

## Ansøgning om midler til at renovere gavlmalерiet "Woman with 24 problems", af John Kørner.

### *Baggrund*

Den 30. januar 2003 bevilgede Kultur-og Fritidsudvalget 350.000 kr. til et gavlmaleri og overførte samtidig kompetencen til anvendelsen af disse midler til Billedkunstudvalget (i dag Rådet for Visuel Kunst). Billedkunstudvalget besluttede at udsmykke gavlen på Nordlandsgade (bagsiden af huset Hannovergade 8), som vender ud mod Amager Torv. John Kørner blev valgt som kunstner. Værket *Woman with 24 problems* blev udført i løbet af sommeren og efteråret 2005. Det har været flot i mange år, men står desværre nu og forfalder, og Kørner Studio har fået flere henvendelser fra folk der brokker sig over værkets sørgelige tilstand.

Siden værket blev lavet, har Amagerbro og Amagercentret undergået en omfattende byudvikling og renovering, med metro og områdefornyelse, i dette perspektiv er værkets tilstand lige nu, helt uacceptabel, det skaller og ser forfærdeligt ud, i stor kontrast til det omkringliggende flotte nyistandsatte byrum. Det er ærgerligt både for værk, pladsen og for Amagerborgernes oplevelser af deres bydel. Med den baggrund er det vigtigt at bevare og vedligeholde værket.

I forbindelse med opførelsen af værket blev der tinglyst en servitut på ejendommen Hannovergade 8, matr. nr. 33 f, Sundbyøster om at ejeren af ejendommen forpligtede sig til ikke at foretage nogen form for ændringer i facaden fra 1. maj 2005 til 30. april 2017. Herefter rådede ejeren af ejendommen frit over gavlen.

Københavns kommune bruger på nuværende tidspunkt ca. 2000 kr. om året på graffiti-afrensning af maleriet.

Malerarbejdet er oprindeligt udført af Nielsen og Kromann, som også har givet tilbud på renovering. Nielsen og Kromann vil kunne igangsætte arbejdet med det samme bevillingen er givet og forventer at bruge ca. 4-8 uger på arbejdet, afhængigt af vejr mm.

### *Motiv*

*Woman with 24 Problems* viser en kvinde der bærer på et stort læs med grene og 24 ovale former, som kunstneren kalder problemer. Formerne minder om superelipser og senere blevet en væsentlig del af Kørners DNA. De fungerer som en form for abstrakte skaller, hvori man kan læse sine egne, samfundets eller i dette tilfælde verdens kvinders problemer ind i. Det læs og den byrde vi alle bærer rundt på. Der findes talrige malerier, hvor problemerne kan genfindes, men også tredimensionelt igennem glasskulpturer og senest keramikskulpturer benytter Kørner sig af at materialisere det immaterielle begreb "problem".

### *Værkets betydning og omtale*

Der er tale om et næsten ikonisk værk i John Kørners oeuvre. Den centrale placering af den figur, der senere materialiserer sig som dækkende over begrebet "problem", introduceres i det offentlige rum gennem netop dette værk. Værket er ofte blevet fremhævet i omtaler af vægmalerier og anbefalinger til København. Senest med Kunsthallen Charlottenborgs *Bike Art Tour* til København, hvor de væsentligste offentlige kunstværker præsenteres i en cykelrute. <https://kunsthallcharlottenborg.dk/en/aktuelt/2018/07/04/new-bike-route-takes-you-to-great-art-works-in-copenhagen/> Motivet stammer fra et maleri som i dag hænger på museet Heart i Herning og er også lavet som grafisk særtryk i Politiken, hvor det stadig sælges. Motivet bliver desuden brugt i danskundervisning og har været nævnt i utallige sammenhænge gennem tiden.

### *Aftale fremadrettet om restaurering og vedligehold*

Der bør i en bevilling tages hensyn til restaurering af værket, og afsættes en sum til løbende vedligehold, som tilfalder kommunen.

Det foreslås, at der på lignende måde som tidligere indgås en aftale med ejeren om tinglysning af servitut, der kan gælde i en længere periode, f.eks. 15 år samt en aftale med kommunen om løbende vedligehold og fortsat grafittiafrensning i samme periode.

Det skal indskrives i aftalen, at den skal genforhandles inden periodens udløb. Det vil også være en vigtig faktor at afklare, hvad der sker med værket, når perioden er udløbet. Det kan f.eks. være, at værket overmales eller flyttes, hvis der ikke er fundet en anden hensigtsmæssig løsning.

### **Budget**

Restaurering af maleri ved Nielsen og Kromann	kr. 277.000,00 excl. moms
Løbende vedligehold	kr. 100.000 excl. moms
Vejledning og tilsyn af maleproces Studio John Kørner	kr. 15.000 excl. moms
<b>Total inkl. Moms</b>	<b>kr. 490.000, 00</b>

