



***Turning Tables Kulturlaboratorium Nørrebro
- kunst og kultur for børn og unge i udsatte positioner, 2020-2021***

*Ansøgning til
Kultur- og Fritidsudvalget, Københavns Kommune*

*Ansøgt beløb: 383.133 kr.
Samlet budget: 863.133 kr.
Bekræftet medfinansiering: 340.000 kr.*

TURNING TABLES DANMARK



1. Indledning

Vi søger hermed Kultur- og Fritidsudvalget om støtte til løbende ugentlige aktiviteter og bemanding i vores kulturlaboratorium (musik, film og foto-studie) på Indre Nørrebro. Aktiviteterne er målrettet børn og unge i udsatte positioner fra hele København og vi søger om støtte til resten af 2020 samt 2021.

Gennem forløbet vil professionelle kunst- og kulturfolk (vores instruktører) arbejde indgående med mere end 125 børn og unge, der normalt ikke har adgang eller ressourcer til at arbejde kreativt med kunst og kultur. Der vil blive skabt sange, videoer og fotoudstillinger, som de unge løbende vil præsentere på forskellige kultur-platforme i København.

I foråret 2020 færdiggjorde vi etableringen af kulturlaboratoriet, der er placeret i kælderen i Kulturhuset Union på Indre Nørrebro (se billeder nederst på siden). Kulturlaboratoriet indeholder musikstudie, foto- og filmstudie samt lokaler til både fællesskab og fordybet kreativt arbejde og blev finansieret gennem støtte fra bl.a. Realdanias Underværker kampagne, Logik & Co. og Fonden Roskilde Festival. Kultur- og Fritidsudvalget bidrog med midler til teknisk udstyr.

Siden etableringen har vi haft kulturlaboratoriet åbent i forbindelse med en række midlertidige pilotprojekter - bl.a. for børn og unge fra Blågården og Tingbjerg samt forløb for unge i misbrugsbehandlingstilbuddet U-Turn. Forløbene har været en overvældende succes og vi har simpelthen haft svært ved at imødekomme efterspørgslen - altså mængden af unge ift. vores ressourcer til personale og drift. Alene børn og unge fra Blågården efterspørger den dobbelte mængde aktivitet, som vi har kunnet gennemføre. Samtidig modtager vi flere og flere henvendelser fra andre organisationer (f.eks. Mino Danmark), boligsociale helhedsplaner (f.eks. Sigynsgade) og klubber i København, der gerne vil skabe samarbejde og tilknytte unge.

Vi har indtil videre finansieret aktiviteterne gennem et patchwork af mindre fondsbevillinger, midler fra boligsociale helhedsplaner samt Københavns Kommunes corona-pulje til sommeraktiviteter under SSP. Aktiviteterne har dog været underfinansieret og kortsigtede og vi har nu brug for en langsigtet løsning. Ikke mindst for de unge, der fortjener at kunne regne med kulturlaboratoriet som et fast kreativt frirum.

Målet er tre dages fast ugentlig og bemanded åbningstid, foreløbigt frem til slutningen af 2021. Vi har sikret knap halvdelen af finansieringen hertil fra en række boligsociale helhedsplaner, U-Turn, Statens Kunstfond og Fonden Roskilde Festival. Med en bevilling fra Kultur- og Fritidsudvalget til at fortsætte året ud samt til 2021 kan vi sikre videreførelsen af aktiviteter med alle de unge, som vi lige nu har en unik kontakt til, samt inddrage mange flere i kulturlaboratoriets aktiviteter næste år.

I det følgende gennemgår vi projektets formål, relevans, målgruppe, aktiviteter, målsætninger, organisering og økonomi. På de sidste sider har vi indsat en række eksempler musik, sangtekster, video og fotos skabt af de unge.



2. Formål og relevans

Kulturlaboratoriets grundlæggende formål er at styrke en stor gruppe børn og unges færdigheder, fællesskaber og selvværd og samtidig skabe et nyt kulturelt center i København. Gennem arbejdet med det kreative skaber vi et alternativt læringsrum, der styrker unges evne til at mestre livet, men også fungerer som platform for ny kunst og kultur i København.

