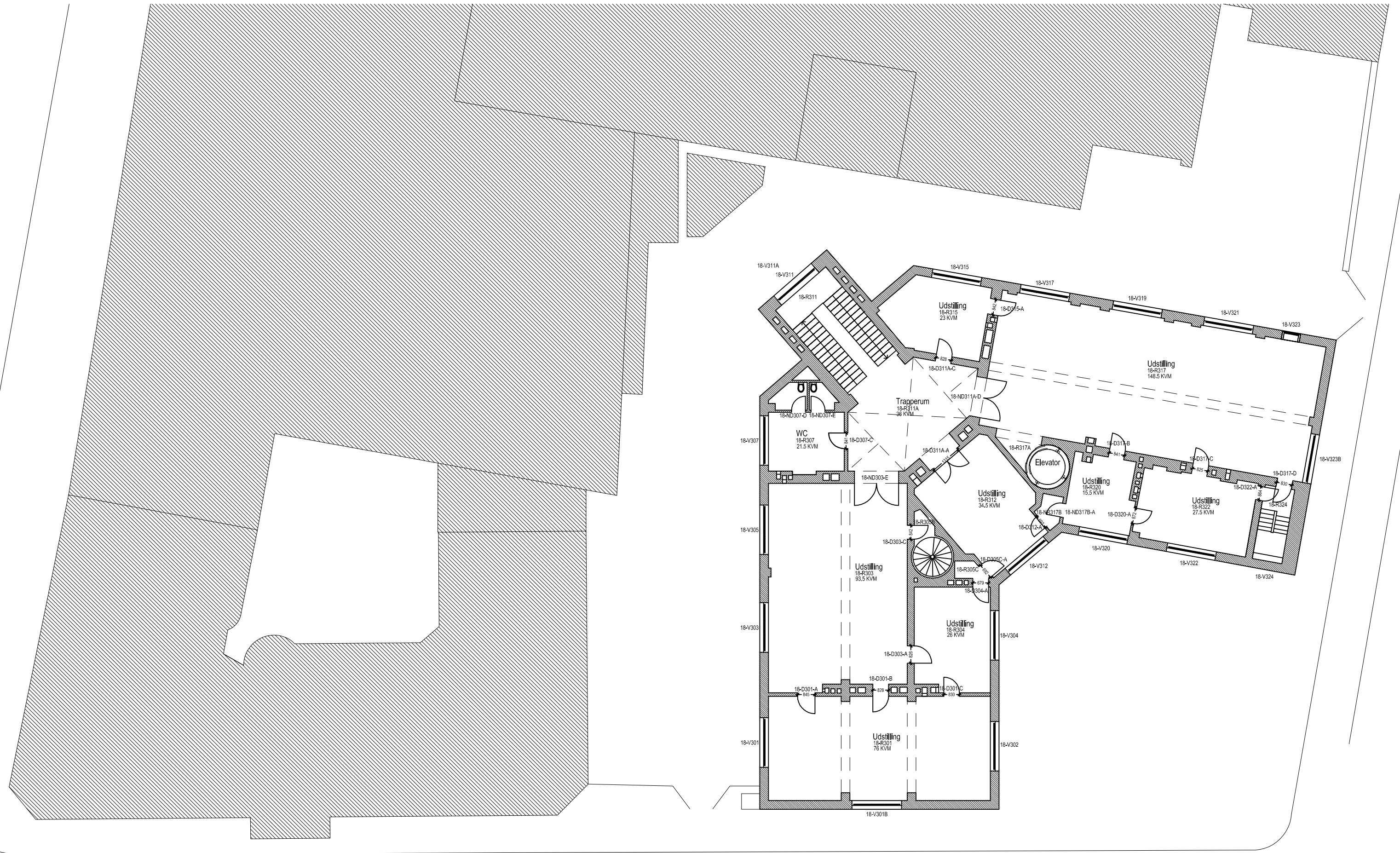


KØBENHAVNS EJENDOMME
STORMGADE 18-20

1:200

EMNE		Fremtidig Stormgade 18 1.sal	
TEGNET	JKD	KONTROL	NBW
REVISION		TEGN. NR.	1115-A(X)1.130
		DATE	14-04-2014

