

FUGL FALDER

Der ansøges hermed til Danmarkspremiere på forestillingen "*Fugl Falder*" på Bådteatret.

FUGL FALDER er en tværæstetisk musikforestilling om verdensomspændende fugledød, en menneskehed i forklaringsproblemer og - *måske* - et spinkelt håb for en bedre fremtid.

Den overordnede idé og kunstneriske vision

I 2011 faldt tusindvis af fugle på uforklarlig vis faldt ned fra himlen. Øjeblikkeligt begyndte øjenvidne-beretninger, logiske forklaringer og dommedagsprofetier at vælte ud fra mere og mindre seriøse medier.

Dette blev startskuddet for dramatiker Ragni Halle til at begynde indsamlingen af avisartikler og video relateret til den mystiske fugledød.

Igennem årene har kartoteket vokset sig ganske omfattende - for fuglene falder fortsat.

Med udgangspunkt i det dokumentariske materiale skabes en tværæstetisk forestilling for voksne som på original vis blander musikteater med dukke- og masketeater.

Vores vision er, at skabe en hybrid genre som med lige dele poesi og humor åbner op for aktuelle emner og undersøger nye veje ind i vigtige samtaler og refleksioner over vores fælles Jord.

Musik, dramaturgi, scenografi

Selv om - eller netop fordi - vi beskæftiger os med menneskers forklaring på fuglenes fald, skrives forestillingen fra fuglenes perspektiv.

Forestillingen skrives som én lang musisk komposition - den faldne fugls elegi.

Det musiske univers er inspireret af nordisk folkemusik og mordballader (sange som overleveringer og historiefortælling), men komponeres i et moderne sprog som ikke er bange for at vige fra viseformen og skifte karakter og udtryk med forestillingens dramaturgiske kurve.

Forestillingen arbejder med to fortælle-lag;

- Et "real"-lag, hvor den sidste Fugl synger sin historie (forestillingens rammefortælling)

- Et lag, hvor Fuglen via dukker spiller forskellige mennesker, som vil forklare fuglenes fald (alle baseret på virkelige personer fra det dokumentariske materiale). Dukkerne bygges af ting som fugle selv kan finde i naturen - grene, bær, plastikaffald, kaffekopper, plastik-låg, isolering mm.

Vi arbejder med et simpelt, æstetisk rum, som skaber en modpol til den storladne fortælling - et rum som kan gå med poesien men også kan skabe et pusterum fra den, hvor det trænges.

Scenografien trækker på referencer fra *Retro Futurism*, en visuel stil, som lader os sørge over noget mens det stadig eksisterer - før det endnu helt er tabt.

Oprids af handlingen i store træk

Scenen er sat i en lille bar ved universets ende. Her står en Astronaut og laver *cosmo-tails*. Ind træder den sidste fugl.

DEL 1: Vi introduceres til historien om de faldne fugle og fuglenes mytologi

DEL 2: Vi møder menneskene som gerne vil forklare fuglenes fald.
Menneskene repræsenteres af dukker, som styres af Fuglen.

DEL 3: Kulmination - Fuglen fortvivles og bliver vred

DEL 4: Afslutning / outro - den sidste Fugl dør eller flyver væk, videre ud i universet

Realisering - arbejdsmetode/proces

Konceptet er skabt af Ragni Halle og Andrea Lindeneg, som med støtte fra *Norsk Kulturråd forprojekt* har udviklet koncept og skitser.

Andrea og Ragni har tidligere lavet dukketeater-horror-peep-showet "*PAN*OCTO*PUS*" sammen. Vores fællessprog er apokalyptisk, tragikomisk og badet i smukke billeder.

Til *Fugl Falder* har vi samlet et internationalt hold fra hhv. Norge, Danmark, USA og Berlin.

I november 2024 var hele holdet inviteret til et residency på *Dramatikkens Hus* i Oslo hvor vi lod musik møde tekst og skabte forestillingens musiske rygrad. Forestillingen produceres i foråret 2025 i hhv. København og Oslo med urpremiere på Hausmania i Oslo i april 2025 og Danmarkspremiere på Bådteatret i København i oktober 2025.

Vi søger her specifikt til Danmarkspremieren på Bådteatret.

Holdets sammensætning - deltagere i projektet

Dramatiker: Ragni Halle, Instruktør: Heiki Riipinen, Originale musiske kompositioner: Sxip Shirey, Scenografi, kostumedesign, maske og dukker: Andrea Lindeneg, Lysdesign: Ariel Efraim Ashbel, Dramaturg: Jesper Halle,
På scenen: Ragni Halle (skue-/dukkespiller) & musiker i rollen som Astronauten (til Danmarkspremieren er vi i dialog med Tobias Shaw)

Forestillingens tilbliven er støttet af Norsk Kulturråd projektstøtte, Fond For Uøvende Kunstnere (FFUK), Unima Norge, Figur i Fossekleiva og Dramatikkens Hus.

Formidling og publikumsrelevans

Forestillingen annonceres via Teaterkataloget samt Bådteatrets hjemmeside, SOME og nyhedsbreve såvel som kunstnernes egne kanaler og SOME, samt opsøgende salg via andre relevante kanaler. Billetter sættes i salg via teaterbilletter.dk.

Forestillingen er højaktuel og samtidig universel fordi den forbinder mytologi og samtid, og giver publikum et rum hvor de med poesi og humor kan reflektere, grine og sørge over tingenes tilstand. Via den konkrete historie om Fuglene kan vi perspektivere forestillingen ud på et større relationelt plan både ifht. Fugl >< Menneske - Menneske >< Natur - Menneske >< Menneske.

Målgruppe: voksne