

Realisering af danseforestillingen:

‘Aftermath’

- **3 ugers residency** hos *København Danser Studios* december 2025
- **Premiere** hos *Basement* marts 2026

Baggrund og metode:

‘Aftermath’ er et værk udsprunget fra research i udviklingen af den innovative metode for samskabelse, **Cadavre Exquis (Exquisite Corpse)** af de tre koreografer: Madeleine Cole (UK), Enzo Hacquin (FR) og Sarah Olivia Klitgaard (DK). Metoden er inspireret af den surrealistiske leg ved samme navn, som oprindeligt handler om, at et papir foldes og kunstnerne tegner eller skriver uden at se, hvad der kommer før og efter deres eget. For fælles at løfte ansvaret og tackle beslutningstagning i fladt hierarki, har vi oversat dette til koreografisk arbejde, ved systematisk, at lade lederrollen passere gennem flere hænder undervejs i processen. Dette frigør processen for selvvurdering og overtænkning, og er en måde at understøtte et generativt miljø.

Skabelsesproces:

I løbet af 2025 har ‘Aftermath’ været igennem to residencies – ét hos Pavillon K i januar og ét hos Forsøgsstationen i maj og juni. Her har vi haft værdifulde worksharings med feedback fra både publikum og fagfolk fra branchen.

I december 2025 gennemgår forestillingen sin sidste og tredje skabelses fase på et 3-ugers residens hos ‘KØBENHAVN DANSER STUDIOS’. Dette bliver tredje gennemgang af Exquisite Corpse-metoden, hvor rækkefølgen for, hvem der starter/fortsætter/afslutter, roteres. Dette giver os mulighed for at fuldende cyklussen og undersøge den sidste konstellation i metoden.

I det kommende residency vil vi lægge sidste hånd på ‘Aftermath’, lave PR og afslutte lys- og lyddesign samt andre produktionsdetaljer, så forestillingen står klar til at kunne premiere hos *Basement* i foråret 2026 og herefter leve videre på en turné rundt i Danmark.

Indhold og temaer

‘Aftermath’ er en abstrakt danseforestilling, der beskæftiger sig med poesien i forandringer. Inspirationen udspringer fra presserende temaer som overforbrug og menneskets respons på kriser - fra magtdynamikker mennesker imellem, til fælles følelse af håb og modstandskraft. I kølvandet på en usagt, men åbenlyst betydningsfuld begivenhed, samles tre dansere. Et springvang er til stede på scenen og fungerer som både lydlandskab, vandressource og samlingspunkt. Gennem bevægelse, tale og ritualer omkring indsamling, forbrug, bevarelse og værdsættelse af vand, skaber performerne langsomt et mikrosamfund, der skaber lettelse, humor og blødhed som kontrast til rummets tunge prætekst. Måden, hvorpå fontænen vand indsamles og cirkulerer, hjælper publikum med at aflæse, at denne performance beskæftiger sig med værdien af ressourcer. Glimt af hverdagsagtige og genkendelige gestikulationer i bevægelsesmaterialet forankrer stykket i en velkendt virkelighed, som ikke længere eksisterer. Hverdagen er kun tilstede som et minde, og publikum forstår, at de er vidner til en dystopisk fremtid, hvor den adfærd og den gestik, de selv praktiserer til daglig, har mistet dens betydning. De er vidner til resterne af nutiden, i en fremtid, der kun består af efterspillet af den økologiske krise, som hænger over menneskeheden.

Praktik

'*Aftermath*' har en varighed på 1 time.

Tidsplan for det videre arbejde:

December 2025: Residency (3 uger hos *KØBENHAVN DANSER STUDIOS*)

- 2 ugers arbejde med afrunding af dramaturgi og bevægelsesmateriale
- 1 uges færdiggørelse af produktionsdetaljer
Kostumer, lyssætning (1 dag med teknisk konsulent), lyd (1 dag med teknisk konsulent), videograf til trailer (1 dag).
- Sidste dag består af en afsluttende arbejdspræsentation og professionel sparring med in-residence kunstnere og residensledere Ulrik Birkkjær og Thomas Mieth.

Marts 2026: Premieren bliver afholdt på *Basement*, Vesterbro, en venue vi har valgt ud fra kvaliteter, der understøtter forestillingen: rå beton rum som fremhæver en postapokalyptisk atmosfære.

- 18. marts til prøve/spacing/installation.
- 19. og 20. marts opføres 1 forestilling per aften.

Turné 2026: Vi er i øjeblikket igang med at række ud og lande aftaler med forskellige venues rundt i Danmark, så vi i 2026/27 kan sende '*Aftermath*' på turné. I denne ansøgning søges udelukkende til den afsluttende arbejdsperiode og de to forestillinger på Vesterbro.

Publikum

Værket henvender sig til alle unge og voksne, og som i et offentligt rum vil springvandet være et centralt punkt, hvor publikum kan stå eller sidde frit rundt omkring. Der vil også være stole til de, der ønsker at sidde under forestillingen.

Formål

'*Aftermath*' er vigtig, fordi den vækker vores fællesskabsfølelse ift. tunge udfordringer, der står for døren. Stykket arbejder med, hvordan vi forholder os til forandringer, og vil forsøge at rumme både en stemning af et værdifuldt nu og en uendelig cyklus. Stykket er vigtigt, fordi vi vil påstå, at man med dans og poesi kan omkredse noget usigeligt, som kan være et spændende startpunkt for at forsøge at nærme sig hinanden i samtaler efterfølgende.

Konklusion på metodeundersøgelsen

Efter afslutningen af projektet vil vi formulere en offentlig tilgængelig evaluering af den anvendte Exquisite Corpse-metode og vores erfaringer med at skabe koreografisk arbejde i en kollektiv og skiftende lederstruktur. Dette vil blive en central del af vores refleksion og vidensdeling efter projektets afslutning.