I forlængelse af de grundlæggende formål, vil kulturlaboratoriet have til formål: at inkludere udsatte og ikke-foreningsvante børn og unge; at skabe kulturevents, der bidrager til Københavns kulturliv - både på etablerede platforme og gennem lokale begivenheder i områder af byen, hvor kunst og kultur normalt ikke fylder meget; og bringe nye historier og perspektiver frem fra børn og unge i udsatte positioner, og derigennem skabe positive modfortællinger til en stigmatiserende offentlig diskurs, samt rollemønstre og nye fællesskaber, der kan bidrage til at nedbryde territoriale skel mellem boligområder og grupperinger af unge i København.

Relevans

Projektets relevans handler dels om, at der mangler åbne kreative læringsmiljøer og studier for børn og unge i udsatte positioner i København. Og ikke bare faciliteter, men faciliteter understøttet af kvalificeret både kunsthøjskole og relationskompetent personale. Dette gælder særligt i de udsatte boligområder, hvor størstedelen af vores børn og unge kommer fra. Manglen på kulturudbud bekræftes af de boligsociale medarbejdere, som vi samarbejder med i København samt gennem samtaler med unge og forældre. Som f.eks. her udtrykt af Yasin på 17 år fra Blågården under evalueringen af vores pilotprojekt med SSP i efteråret:

"Jeg mener virkelig, det er vigtigt, at vi får studietid. For det første er det noget jeg og mange andre unge fra Nørrebro, gerne vil lave. For det andet holder det os fra gaden. Når vi ikke har studie, har vi ikke rigtigt noget andet at lave. Vi har heller ikke mulighed for at lave musik andre steder, da vi ikke har adgang til andre studier. Jeg tager musikken rigtig seriøst, og vil gerne blive sanger. Det kræver et studie at underspille i." Yasin (17 år), Blågården.

Eller lederen af Helhedsplanen i Sigynsgade:

"I vores boligsociale indsats på Ydre Nørrebro kan vi ikke tilbyde de unge et musikstudie. Turning Tables tilbyder vores unge et fællesskab med høj faglig sparring i netop et musik-studiemiljø, hvor de kan opnå nye færdigheder." Martin Berg Vilrik, Helhedsplanen Sigynsgade

I *Københavnbarometeret* fremgår det, at foreningsdeltagelsen blandt børn og unge i København er lav sammenlignet med landsgennemsnittet. Særligt er deltagelsen i kulturaktiviteter blandt børn og unge med anden etnisk oprindelse end dansk, markant lavere end gennemsnittet. I vores pilotprojekter i kulturlaboratoriet på Nørrebro har vi imidlertid oplevet, at vores aktiviteter i høj grad mobiliserer børn og unge med anden etnisk oprindelse samt unge i udsatte positioner. Vi har således f.eks. både engageret den 'hårde kerne' af Tingbjergs drenge omkring musikvideoer, de mere rolige (men socialt kontrollerede) unge piger omkring fotografi og Blågårdsdrene omkring musik. På tværs af pilot-forløbene har vi haft 73 tilbagevendende deltagere, der har skabt 51 sange, 12 musikvideoer og 3 fotoudstillinger.

Et andet vigtigt aspekt af projektets relevans handler om, at vi ser et kæmpe potentiale i, at børn og unge fra udsatte positioner træder aktivt ind i udviklingen af kulturlivet i København. Det handler nemlig både om hvad kunst og kultur kan gøre for de unge, men i lige så grad om hvad de kan gøre for 'kultur-københavn'. Hvilke kunstneriske udtryk opstår og udvikles, når helt nye grupper af børn og unge får mulighed for at udvikle deres kunstneriske stemmer? Når vi ser og understøtter ressourcer i stedet for problemer. Vi oplever f.eks., at de unge fra de udsatte boligområder har en langt mere differentieret og nuanceret tilgang til musik, end det omkringliggende samfund forestiller sig. Hiphop

og urban musik er stort, men de udsatte boligområder rummer langt mere end dette. Vi møder piger, der vil skrive sange om svære venskaber og ulykkelig kærlighed. Drengene, der vil skrive om tabet af deres bedsteforældre. Vi møder piger, der vil lave elektronisk musik og drenge, der vil lave filmmusik.

