



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Lukkede Døre
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	01-04-2025
Slutdato:	09-04-2025
Antal opførelser/koncerter:	8

Sted Krudttønden Serridslevvej 2, 2100 København Ø 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	35000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Markus Skjalholt Mari-Anne Jespersen Jonas Cohen Damgaard Søs Sif Thiele
Evt. relevant link til projektet:	https://www.facebook.com/profile.php?id=61568084394197

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
I Maj 2024 var det præcis 70 år siden Huis Clos, Lukkede Døre, blev opført på det franske teater, Théâtre du Vieux-Colombier, skrevet af en af de mest fremadttænkende filosoffer fra det 20. århundrede, Jean Paul Sartre. I 2024 tog instruktør Jonas Cohen Damgaard fat i muligheden for at genoplive historien og sætte sit eget opdaterede præg, med fokus på den menneskelige forfængelighed og forgængelighed. Dette med ønsket om, at spejle den teknologiske nutid og higen efter identitet, mod den filosofiske og eksistentielle tekst af Sartre. Det er blevet til et stærkt dramatisk udtryk og med Sartres "helvede" som fundament, mødes tre personer i det de først tror er et hotelværelse. Det går efterhånden op for dem, efter megen fornægtelse og stor mangel på selvsindsigt, at de er døde og deres forskelligheder, temperament og mål, gør det ulideligt at være sammen. De tror, de kan komme videre, om blot de tilstår hvorfor de er havnet der, men deres helvede er jo som bekendt, netop konstellationen af de tre i deres ægte version, og der er ingen udvej, kun evig lidelse.

Formidling af projektet
Efter udsolgte forestillinger og overvældende opbakning fra publikum på Frederiksberg Teater, ønsker ReAct Teater Produktion, at tage et endnu et skridt med forestillingen, på Krudttønden, på Østerbro. Et teater med fokus på det unge publikum. Vi opdagede nemlig hvorledes Sartres ord fra 1944 var



aktuelt blandt vores unge publikummer, der søger identitet og for hvem de svære eksistentialistiske spørgsmål er mere presserende end nogen sinde. Globalisering og teknologi, og den alt for lette vej til internettet giver blot anledning til forvirring, identitetskrise og desideret lavt selvværd. Vi prøver, med dette stykke, at bringe en klassiker til der hvor de unge går i teateret! Med en tekst der opfordrer til eftertænkning og debat og derfor holdes der også Q&A (debatforum) i foyeren efter teatertid.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Smoking Kills / ReAct Teater Produktion
Momsregistreret	