

## Maria Projektet



*Hvordan forholder vi os til hinanden som medmennesker? Hvordan viser samfundet omsorg for individet og den udsatte? Hvordan kan inklusion og empati praktiseres? Hvad vil det sige at dyrke "det fælles gode", og er der et sprog, handlinger og rum for dette i dag? Er der et rum for omsorg, gæstfrihed, forsoning og social-etisk tænkning, hvor både kirken og kunsten opererer og kan lære af hinanden?*

**Maria Projektet** er et kunstprojekt, der med base i Mariakirken på Vesterbro søger nye social-etiske modeller for samtale, samvær og samfund via undersøgelser i kirkens og billedkunstens rum og praksis.

Projektet er drevet af begreber som socialt engagement, forsoning, læring, fordybelse og forståelse, og præsenterer værker af 8 internationale samtidskunstnere over en toårig periode (tre måneder dedikeret hver kunstner), der både vil installeres i og omkring Mariakirken, men også distribueres, publiceres og vises på en række andre platforme.

Mariakirken er placeret både midt i København og midt i nogle af samfundets mest udsatte befolkningsgrupper, som på daglig basis søger ly og livsnødvendig støtte ved kirkens sociale indsats i *Mariatjenesten*. På den måde vil Mariakirken være en eksemplarisk ramme og platform for en grundlæggende perspektivering af de etiske spørgsmål, der berører os alle som borgere, og som vi til stadighed søger svar på i vores individuelle liv og i mødet med den anden. De deltagende kunstneres udgangspunkt er ikke kirkens praksis eller dagsorden, men netop de spørgsmål som ligger bag og er fælles for os som mennesker. På den måde vil **Maria Projektet** forsøge at etablere et uafhængigt rum for billedannelser, samværsformer, sprog og refleksioner over de menneskelige og medmenneskelige forhold, som både kirken og kunsten altid har forsøgt at skabe forbindelse til og til stadighed undersøger kvalitativt.

### **Maria som indgang og perspektiv**

I en religiøs kontekst repræsenterer Bibelens 'Maria' mennesket i mødet med det religiøse. Hun er en tærskelfigur, der både repræsenterer det enkelte individ, samfundets udsatte (muligvis prostitueret), der reflekterer og handler i almen medmenneskelig affekt, og så den inspirerede modtager og formidler af Jesus' budskab. Ligesom projektet repræsenterer hun både det almene og det åndelige, men Maria er først og fremmest menneske, med alt hvad det indebærer af tvivl, pinsler, hengivelse

og kærlighed. Projektets titel forsøger netop, at fremhæve, at **Maria Projektet** fokuserer på det menneskelige perspektiv, vilkår og valg. Og det er dette menneske som både kirken og kunsten står overfor som instans for en dybere refleksion om vores eksistens og de valg vi træffer.

### **Et socialt-etisk vakuum**

På mange måder har vores sekulære adskillelse af tro og politik skabt et vakuum omkring det etiske og vores samvær, hvor nogle eksistentielle og helt igennem grundlæggende spørgsmål og konflikter eksisterer i vores samfund omkring begreber som empati, medmenneskelighed og respekt. Hvor systemet har nedprioriteret tabt eller overset konsekvenser, spørgsmål eller grupper, har både kirken og kunsten – historisk og aktuelt – forsøgt at træde til (parallelt med videnskaben, terapien, selvhjælpslitteraturen, journalistikken m.m.) med kritik, alternative modeller og perspektiver for i sidste ende at påvirke den systemiske blindhed eller ligegyldighed. Det er i dette vakuum **Maria Projektet** vil operere. Som et forsøg på at nuancere en offentlig samtale og udveksling imellem kunstens og kirkens rum, sprog og praksis, der potentielt kan skubbe begge praksisser og offentligheden ind i nye forståelser af hvordan vi kan møde disse udfordringer. Kan vi finde et fælles sprog for "det fælles gode", og hvad ville vi i så fald kunne formulere.