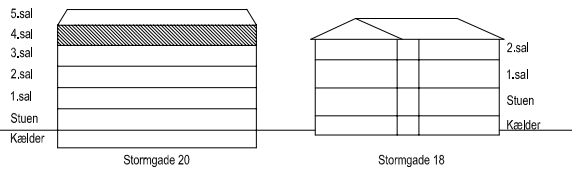
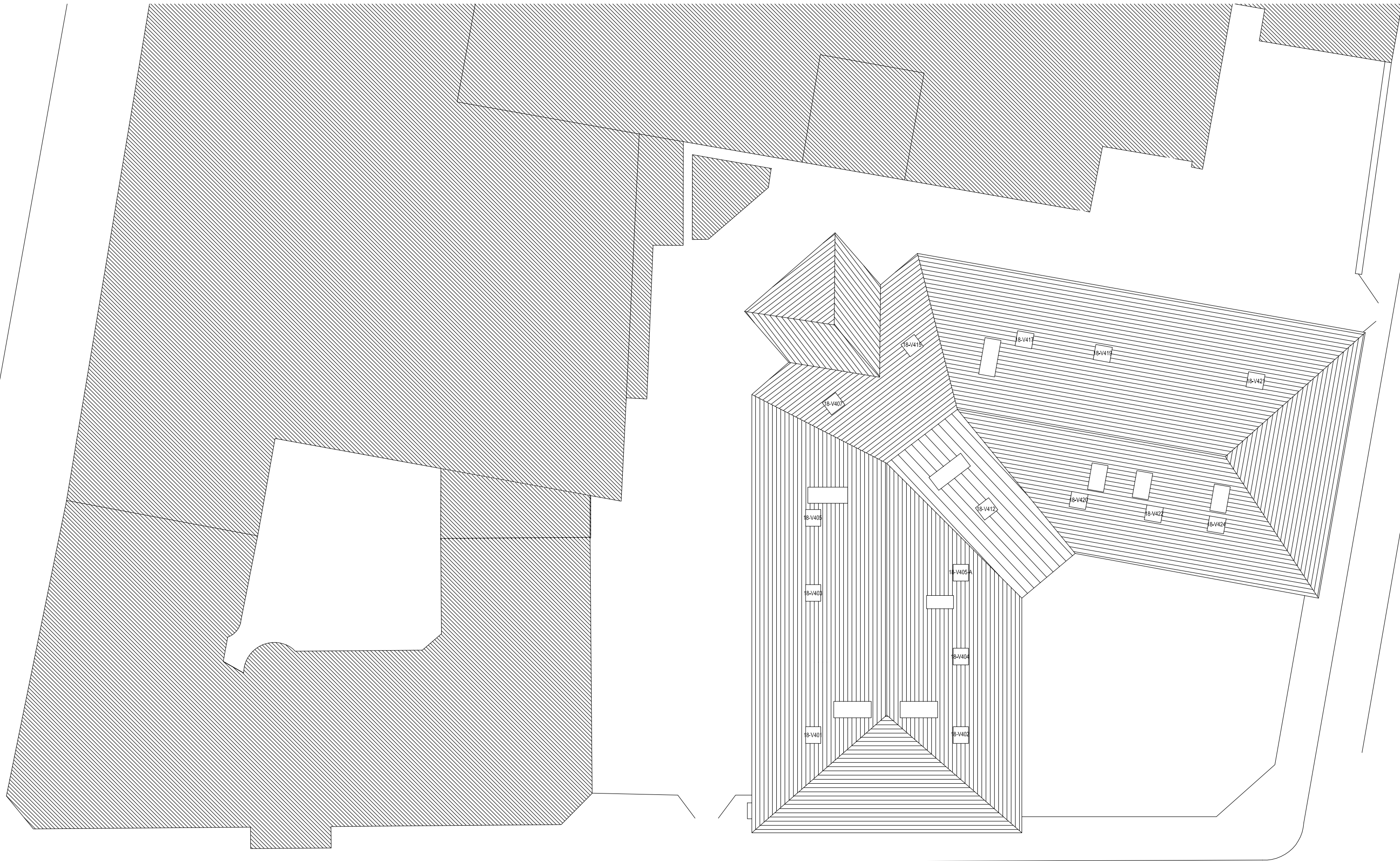




KØBENHAVNS EJENDOMME
STORMGADE 18-20

1:200

	EMNE	Fremtidig Stormgade 18 2.sal		
	TEGNET	JKD	KONTROL	NBW
	REVISION		TEGN. NR.	1115-A(X)1.140
	DATE	14-04-2014		



KØBENHAVNS EJENDOMME
STORMGADE 18-20

1:200

EMNE		Fremtidig Stormgade 18 tagplan		
TEGNET	JKD	KONTROL	NBW	DATE 14-04-2014
REVISION		TEGN. NR.	1115-A(X)1.150	