Vores oplevelse er samtidig, at arbejdet med det kreative og de unges talent i høj grad er med til at skabe en bredere interesse og tro blandt andre børn og unge i samme situation. De kan se, at unge som dem selv får positive oplevelser ud af at engagere sig og udtrykke sig gennem det kreative. "Talenterne" bliver positive rollemodeller og det positive fællesskab virker som modvægt til *usunde og negative* fællesskaber, som f.eks. kriminalitet og bander. I forlængelse heraf vil kulturlaboratoriet også medvirke til at opløse de territoriale skel der eksisterer i de unges bevidsthed mellem forskellige boligområder på tværs af København. Når unge fra forskellige boligområder samarbejder omkring en fælles koncert, skabes der ny forståelse og tillid, men også delte narrativer og rollemodeller, der forplanter sig ud i boligområderne og går på tværs.

3. Målgruppe

Kulturlaboratoriets målgruppe er børn og unge i alderen 8-28 år i udsatte positioner i København. Aktiviteterne er som sådan åbne for alle, men vi samarbejder med de boligsociale helhedsplaner, SSP samt klubber i en række af Københavns udsatte boligområder (Blågården, Sigynsgade, Lundtoftegade og Tingbjerg) omkring rekruttering og den primære målgruppe kommer overvejende herfra. Derudover har vi f.eks. samarbejder omkring sangskriver-forløb for unge i misbrugsbehandlingstilbuddet U-turn og unge fra Mino Danmark omkring produktion af podcasts.

Hovedparten af vores unge er enten sårbare eller direkte udsatte. De små drenge mangler positive rollemodeller og kommer fra hjem, hvor der ikke er ressourcer til fritidsaktiviteter. De ældre befinder sig ofte "på kanten af samfundet" og i en gråzone med f.eks. kriminel adfærd og misbrug. De er typisk kendetegnet ved at have store udfordringer omkring skolegang og job-tilknytning, opvækst i hjem med meget lave indkomstniveauer, misbrug eller stærk social kontrol. Ikke desto mindre oplever vi, at de unge er både engagerede, talentfulde og har utrolig meget på hjerte, der kan berige os andre, hvis de får mulighed for at udvikle deres ressourcer. De brænder for at fortælle deres historier og de er ofte hamrende dygtige og originale. Vores erfaring fra tidligere projekter er samtidig, at vi gennem en åben og fordomsfri tilgang tiltrækker mange og forskellige unge, og har en næsten lige kønsfordeling. Særligt er pigerne optaget af fotografiet som kunstform (se vedlagte fotos, taget af unge piger fra Tingbjerg).

4. Kulturlaboratoriets aktiviteter

Aktiviteterne i kulturlaboratoriet på Nørrebro tager afsæt i vores grundlæggende koncept for Turning Tables kulturlaboratorier. Her arbejder vi med tre spor, som hver især bidrager til at styrke kompetencer, fællesskab og selvværd og bygger bro til det etablerede kulturliv. De tre spor er:

1) Kunstproduktion (det individuelle niveau)

At skabe kunst involverer læringsprocesser på flere niveauer. I første omgang handler det om konkrete og ofte tekniske færdigheder. Hvordan betjener man et kamera eller skriver en sang? Hvad er et storyboard og hvordan klipper man en film? På et dybere plan handler det om at finde sit kunstneriske udtryk og en dybere forståelse af, hvem man er, hvad man mener, og hvordan man kan formidle det til omverdenen. Vi arbejder derfor med at styrke de unges forståelse af verden omkring dem, og hvordan de konstruktivt kan benytte f.eks. musikken til at beskrive deres blik på verden. Kunstproduktion handler også om at arbejde frem mod færdiggørelsen af et værk og præsentere det for andre. Om at fordybe sig, arbejde vedholdende og føre en proces fra a til z.

2) Kulturproduktion (det kollektive niveau)

Vi skelner mellem *kunst*produktion (én sang, én fotografi) og så *kultur*produktion, hvor de konkrete værker omsættes til f.eks. en koncert eller en udstilling, der fremvises for andre. Kulturproduktionen står centralt i konceptet, fordi den åbner for læringsprocesser, der fører til vigtige kompetencer, som kan oversættes til andre livsområder. Når der f.eks. skal afvikles koncert eller laves en fotoudstilling skal der samarbejdes og laves kommunikation. Der skal laves budget og måske findes en lokal sponsor. Altsammen opgaver, som de unge selv skal bidrage til at løse.