### **To discipliner og praksisser i selv-refleksiv udvikling**

Både kunsten og kirken taler som institutioner ind i forholdsvis afgrænsede offentligheder, men begge discipliner har i nyere tid gennemgået en institutionskritisk udvikling og forsøgt at vende sig mod omverdenen. Ligesom samtidskunsten fra 1960'erne og frem udviklede et socialt sprog og i stigende grad fungerede som kritisk reflektor, detektor og reaktor i forhold til spørgsmål om uretfærdighed, traumer, ulighed, sorg, krop, umyndiggørelse, det sårbare og udsatte, så har kirken (og teologien) gennemgået en lignende udvikling (bl.a. social, feministisk, antropologisk og fænomenologisk), der gør at kirken i dag er et rum – lig samtidskunsten – for undersøgelser af samtiden som individ, krop, køn, udsat og hele tiden må udvikle praksisser i respons til dette. Derfor vil **Maria Projektet** også åbenlyst gøre op med den traditionelle relation mellem kunsten og kirken, hvor sidstnævnte indtræder som udsmykning og permanent illustration eller manifestation af det religiøse, og i stedet etablere et *fælles rum* for en undersøgelse af det social-etiske som fælles ærinde og fænomen med et håb om nye fortællinger, læringer og handlingsmønstre.

### **Værkprocesser og aktivering af kontekst**

**Maria Projektet** vil derfor udvikle værker, der åbenlyst låner materiale i både kirkens og kunstens vokabular og praksis, og som udspiller sig som performative ritualer, installatoriske aktiveringer, billedlige fortællinger, stedspecifikke indgreb og deltagerbaserede processer og produktioner af både midlertidig og mere permanent karakter. Værkerne vil hver især udvikles, udfoldes og udstilles i og omkring Mariakirken over en tre måneders periode, hvor de også vil kunne indgå i både kirkens sociale og rituelle praksis. Derudover vil værkerne i flere tilfælde operere aktivt i lokalområdet, på gaden, på pladsen foran kirken, i medier og aktiveres som dokumenteret, fysisk og digitalt materiale (evt. som undervisningsmateriale).

I forbindelse med projektet, vil der også laves en publikation, der samler projektets værker, tænkning og læring.

**Visionen bag Maria Projektet** (ved Matthias Hvass Borello, kurator):

*Vores tid er præget af kriser med massive konsekvenser for uligheden, fællesskabet og de forhold,*

der samler os. Vi opsøger af samme grund det sociale, spirituelle, terapeutiske, åndelige og kropslige på nye måder og med nye spørgsmål og behov i dag. Det præger i høj grad samtidskunsten, hvor det sociale, åndelige, terapeutiske og rituelle undersøges, danner grundlag for nye værksituationer og beskueren inddrages på nye radikale måder.

**Maria Projektet** spørger: Hvordan kan vi udvikle sproget, ritualerne og samværet omkring de forhold der berører os som mennesker. Hvad kan et projekt producere af nye forståelser for de etiske spørgsmål som omgiver os ved at kigge simultant i kunstens og kirkens rum. Hvordan kan kunstneriske praksisser, der undersøger det terapeutiske, socialt stigmatiserede, udsatte og sårbare blive et materiale for offentligheden og dens institutioner. Kan Maria Projektet producere vægtige udsagn og nye forståelser af det etiske ved at operere simultant i kunstens og kirkens rum? Målet med Maria Projektet er at besvare disse spørgsmål positivt og bidrage til den offentlige dagsorden og debat vedrørende samfundets udsatte og medmenneskelige tilstand anno 2021.

**Visionen bag Maria Projektet** (ved Lise Christina Rasmussen, præst i Mariakirken)

Samtalen om det fælles gode liv, skal udfordre os alle – også kirken, der som platform også skal turde at sætte sig selv på spil. Det er i mødet med det fremmede og det ukendte, at vi kan undersøge det, som vi har tilfælles, og det, der adskiller os. Denne udforskning af fællesnævner og forskelle gælder både kirken, kristendommen og kunsten i mellem, men det gælder også mennesker i alle livssituationer. I mødet opstår der ofte noget nyt, og det møde kan kunsten og kirken i fællesskab facilitere og samtidig lære af.

