

Musikhuset København – Det første anslag

18. - 25. februar 2021



Med Musikhuset København får Vesterbro, København, Danmark og Europa en ny scene for den akustiske musik, som kan måle sig med Europas fineste klassiske koncertsale som f.eks. Musikverein i Wien, Wigmore Hall i London og Gamla musikalska akademien i Stockholm. De overdådigt smukke lokaler i Skydeforeningens gamle palæ på Vesterbrogade danner rammen om det fri, akustiske musikliv. Inden denne drøm fuldt ud bliver til virkelighed skal huset gennemgå en passende reovering, da huset er fredet og nødvendige driftsaftaler må falde på plads. Dette skal dog ikke afholde os fra allerede i starten af 2021 at åbne huset og vise københavnernes, musikmiljøet og musikelskere, hvad huset vil kunne byde på i fremtiden. Vi søger om støtte til at gennemføre en midlertidig åbning i uge 7 og 8, der skal byde på et væld af forskelligartede aktiviteter, der giver forsmag på husets fremtid og skaber grobund for musikalske samarbejder, publikumsvækst og aktiviteter, der fremadrettet bliver fundamentet for huset og fremmer den akustiske musikscene i København.

Baggrund

Styregruppen "Musikhuset København" har siden december 2019 arbejdet aktivt i samarbejde med bl.a. Københavns forvaltninger, arkitekter og andre interessenter på at forvandle bygningen på Vesterbrogade 59 til et musikhus, som skal være en aktør i det lokale, regionale, nationale og internationale musikliv. Allerede fra starten af processen har vi været i kontakt med de lokale aktører på Vesterbro, herunder lokaludvalget, for at sikre forankringen på Vesterbro og rakt ud til talrige aktører indenfor den akustiske, klassiske musik, for at sikre et mangefacetteret indhold.

Huset indeholder to akustisk fremragende sale der er oplagte til koncerter, indbydende arealer til foyer og café, der kan åbne bygningen og dens indhold for byens borgere, og en række kontorarealer, der etablerer både kunstnerisk og praktisk fællesskab og synergi i Københavns musikmiljø. Der forventes også etableret en tredje koncertsal - en "black box" som feks. kan bruges til musikteater.

Musikhuset kommer til at byde på koncerter og musikformidlende aktiviteter, der tiltrækker det bedste fra byen og regionerne, har et internationalt udsyn og lokal forankring. Her er plads til at Wienerfilharmonikernes strygekvartet spiller festkoncert om aftenen og eleverne ved Musikalsk Grundkursus i Københavns musikskole spiller formiddagskoncert efter at have fået en workshop af verdensstjerne. Nogle af Danmarks fineste ensembler og musikere som f.eks. Esbjerg Ensemble, Den Danske Strygekvartet, Michala Petri og den danske Wagnersopran Brit-Tone Müllertz deler scene med andre store navne indenfor akustisk musik som klezmerbandet Mames Babegenush, folkemusikexporten Dreamers Circus, Barokensemblet Concerto Copenhagen eller vokalmusikkens Musica Ficta. Samtidig vil der også være plads til opkommende navne, der eksperimenterer med den akustiske musik, bygger bro til andre kunstarter eller op søger nye former for at formidle musikken.

Repertoiret og aktiviteter skal favne bredt over alle aldersgrupper. Der vil være aktiviteter, der introducerer de yngste til musik, gør den klassiske musik tilgængelig for et nyt publikum ved at formidle eller vise sammenhænge på tværs af genrer, samtidig med der vil blive præsenteret det allerbedste indenfor klassisk musik og huset tiltrækker et fagligt godt verseret publikum.

Huset er også vigtigt i musikpolitisk perspektiv og kan fremme både kunstneriske og administrative synergier. Der er kontorplads nok til at kunne huse flere af de større og mindre musikorganisationer inklusive en del af det frie musiklivs administrationer. Freelancere og nyuddannede får med dette hus et naturligt mødested til at diskutere og initiere nye projekter, samt planlægge og gennemføre dem.

Alt dette vil borgerne i København få en forsmag på og indblik i ved en midlertidig åbning i uge 7/8. Åbningen skal både introducere huset for publikum og udøvere og skabe synlighed omkring huset og musikken, samtidigt med vi opnår væsentlig viden om husets modtagelse og funktioner, der er væsentlige for den videre udvikling med projektet.

