

## Debatmøde om gademusikanter 03.04.2014

Deltagere: ca. 30 (med oplægsholdere)

Kl. 19-21

Sted: Billedsalen, Bethesda, Rømersgade 17

Intro v. Bent Lohmann, formand for Indre By Lokaludvalg

Vi skal diskutere, hvordan det kan fungere bedre med gademusikanterne i Indre By.

Jesper Sejerø, Bylivschef fra Teknik- og Miljøforvaltningen i Københavns Kommune

Center for Byliv kan regulere gadeliv via Vejloven. Kommunen kan altså ikke regulere private områder.

Gademusikanter søger ikke om tilladelse til at optræde, som andre der vil holde en event el.lign. Kommunen har vedtaget en bagatelgrænse for, hvornår man skal søge tilladelse, f.eks. at man ikke behøver at gøre det, hvis man er max. tre personer, der optræder. Derudover gælder følgende regler: Man må max spille 1 time ad gangen samme sted, man må ikke indsamle penge, man skal stoppe kl. 22 og lydniveauet på højst være på 60 DB. Det er der mange, som ikke respekterer.

Kommunen ikke må bruge tvang over for musikanterne – kun en løftet pegefinger. Der er ingen faste regler i Miljøloven, der dækker udendørs udøvelse af musik. Kommunen har derfor reelt ikke mulighed for at håndhæve reglerne.

Kommentarer/spørgsmål:

- 'Kan p-vagter tjekke om musikanterne overholder reglerne?' Jesper siger, at det har været foreslået før, men at politikerne ikke vedtog forslaget.
- 'Politiet må sørge for at reglerne bliver overholdt. Hvorfor er de ikke mere på banen?' (Rasmus fra politiet vil komme ind på dette i sit oplæg).
- 'Vi må have kommunalt politi, som giver bøder for småforseelser – også til dem som ikke fejer foran deres restauration, og dem, hvis udeservering fylder for meget på gaden.'
- 'Der er også flere butikker, som spiller for høj musik.'
- 'Er kommunen tilfreds med situationen, som den er?' Jesper siger, at de som embedsmænd ikke er tilfredse med situationen – de ville gerne have øget kontrol og mulighed for at nedsætte generne for beboere.
- 'Cykeltaxaerne spiller også højt musik'. Jesper forklarer, at de ikke må have ghettoblastere. Man skal også have tilladelse for at køre cykeltaxa, og den skal man have på sig.
- 'Gademusik kan være både være godt og dårligt. Hvordan får vi skilt fårene fra bukkene? Meget er skjult tiggeri – dem skal vi hellere tage os af dem på en anden måde.'
- 'Selvfølgelig skal vi have musik i gaden. Problemet er at KK og politiet ikke kontrollerer musikanterne.'
- 'Er der regler for det generelle lydniveau i byen?'
- 'Kunne gademusikanter få tildelt bestemte steder, hvor de kunne spille uden at genere?'. Jesper svarer, at det kunne man godt, men det vil næppe blive respekteret.

### Rasmus Bernt Skovsgaard, Vicepolitiinspektør fra Station City

Ordensbekendtgørelsen og i nogle tilfælde udlændingeloven er politiets redskab i forhold til gademusikanter. Det er begge særlove i modsætning til Straffeloven, som giver politiet nogle andre sanktionsmuligheder. De er i 2014 foretaget kontroller af gademusikanterne, og i 10 tilfælde er der sket bortvisning.

Hovedparten af gademusikanterne er af anden etnisk oprindelse end dansk. Politiet kan godt anholde en udenlandsk musikanter, tage denne med på stationen og udstede en bøde for ulovlig råden over gadeareal. Efterfølgende løslades personen, ofte uden penge.

Rasmus fortæller om det nye koncept, 'Din betjent', som er en slags lokalbetjent. Morten Probst har ansvaret området ved Indre By og derfor også for spørgsmålet omkring gademusikanterne. Man kan få hans mobilnummer og ringe, hvis der er problemer. Men han må selvfølgelig prioritere sin tid, og problemer med gademusikanter er helt tiden et prioriteringsspørgsmål. Men Rasmus fortæller, at man via Din betjent vil fokusere mere målrettet på gademusikanterne. Politiet vil fx de sidste tre weekender i april iværksætte en øget indsats mod støj, også i nattelivet.