Som led i Mariakirkens arbejde med social-etik, ønsker vi at forvandle kirken til et rum, der også indeholder aktuel kunst, som kan skabe samtaler på forskellige niveauer. Vi ønsker at facilitere værker, der berører og udforsker det "social-etiske". Social-etik er i Mariakirkens hverdag arbejdet med forskellige udsatte grupper i eksempelvis Mariatjenesten, herberger eller en kærestesorg-gruppe. Social-etik er desuden bestræbelsen på at skabe fokus på udsatte i vores samfund, som vi som samfund bør tage bedre hånd om. Dette spænder vidt, da det både kan dreje sig om hjemløse og stofbrugere, men også om bredere problemstillinger både inden for identitetspolitik og generel etik. Derfor stiller social-etikken også spørgsmålene: Hvem er udsat og hvorfor? Således er det kunstprojektets vision at vække interesse for, inspirere til modsigelse og selvstændige opdagelser, der kan føre til nye svar, andre perspektiver og forandre vores forskellige verdensopfattelser.

**Deltagende kunstnere (indtil videre):**

J&K, <https://www.jk-world.net/>

Kenneth A. Balfelt, <https://www.kennethbalfelt.org/>

Khaled Barakeh (SYR) <https://www.khaledbarakeh.com/>

Tamar Guimarães (BRA), <https://www.guggenheim.org/map/tamar-guimaraes>

Stine Marie Jacobsen, <https://stinemariejacobsen.com/>

Hanne Lise Thomsen <http://hannelisethomsen.com/da/>

**Formidlingskanaler for projektet:**

Udstillinger / installerede værker (i kirken og lokalt)

Egen webside

Sociale og digitale medier

Samtalesalon (månedlig)

Aftengudstjenester (Kirkens Korshær-arrangementer med kulturelle indslag)  
Undervisningsmateriale (værk/dokumentation + øvelse/rollespil)  
Partnerskaber/formidlingssamarbejder  
Publikation

**Partnerskaber // Interesse-/samarbejdsorganisationer (også bruger-/målgrupper):**

LIVIAfonden – Center for Konfliktløsning  
RESAM – Religion og Samfund  
Kristen-Muslimsk Samtaleforum  
Tro i Harmoni  
Mino DK  
FN (FNs Internationale Fattigdomsdag 17. okt. /Fredsdag 21. sep.)  
DIGNITY  
Vesterbro Ungdomsgård  
Folkekirkens Skoletjeneste

**Eksempler på praksisser inden for kirkens social-etiske arbejde:**

Forsoningsøvelser  
Konflikt-mægling  
Sorggrupper  
Social-etisk udvalg  
Mariatjenesten (samtale, mad, logi, sanitet)

## MARIA PROJEKTET

### Budget og finansieringsplan

### udgitteret beløb

#### Ledelse

Kurator (gns. 15 t á 300 dkk i 8 x 8 uger)	305.000
Konceptudvikling og fundraising	38.000
Kuratorassistent / koordinator	50.000
<b>I alt</b>	<b>393.000</b>

#### Produktion / Udstilling / dokumentation

Kunstnerhonorarer 8 x 60.000	480.000
Værkproduktioner 8 x 140.000	1.120.000
Dokumentation (foto + video)	160.000
Køb / Leje af teknisk udstyr	70.000
Publikation (social-etisk metode, dokumentation + refleksion)	165.000
Rejser / ophold / diæter	50.000
Værktransport	20.000
Forsikring	30.000
<b>I alt</b>	<b>2.095.000</b>