3) Døren til verden (det brobyggende niveau)

Det sidste element handler om, at kulturlaboratorierne udgør en platform for tilknytning til verden udenfor. Som en 'dør til verden', hvor de unge træder ud og engagerer sig, bidrager med deres perspektiver og møder andre unge. Det handler f.eks. om deltagelse på Copenhagen Photo Festival, Roskilde Festival, Folkemødet eller et event med andre unge fra andre boligområder. 'Døren til verden' er vigtig, fordi vi tager de unges arbejde med kulturen alvorligt, skaber en række milepæle at arbejde frem imod og helt grundlæggende åbner de unges verden. Samtidig styrker det som nævnt fællesskabet på tværs af ungegrupper, når de sammen tager ud og præsenterer deres værker eller løser en opgave for en partner. Til eksempel har vi gennem det sidste år haft en gruppe unge kvinder fra Tingbjerg og Høje Gladsaxe, der fotodokumenterer kulturelle events. Senest havde de til opgave at lave en foto- og filmserie af Ungdommens Folkemøde i Industriens Hus, hvilket desværre blev aflyst pga. Covid-19.

Konkrete ugentlige aktiviteter - også under Corona

Kulturlaboratoriet på Indre Nørrebro ligger som nævnt i kælderens under kulturhuset Union. Det har tre afdelinger: et musikstudie, et foto-filmstudie og et fællesskabsrum. Konkret planlægger vi at have tre ugentlige åbningsdage i tidsrummet 14-20 med en bemanning på minimum to instruktører per gang.

De konkrete aktiviteter er en kombination af individuelle lærings-sessioner, kollektive sessioner og samarbejde mellem de unge. Ift. samarbejdet mellem de unge oplever vi, at nogle endda er klar til overtage mini-instruktørroller for de andre. F.eks. har vi lige nu to ældre drenge fra Blågården, der hjælper de yngre med at indspille vokaler og beats, og to unge fra Tingbjerg, der filmer, klipper og redigerer musikvideoer for andre unge i kulturlaboratoriet. Flere af de unge har samtidig et kunstnerisk niveau, der gør det relevant for dem at arbejde hen imod udgivelsen af en ep eller et album, som ikke alene udgør en progression i deres udvikling, men også en personlig milepæl og en kæmpe bedrift.

Siden første corona-nedlukning i marts har vi arbejdet under hensyn til de gældende restriktioner og sikkerhedsforanstaltninger og videreført alle vores planlagte aktiviteter i boligområder over hele landet. Under selve corona-nedlukningen i foråret overgik vi hurtigt til et digitalt workshop-format, hvor vi lavede sange, musikvideoer og fotoserier med de unge over nettet. Vi har med andre ord både erfaring og konkret setup til at håndtere gældende og kommende restriktioner, så vi kan fortsætte kontakten og aktiviteterne med målgruppen, som har et kæmpe behov herfor.

5. Målsætninger og konkrete outputs

Målsætningerne forventes indfriet ultimo 2021 og angår alene unge fra Københavns Kommune:

Deltagelse:

- 125 unikke unge haft tilbagevendende/betydelig deltagelse i projektets aktiviteter og styrket deres kompetencer, fællesskaber og selvværd herigennem.

Kunstproduktion:

- 75 musiknumre, 15 musikvideoer/reportager/mini-dokumentarer og 15 fotoserier
- 1.500 timers undervisning af de unge i f.eks. sangskrivning, komposition, musikproduktion, fotografi, filmteknik, storyboard, redigering og formidling
- Udgivelse af 3 EP'er, opsætning af 6 foto-udstillinger

Kulturproduktion:

- 3 lokale kultur-events (koncerter og udstillinger) afholdt i de tre boligområder
- Deltagelse og indholdsproduktion på 3 større kulturplatforme såsom Copenhagen Photo Festival, Cinemateket, 48 timers festival og Ungdommens Folkemøde
- 30 unge har optrådt på en scene med deres egen musik eller præsenteret deres egen fotoudstilling eller film til et offentligt publikum
- 30 unge har indgået i grupper med unge fra andre boligområder, hvor de har været sammen om at skabe kulturbegivenheder

Døren til verden:

- 35 musiknumre og 15 musikvideoer udgivet digitalt på Youtube, Spotify og lign.
- 100.000 views/streaminger af de unges digitale udgivelser
- 4 artikler (lokale og/eller nationale) udgivet omkring projektet og de unges arbejde

Det ovennævnte antal børn og unge omhandler den primære målgruppe - dem, der har en betydelig og tilbagevendende involvering i aktiviteterne, og tilsvarende får størst gavn af dem. Projektet når desuden en stor sekundær gruppe, nemlig alle de københavnere, der oplever de unges musik, film og fotos i og udenfor boligområderne og på de større kulturplatforme gennem koncerter, udgivelser, udstillinger og andre events.