#### Kommentarer/spørgsmål:

- 'Din betjent holder ikke i det daglige. Han skal bruge meget tid på andre ting.'
- 'Politiets tilstedeværelse i bybilledet er vigtigt, samt at musikanterne oplever en konsekvens ved at bryde reglerne.'
- Rasmus: 'Politiet har som udgangspunkt ikke mulighed for at konfiskere deres instrumenter pga. lovgivningen.'
- 'Tror ikke, at man kan kontrollere, om musikken er god eller dårlig. Man må i stedet overveje, om vi har de rigtige regler. Mangler der integration mellem Københavns Kommunes regler og politiets muligheder for håndhævelse?'
- Rasmus: 'Tiggeri og bettleri er ulovligt, men det er ikke nok til at sende udlændinge ud af landet.'
- 'Hvornår er man udlænding, og er det overhovedet vigtigt for denne debat? Kender mange musikanter som bor i Danmark.'
- 'Problemet er også at mange betjente ikke kender reglerne på området. Så de gør ikke noget ved det, selvom problemet er synligt for dem.'
- Rasmus: 'Man kan give musikanterne bøder, men ikke tage ting fra dem i stedet for kontant bødebetaling.'
- 'Nogle musikanter spiller ikke engang selv – de sætter bare en båndoptager op. Kan man konfiskere båndoptageren?' Rasmus svarer, at det kan de ikke konfiskere ejendele.'
- 'Politikerne skal ændre reglerne'. Rasmus svarer, at politiet ikke kan ændre gældende lov, men er den udøvende part i det. Bent tilføjer, at det er i bindeleddet mellem borgerne og politikerne, at lokaludvalget kan hjælpe, hvis borgerne ønsker ændringer i den eksisterende lovgivning.'
- Ros til politiet for at have været meget på gaden i den seneste tid. Det er godt med uniformerede betjente til fods, også i nattelivet.'

### Jan Michael Hansen, direktør for København City Center (KCC)

KCC har sørget for at mange store events i København har kunnet finde sted – fx jazzfestival og halvmaraton. Byliv er vigtigt, men vi skal tage stilling til, hvad det er for et byliv vi vil have. KCC vil gerne have musik i byrummet, men det skal have en hvis kvalitet.

#### Kommentarer/spørgsmål:

- 'Det handler om at begrænse musikken til nogle bestemte områder i byen. Der er grænser for, hvor meget ad gangen, man kan klare af denne type musik.'

- Jan: 'De skal have en så god kvalitet, at man gider høre på det.'
- 'Det er hærværk at tage noget af det offentlige rum. Derfor er det også hærværk at stille sig op og spille så høj musik, så andre i det offentlige rum er tvunget til at høre på det.'
- 'Vi kan ikke blive enige om, hvad der er god musik. Det handler om de regler, der er på området, og at de skal overholdes.'
- 'Det er lydniveauet, som er afgørende i forhold til, om gademusik er generende eller ej. Måske kunne man forbyde elektronisk forstærkning.'
- 'Men det kan også være fantastisk med musik i gaderne – fx på Dronning Louises Bro, hvor der opstår en spontan gadefest, og folk er glade.'
- Jan: 'Man kan godt sige, hvad der er god og dårlig musik. Man kan fx give musikanterne en midlertidig tilladelse, og så se når de optræder på gaden, om folk stopper op for at høre på det.'
- 'Der er lige nu fire ledige erhvervslejemaal ved Rundetårn, fordi der er for meget larm. Det er også et problem for bylivet'
- Jan: 'Der er mange forstyrrende ting i byrummet fx gadesælgere og folk, som står med skilte. Vi skal rydde op i de dårlige ting, så de gode ting kan komme frem.'
- 'Vi skal passe på med nye at lave nye regler på området, når vi ikke kan håndhæve dem, som er der nu.'
- 'Mange dårlige ting avler flere dårlige ting, og bevirker at ingen vil gøre noget ved det.'
- Jan: 'Vi skal arbejde for at gøre kvaliteten af gademusikken bedre.'