#### Formidling

Grafisk design / Layout	35.000
Oversættelse	15.000
Web-programmering og platform	25.000
Tryk af flyers, invitationer og plakater	30.000
Distribution af trykt materiale	10.000
Netværksaktiviteter / Åbninger / talks	55.000
Workshops	40.000
<b>I alt</b>	<b>210.000</b>

#### Markedsføring & PR

PR og markedsføring	50.000
Annoncering	30.000
Presse- og kommunikationsansvarlig	60.000
Uforudset	25.000
<b>I alt</b>	<b>165.000</b>

#### Udgifter i alt

**2.863.000**

#### Indtægter

Københavns Kommunes Kultur og Fritidsudvalg	375.000
Statens Kunstfond	375.000
Nordisk Kulturfond	200.000

Det Obelske Familiefond	350.000
Augustinus Fonden	350.000
Louis-Hansens Fond	300.000
Øvrige Fonde	300.000
Partnerskaber / Sponsorater	50.000
Mariakirken / Vesterbro Sogn (egenfinansiering)	563.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>2.863.000</b>
<b>Resultat</b>	<b>0</b>











--

**Mariakirken / Vesterbro Sogn**

--

--

--

egenfinansiering
------------------

--

--

--

--

--

egenfinansiering
------------------

--

--

--

--

egenfinansiering
------------------

--

--

--

egenfinansiering
------------------

--

egenfinansiering
------------------

egenfinansiering
------------------

egenfinansiering
------------------

egenfinansiering
------------------

--

--

--

egenfinansiering
------------------

egenfinansiering
------------------

egenfinansiering
------------------

--

--

--

--

--

--

--

--

--













København d. 21. oktober 2020

Jeg kan hermed bekræfte at Mariakirken indgår en partnerskabsaftale med kurator og projektleder Matthias Hvass Borello om kunstprojektet Maria i 2021-2023.

Med venlig hilsen



Lise Christina Rasmussen  
Sognepræst, Mariakirken

**VESTERBRO SOGN**  
København

Kirkekontor  
Vesterbrogade 67, 3.

1620 København V  
Tlf. 33 31 23 04

vesterbro.sogn@km.dk  
folkekirken-vesterbro.dk

**Folkekirken Vesterbro**

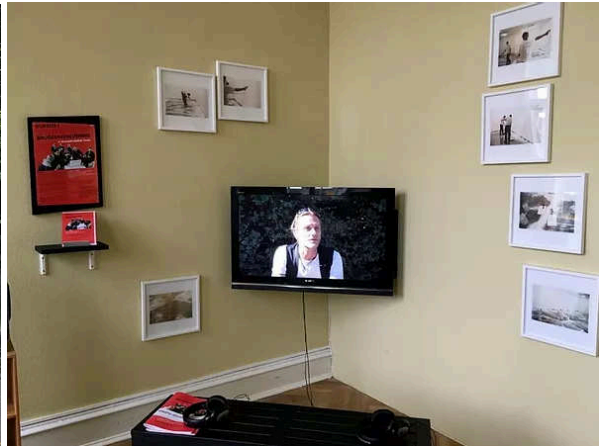
J&K, <https://www.jk-world.net/>

Glory to The Unknown 2016 + The Emancipation of O.O.O, 2017



Kenneth A. Balfelt, <https://www.kennethbalfelt.org/>

Enghave Minipark, 2010 + Kunst som brugerinvolvering, 2016



Khaled Barakeh (SYR) <https://www.khaledbarakeh.com/>

Self Portrait as a Power Structure, 2018 + The Shake, 2013-



Tamar Guimarães (BRA), <https://www.guggenheim.org/map/tamar-guimaraes>  
Canoas, 2010 + Studies for A Minor History of Trembling Matter, 2017



Stine Maire Jacobsen, <https://stinemariejacobsen.com/>  
Group-Think, 2020- + Mann Beißt Hund, 2015



Hanne Lise Thomsen <http://hannelisethomsen.com/da/>  
INSIDE OUT ISTEDEGADE, 2015 + BILLBOARD FESTIVAL CASABLANCA, 2015