6. Organisering

Vi, Turning Tables Danmark, er en lille organisation, der arbejder for at styrke børn og unges livssituation i Danmark og samtidig skabe nye brudflader i dansk kulturliv. Med musik, film og foto som kreative værktøjer, skaber vi frirum, hvor børn og unge i udsatte positioner lærer nye færdigheder, opbygger selvværd og deler oplevelser i positive fællesskaber. Herigennem skaber vi samtidig fundamentet for udvikling af ny kunst og kultur.

Vi tilbyder et anderledes møde mellem kunstnere (vores instruktører) og en gruppe børn og unge, der normalt ikke deltager i, eller har ringe adgang til kunst- og kulturaktiviteter. Og vi arbejder med de unge, med afsæt i *deres* tanker, drømme og frustrationer. Vores instruktører er alle professionelle kunstnere (musikere, fotografer og filmfolk) og "kun" deltidsansatte i projektet. Dette er afgørende for at give de unge en høj faglig kvalificeret undervisning og inspiration, der skaber et anderledes møde med voksne, end de er vant til. Vores hold af musikinstruktører tæller således fx. produceren *Milad Genius*, tekstforfatter og rapper *Carlos Demnitz*, tekstforfatter og sangerinde *Stine Kinck*, filmkomponist og producer *Nabil Nafar*. Turning Tables Danmark er desuden ledet af *Martin Højland* fra Den Sorte Skole og musiker *Alex Ferlini* fra bandene *Nexø* og *Patchanka*.

Samarbejdspartnere

Aktiviteterne i kulturlaboratoriet på Indre Nørrebro drives af os i Turning Tables Danmark, men vi samarbejder som nævnt tæt med en række aktører omkring rekruttering og brobygning. Det handler om de **boligsociale helhedsplaner** som f.eks. Det gode Naboskab (Blågården), Tingbjerg Forum (Tingbjerg), Vores Kvarter (Sigynsgade) og Nørrebrobyggerne, (Lundtoftegade). Og det handler om **SSP-indsatser** og **lokale klubber**, som f.eks. Terrasserne i Tingbjerg.

Dernæst samarbejder vi med **andre organisationer** som f.eks. U-turn, Mino Danmark, Avalak/Det Grønlandske Hus, Ungdommens Folkemøde og Mind Your Own Business, hvis unge bruger aktiviteterne. Vi har f.eks. (som nævnt) unge misbrugere fra U-Turn gennem sangskrivnings-forløb her i efteråret samt teams af unge fotografer fra Tingbjerg på Ungdommens Folkemøde, hvor de fotodokumenterer festivalen for Ungdomsbureauet (se eksempler på sangtekster og fotos under eksempler på kunstneriske outputs sidst i ansøgningen).

Vi samarbejder derudover med en række **kulturplatforme** både i og udenfor København. Det er her, at børnene og de unge fremviser de værker, som de har skabt (jf. 'Døren til Verden' i vores koncept). Og her, at de møder og samarbejder med børn og unge fra vores projekter i boligområder uden for København (Brøndby Strand, Æblehaven i Roskilde, Høje Gladsaxe, Værebros/Mørkhøj, Nørager i Sønderborg og Aalborg Øst). I København samarbejder vi med; **Copenhagen Photo Festival**, der løbende kuraterer fotoudstillinger med de unges billeder; **Cinematket**, hvor vi afholder årlige mini-festivaler med de unges filmproduktioner; Kulturhuset **UNION**, hvor vi løbende udstiller og opfører koncerter; **Johan Borups Højskole**, der optager 2-4 unge fra vores projekter på frie semester-pladser årligt og lægger hus til udstillinger og koncerter. Sidst men ikke mindst har vi et strategisk partnerskab med **Roskilde Festival**, hvor "vores" unge hvert år præsenterer deres værker sammen. Når aktiviteterne i kulturlaboratoriet på Indre Nørrebro udvides er det oplagt at tænke i samarbejder med lokale events som f.eks. 48 Timer Festival.