Program

Programmet vil komme hele paletten rundt i forhold til den endelige vision for Musikhuset København og dermed præsentere koncerter på topniveau indenfor en bred vifte af akustiske musikgenrer. Fokus vil her være på den vestlige musiktradition såsom kammerensembler, vokalmusik og nyskrevet kompositionsmusik, men programmet rækker også ud til andre akustiske genrer og byder på jazz, folkemusik og aktiviteter, hvor musikken smelter sammen med andre kunstarter. Hovedvægten af indholdet skabes af landets dygtigste professionelle musikere, men det ligger i visionen for huset også at etablere en bro til morgendagens talenter og dermed vil programmet også rumme musikelever og studerende, der vil vise deres færdigheder. Vi er i dialog med mange ensembler i musiklivet og bl.a. har Danish String Quartet, Mames Babegenush, DUEN - Det danske ungdomsensemble, Figura Ensemble og Ensemble Midtvest allerede i dette stadie ønsket at indgå i programmet. Vi vedlægger det foreløbige programudkast.

På husets mange kvadratmeter vil vi fordele aktiviteterne, så der skabes et godt publikumsflow, og indholdet trods gældende COVID-19 restriktioner og små kapaciteter kan opleves af et relativt stort publikum.

Udover koncerterne, vil vi formidle musik med forskelligartede arrangementer, hvor publikum bliver inviteret til aktivt at deltage. Vi er i dialog med lokale institutioner som Vesterbro Ungdomsgård,

Københavns Musikskole, Vesterbro lokaludvalg og Kultur Vesterbro både om deres deltagelse med at vise elevernes kunnen, men også gennemføre formidlende workshops, der bringer den klassiske musik nærmere et publikum, der er ny til genren. Gennem musikalske værksteder, der introducerer instrumenternes magi, levende formidling af værker og rundvisninger i bygningen, vil festivalen give et unik indblik i de fremtidige tanker bag huset og musikkens verden og vise publikum, hvordan Musikhuset København snart vil berige byen.

Da arrangementet ligger i vinterferien, vil vi målrette et tilbud i dagtimerne til børnefamilier, bestående af familievenlige koncerter og musikalske workshops.

Det offentlige program vil koncentrere sig om dagene 18.-21. februar. Hverdagene i uge 8 vil huset være åben for branchefokuserede arrangementer, der kan vise, hvordan huset også kan tages i brug til den faglige udvikling af musikken og skabe dialog og ny synergi indenfor branchen. Bl.a. har Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner allerede i dette stadig ytret ønske om at holde et netværksmøde i disse dage i huset.

Synlighed

Aktiviteterne fra festivalen og publikumsreaktionerne vil blive dokumenteret gennem både video, foto og skriftlige deltagerobservationer for at indsamle nyttig viden, der kan væves ind i de kommende planer for musikhuset, så der skabes det bedst mulige hus for den akustiske musik og byens borgere.

Selve arrangementerne vil blive formidlet bl.a. gennem Musikhusets Facebookside, der på kort tid har opbygget over 7000 følgere og præsens i byrummet. Projektet tilknyttes stærke presse- og marketingkræfter for at skabe den nødvendige gennemslagskraft, ligesom vores arbejde med de lokale aktører vil sikre et bredt kendskab til arrangementerne udover musikkens kernepublikum. Vi har desuden en aftale med Danmarks Radio om at transmittere et antal udvalgte koncerter på P2.

En del af koncerterne/aktiviteterne bliver livestreamet.

Omkostninger

Festivalen skabes i en stor holdhånd på tværs af musikmiljøet. Alle musikere har derfor sagt ja til at medvirke for samme lille honorar og faglige partnere som klaverfirmaet Juhl-Sørensen, der stiller flere koncertflyglere til rådighed u/b, understøtter projektet.

Det er her i starten af november blevet indgået en samarbejdsaftale med genreorganisationen SNYK om at de frit stiller en fuldtidsansat producent til rådighed for festivalen.

Københavns borgerrepræsentationen understøtter allerede projektet økonomisk ved beslutning i Budget 2021. Da huset på nuværende tidspunkt står tomt, er det dog en forventning, at en stor del af den sum må dække de omkostninger forbundet med at åbne huset – herunder generel klargøring af lokalerne, opvarmning, leje af alt indvendigt udstyr, inkl. basale elementer som eksempelvis borde, stole og lamper osv. Vi ansøger derfor Københavns musikudvalg om 75.000,- for at muliggøre det musikalske indhold vi har skitseret i det vedlagte materiale. Det er vores håb at musikudvalget vil bakke op om dette initiativ.

På vegne af styregruppen, Musikhuset København

Viktor Wennesz, projektleder

Om Styregruppen

Styregruppen består af Viktor Wennesz, Martin Malmgreen, Jesper Lützhøft og Bjørn Ross og samler dermed personer, der hver især har været aktive i dansk musikliv på mange niveauer: Som udøvende musikere, som institutionsledere, orkesterchefer, arrangører, bestyrelsesmedlemmer, iværksættere osv.

Til planlægning arrangementerne i denne ansøgning er der tilknyttet nogle af musiklivets mest erfarne kræfter for at sikre at den kan udvikles og gennemføres på bedst tænkelige måde, heriblandt Vibeke Zimling, Anne Sophie Gertz, Andreas Holm og Jacob Dammas.