



Kolossen O

Til Ny Carlsbergfondet

“Kolossen O” - skitse til et monument af billedhugger Mogens Møller til den nye Sankt Annæ Plads tegnet af arkitekt Torben Schönherr.

Materiale: Bronze, vand, stentøjskakler m. porcelænglasur

Mål: Samlet højde fra jordplan 1030 cm

Keglestub: Ø 80 - 840 cm

Bassin/fontæne: Ø 220 cm, Dybde 200 cm

Osiris Plads: Ø 786 cm, H 40 cm

“Kolossen O” er inspireret af myten om guden Osiris og hans skæbne i det antikke Egypten. Osiris blev dræbt og hugget i 14 dele af broderen Seth, der spredte hans lemmer over hele Ægypten. Isis, både hustru og søster til Osiris, drog ud for at samle alle delene.

Osiris sønderlemmede - og af Isis gensamlede krop - minder mig om de dataregister opdelinger, vi i dag på alle områder har af mennesket.

“Kolossen O” består af selve monumentets korpus, et vandbassin og en omgivende plads. Monumentet har form som en keglestub sat på spidsen. Keglestubbens “spids” skærer sig igennem jordplanet og ned i en underjordisk sokkel, der dækkes af vand i et 6-takket bassin.

Det 200 cm dybe bassin forsynes med regnvand opsamlet fra skålen i monumentets top. Vandet herfra renses og sendes videre til en vandtank under jorden for at blive pumpet op til fontænen, der har to funktioner:

Primært sendes der fra bassinets overflade via flere dyser fint forstøvet vand, der skal forme og give indtryk af mytiske tåger. (Forbruget er - som beregnet ved udsmykningen “Zodiac” på Akseltorv - ca. 1 liter vand/døgn.)

Røret der løber fra monumentets top, skal dimensioneres således, at vandet i tilfælde af frost stadig kan tømmes udenom fontænefunktionen.

Sekundært sendes der fra bassinets bund - med passende mellemrum gennem specielt formede dyser - bobler, der med en særlig rumlende lyd stiger til tops for at bryde vandspejlet. Lydbilledet vil være en karakteristisk del af “Kolossen O”.

Omkring bassinet ses en cirkelformet plads belagt med udskårne og farvestrålende porcelænglaserede stentøjsfliser, designet efter verdens ældst kendte mønster, symbolet “Flower of Life”.

“Flower of Life” er opbygget efter det gyldne snits princip og optræder i flere varierende gengivelser i mange verdensdele, de ældste ses indgraveret i en række søjler i Osirion ruinerne, der ligger ved Seti templet i Abydos i Ægypten.

Egypten samledes over tid til en stor og magtfuld stat og jeg betragter nutidens vestlige stater som en parallel hertil - blot vendt på hovedet. Som man på Osiris tid betragtede pyramiderne, betragter dagens gentestede menneske “Kolossen O” som et monument over sin egen tid, placeret præcis i det punkt, hvor Sankt Annæ Plads og Amaliegade skærer hinanden. Aksen Amaliegade strækker sig fra Gefion Fontænen over Amalienborg Slotsplads til Sankt Annæ Plads. Aksen fra det travle hverdagsliv i Bredgade løber ud i det nye skuespillets hus ved havnen.

Som monumenter betragtet, repræsenterer Gefion Fontænen fortidens og mytens magt og Saly’s rytterstatue repræsenterer den historiske kongemagt. “Kolossen O” repræsenterer den nye IT-magt i et mytisk og historisk punkt midt mellem hverdagstrafikken og teatret.

København 2015

Mogens Møller, billedhugger