Som nævnt ser vi det som en grundlæggende styrke, at vi skaber anderledes møder mellem de unge og professionelle kunst- og kulturfolk (vores instruktører). Akilleshælen ved dette er dog, særligt når man arbejder med børn og unge i udsatte positioner, at vi mangler socialfaglig ballast. For at imødekomme dette har vi etableret samarbejde med **Institut for Relationspsykologi**, der over de næste to år står for at opkvalificere vores personale i relationsarbejde med udsatte børn og unge. Institut for Relationspsykologi er en af to certificerede udbydere af det internationalt anerkendte program International Child Development Programme i Danmark. Vi er netop nu igang med første af i alt tre niveauer, der hver består af 6 heldagsmoduler.

7. Økonomi

De fulde omkostninger til bemanning, aktiviteter og drift af kulturlaboratoriet for resten af 2020 og hele 2021 ligger på i alt 863.133 kr. Heraf har vi bekræftet medfinansiering fra boligselskaber, boligsociale helhedsplaner, U-Turn, Statens Kunstfond og Roskilde Festival på i alt 340.000 kr. og en ansøgning i proces på 140.000 kr. hos Socialstyrelsens pulje SærligSOC. Vi søger derfor Kultur- og Fritidsudvalget om de resterende midler på på i alt 26.315 kr. til 2020 samt 356.818 kr. til 2021.

I nedenstående budget fremgår det, at midlerne dækker følgende hovedkategorier: lønudgifter til de professionelle instruktører (musikere, filmfolk og fotografer), der står for den daglige undervisning af de unge; lønudgifter til projektledelse og koordination, hvilket er særligt vigtigt ift. rekruttering og brobyggende arbejde med samarbejdspartnerne; aktivitetsmidler, som f.eks. printudgifter til events, ekskursioner, let forplejning, vedligehold af udstyr mm. samt huslejeudgifter.

Projektlederen/koordinatoren er i Turning Tables Danmark *ikke* en afkoblet administrativ person, men tværtimod konkret bindeled mellem samarbejdspartnerne, instruktører og de unge. Personen kender og følger de unge, hvilket danner grundlag for brobygning og forankring af netværk for den unge.

Budget 2020

UDGIFTER - TURNING TABLES DANMARK - 3 dages åbning i TT's Studie på Nørre Allé 7 resten af 2020			
Antal	Projektledelse og aktivitetsmedarbejdere	pris pr. enhed	Udgift
4	Projektleder - koordination m. partnere, rekruttering, m.m. (7,5 timer pr. uge à 237,18 kr. pr. t. i 6 uger)	1.778,85 kr.	7.115,40 kr.
4	Sang- og tekstskrivningsinstruktør (12 timer pr. uge à 250 kr. pr. t. i 6 uger)	3.000,00 kr.	12.000,00 kr.
4	Beat- og musikindspilningsinstruktør (12 timer pr. uge à 250 kr. pr. t. i 6 uger)	3.000,00 kr.	12.000,00 kr.
4	Foto- og filminstruktør (12 timer pr. uge à 250 kr. pr. t. i 6 uger)	3.000,00 kr.	12.000,00 kr.
Sub-total - projektledelse og aktivitetsmedarbejdere			43.115,40 kr.
Aktivitetsmidler			
12	Let forplejning (kaffe, the, frugt, snacks) til åbningsdage (3 dage i 6 uger)	100,00 kr.	1.200,00 kr.
1	Kontorartikler (tucher, papir, print, m.m. pr. md. til aktivitetsafholdelse)	500,00 kr.	500,00 kr.
1	Udstyr og vedligehold heraf, der understøtter primær aktivitet (Midi-keyboards, kamera, computer, mikrofon, etc.)	2.000,00 kr.	2.000,00 kr.
1	Software der understøtter primær aktivitet (Omnisphere, Adobe, appleton, etc.)	1.500,00 kr.	1.500,00 kr.
1	Lokaleleje af Studiet på Nørre Allé 7 (Lokaleleje pr. md. der afregnes til Kulturhuset UNION)	5.500,00 kr.	5.500,00 kr.
Sub-total - aktivitetsmidler			10.700,00 kr.
Administrative omkostninger			
1	Bogføring, regnskab og revision	1.000,00 kr.	1.000,00 kr.
1	Forsikring af instruktører, udstyr og lokale	1.500,00 kr.	1.500,00 kr.
Sub-total - administrative omkostninger			2.500,00 kr.
TOTAL - Samlede udgifter - 3 dages åbning i TT's Studie på Nørre Allé 7			56.315,40 kr.