#### Oplevelser og løsningsforslag

- 'Sidste sommer lykkedes det at få ryddet op i gademusikanterne foran Rundetårn. Det gjorde vi ved at beboerne gik ned med Københavns Kommunes regler i hånden. Dog kan nogen af musikanterne være truende, når man konfronterer dem, og nogle af beboerne oplever det som ubehageligt. Det er i høj grad de samme 20 gademusikanter, som er til gene.'
- 'Der skal være plads til de gode musikanter.'
- Der skal tages højde for gaderummets udformning, når man giver tilladelse til gademusikanter. Fx er lyd mere generende i smalle gaderum, end på åbne pladser.
- 'De gældende regler er gode. Måske kunne man lave et klage-system, og når en musikanter har fået x antal klager, skal han/hun stoppe. Men man skal også sørge for, at der er pause i musikken på samme sted.'
- 'Problemet er ikke dem, som spiller en gang imellem, men dem der lever af det syv dage om ugen. Der er nogle grupper af udenlandske musikanter, som cirkulerer rundt – de spiller de samme sange og har en ordning, hvor de afløser hinanden. Det bliver man vanvittig af.'
- Rasmus: 'Vi har brug for jeres viden, så vi kan sætte målrettet ind over for sådanne grupper. Vi skal have musikanterne identificeret, så fortæl, hvad I ved til Din Betjent.'
- 'Problemet er, at regelsættet vi har på området, ikke bliver overholdt.'
- 'Hver gang vi har et problem, skal vi ikke lave en regel! Tag i stedet hånd om de få mennesker, det drejer sig om. Det er fattige mennesker, som kun sidder der, fordi der også er penge i det. Mængden og kvaliteten er problemet – løsningen er, at man skal aflægge en prøve hos Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltning (det gør man i London). Det kunne også være godt, hvis man kunne spille på metrostationerne – her er god akustik, tørvej og ingen naboer.'
- 'Det skal ikke opleves som en ret' at folk bare kan spille musik i det offentlige rum. En prøve er en god løsning.'
- 'Det skal være akustisk, som det også står i reglerne. En løsning kunne være, at Københavns Kommune kan uddele fx 50 tilladelser til musikanterne om ugen. Det giver variation og er let at håndhæve. Derudover skal man skilte med reglerne, så man dels for udbredt kendskabet til dem, dels gør det lettere for beboere og erhvervsdrivende at sige fra over for dem, der bryder dem.'
- 'Man skal opstille scener til dem.'

- 'Klager er en god løsning. Når der er nok, der har klaget over én musikanter, kan betjent Morten rykke ud.'
- 'Det kunne også være en idé at opsætte skilte med 'her bor mennesker – vis hensyn'.'
- Jan: ' Det vil ikke fungere med en kø-løsning, hvor der gives tilladelse til 50 musikanter om ugen. Så vil det være de forkerte, der står forrest hver uge. I stedet skal de vurderes på gaden, ved at medarbejdere fra Københavns Kommune vurderer musikeren samtidig med, at man har nogle mere objektive vurderinger (fx antal tilskuere, kan personen spille mere end én sang?).
- 'Som beboere og erhvervsdrivende i området skal vi holde sammen og sige noget til musikanterne direkte.'
- 'Musikanterne skal ikke bestemme, hvordan byen skal være. Politiet må have flere ressourcer.'
- 'Københavns Kommune, Kultur- & Fritidsforvaltning og Politiet skal sætte sig sammen. Viljen er der til at finde en løsning. Lokaludvalget skal formulere et forslag til politikerne.'
- 'Vi skal også tænke generelt på, hvilken Indre By vi vil have. Mange butikker forsvinder og folk flytter ud. Det bør vi gøre politikerne opmærksomme på.'
- Jan: 'Vi ved også, at hvis der kommer nogle gode kunstnere i byrummet, forsvinder de dårlige.'
- 'Hvis man giver dem tilladelser til at optræde, skal det ikke være en tilladelse til at spille hele tiden – det skal være inden for et begrænset tidsrum.'
- Bent: 'Problemet er, at reglerne på området ikke bliver håndhævet + kvaliteten i musikken + tiggeriet. Hvis de gældende regler blev overholdt, ville vi ikke sidde her.'

#### Videre proces

Indre By Lokaludvalg vil tage problematikken og løsningsforslagene op til drøftelse og invitere relevante myndigheder til et møde om problemet.