INDTÆGTER - TURNING TABLES DANMARK - STUDIET PÅ NØRRE ALLÉ 2020	
Finansieringskilde	Beløb
U-turn / Et sundt ungeliv - finansieret af Veluxfonden (bekræftet)	10.000,00 kr.
Vores Kvarter - Helhedsplan for Sigynsgade (bekræftet)	5.000,00 kr.
Fonden Roskilde Festival (bekræftet)	15.000,00 kr.
Københavns Kommune - Kultur- og Fritidsudvalget (ansøges)	26.315,40 kr.
TOTAL - Samlede indtægter - Studiet på Nørre Allé 2021	56.315,40 kr.

Budget 2021

UDGIFTER - TURNING TABLES DANMARK - 3 dages åbning i TT's Studie på Nørre Allé 7 i 2021			
Antal	Projektledeelse og aktivitetsmedarbejdere	pris pr. enhed	Udgift
12	Projektledeelse og koordinatør ift. samarbejde og rekruttering med boligsociale helhedsplaner, brobygning til andre organisationer og partnere, samt logistik og events (15 timer pr. uge à 237,18 kr. pr. t. i 4,33 uge pr. md.)	15.404,84 kr.	184.858,09 kr.
11	Sang- og tekstskrivningsinstruktør (12 timer pr. uge à 250 kr. pr. t. i 4,33 uge pr. md.)	12.990,00 kr.	142.890,00 kr.
11	Beat- og musikindspilningsinstruktør (12 timer pr. uge à 250 kr. pr. t. i 4,33 uge pr. md.)	12.990,00 kr.	142.890,00 kr.
11	Foto- og filminstruktør (12 timer pr. uge à 250 kr. pr. t. i 4,33 uge pr. md.)	12.990,00 kr.	142.890,00 kr.
Sub-total - projektledeelse og aktivitetsmedarbejdere			613.528,09 kr.
Aktivitetsmidler			
143	Let forplejning (kaffe, the, frugt, snacks) til åbningsdage (3 dage i 4,33 uger i 11 måneder)	100,00 kr.	14.300,00 kr.
11	Kontorartikler (tucher, papir, print, m.m. pr. md. til aktivitetsafholdelse)	500,00 kr.	5.500,00 kr.
1	Udstyr og vedligehold heraf, der understøtter primær aktivitet (Midi-keyboards, kamera, computer, mikrofon, etc.)	20.000,00 kr.	20.000,00 kr.
1	Software der understøtter primær aktivitet (Omnisphere, Adobe, Appleton, etc.)	12.000,00 kr.	12.000,00 kr.
11	Ekskursioner (1 pr. md.)	1.000,00 kr.	11.000,00 kr.
4	Offentlige kulturbegivenheder (koncert, fotoudstilling, filmforevisning)	10.000,00 kr.	40.000,00 kr.
11	Lokaleleje af Studiet på Nørre Allé 7 (Lokaleleje der afregnes til Kulturhuset UNION)	5.500,00 kr.	60.500,00 kr.
Sub-total - aktivitetsmidler			163.300,00 kr.
Administrative omkostninger			
12	Bogføring, regnskab og revision	1.000,00 kr.	12.000,00 kr.
12	Forsikring af instruktører, udstyr og lokaler	1.500,00 kr.	18.000,00 kr.
Sub-total - administrative omkostninger			30.000,00 kr.
TOTAL - Samlede udgifter - 3 dages åbning i TT's Studie på Nørre Allé 7			806.828,09 kr.

INDTÆGTER - TURNING TABLES DANMARK - STUDIET PÅ NØRRE ALLÉ 2021		
Finansieringskilde		Beløb
U-turn / Et sundt ungeliv - finansieret af Veluxfonden (bekræftet)		35.000,00 kr.
Tingbjerg Forum - Helhedsplan for Tingbjerg (bekræftet)		20.000,00 kr.
Vores Kvarter - Helhedsplan for Sigynsgade (Tilkendegivet)		20.000,00 kr.
§18-udvalget Københavns Kommune (bekræftet)		35.000,00 kr.
Fonden Roskilde Festival (bekræftet)		100.000,00 kr.
Slots- og Kulturstyrelsen (bekræftet)		100.000,00 kr.
Socialstyrelsen - Særlig SOC (ansøgt / instruktørløn ifm. Tingbjerg og Blågården)		140.000,00 kr.
Københavns Kommune - Kultur- og Fritidsudvalget (ansøges)		356.818,09 kr.
TOTAL - Samlede indtægter - Studiet på Nørre Allé 2021		806.818,09 kr.

Referencer fra evalueringer af pilotprojekterne med unge fra Tingbjerg, Blågårdsgade og U-Turn:

Merouane Bouyahyaoui, Boligsocial medarbejder i Tingbjerg Forum:

“Den primære gruppe har der har været rigtig mange udfordringer med oppe i Terrasserne (den lokale ungdomsklub). Og præcis på det tidspunkt hvor I kom, havde de karantæne fra Terrasserne, fordi de havde været med til at smadre ruder for mere end 100.000 kr. og haft truende adfærd overfor personalet. Jeg tænkte at de var udenfor pædagogisk rækkevidde. Men dem har I formået at få inkluderet.”

Barbara Capello, mor til to drenge på 8 og 7 år fra Blågårdsgade:

“Projektet har gavnet min familie og drenge så meget. Og ikke kun mine børn, men mange børn i vores område. De har fundet en kreativitet, glæde og ro. De fleste af børnene taler om det i gården, roser hinanden og har

fundet noget fornuftigt at tale om - i stedet for at rende på gader. Jeg vil håbe at projektet fortsætter, så de kan udvikle sig, finde selvtillid og være kreative. Det er simpelthen guld værd for børnene, lokalområdet og fællesskabet.”

Torkild Fogh Vindelev, psykolog & behandler i U-turn:

“Turning Tables formår at løfte arbejdet med de unge til et andet niveau, end det vi kan tilbyde i U-turn. Turning Tables instruktører møder de unge, hvor de er og har vist - måske i kraft af at de alle selv er aktivt udøvende artister og musikere - at de er særligt dygtige til at hjælpe de unge fra skitse til færdig produktion, på en måde hvor de unge fremstår helt tydeligt i deres unikke udtryk, og musikken samtidig har et niveau, som de unge kan være stolte af, som giver dem mulighed for at dele deres sange med andre og blive set og hørt.“

Kreative outputs (musik, sangtekster, video og fotos)

* Navne på deltagere fra U-Turn er anonymiseret, da ansøgningen er offentligt tilgængelig på kk's hjemmeside.

Pige, 25 år, deltager fra U-turn: “Ingen ved” (sang)

<https://www.dropbox.com/s/8dp6spjirpyydr8/Ingen%20ved.mp3?dl=0>

Yasin, 17 år (deltager fra Blågårdsgade, udpluk fra sangtekst)

*Manden i huset, i en alder af 3
Ting jeg har set, kan ik tage det tilbage
Min mor fortalte der venter bedre dage
Jeg glemmer aldrig de ord, min mama hun sagde*

*Vi havde ik en skid, måtte gå ud og tag
Bukker aldrig under, så glem det hvide flag
Hvis dunya var alt, hvorfor tror du så døden findes
Hvis penge var det hele, hvorfor kan de så forsvinde*

Dreng, 27 år (deltager fra U-Turn, udpluk fra sangtekst)

*Lad vær at spørg' hvordan det går med mig,
Du får en venstre - kold vinter, de hårde nætter de forstætter
Drop dem der vil pop' piller - de når ik' til mig
Fuckfinger til de drugvenner, ja det godt med jer*

*Jeg roder med et indre had
der ik' kan vælg' mellem at stik en flad, spille glad eller split det hele ad,
7 piller på en dag, ambulans på psyk
Tårer i min øjne, skal vi snak om noget nyt?
Munden fyldt med lort, tvunget til at tygg',
ik' andet at tage hjem til end et fuckin loft at hæng i, hva så vil du bytte?*

Video:

Hamza og Ünal, 17 år, deltagere fra Tingbjerg: “Mere end en hobby”

<https://www.youtube.com/watch?v=10HnQWn9Mkw&feature=youtu.be>

Shara & Yasmin, 10 år, deltagere fra Tingbjerg: “Feel The Beat”

<https://www.youtube.com/watch?v=YmXmRXkAlGw>

Fotoudstilling 'Bag Facaden' (oktober, 2020, hænger pt. i Tingbjerg Kulturhus)

"Jeg er så stolt af udstillingen - meget stolt af vores fælles udstilling. Vi har brugt meget tid på at vælge og redigere billederne." Samira (10 år), Tingbjerg

