

Niels Steensens Kollegium/SWAN Østerbro
[+45 39 16 24 40](tel:+4539162440)

Non-moms registered organisation
swan.osterbro@gmail.com

Celestially Light
festival for environmental music and ambient

14-19 may 2019
Sankt Augustins Kirke, Jagtvej 183D
2100 København Ø

“Celestially light” is a series of sound installations and concerts that will be held at Sankt Augustins Kirke in Østerbro, presenting works of many young international artists, organised by artistic community “SWAN Østerbro”.

The project idea is inspired by the writings of Satoshi Ashikawa, Japanese composer and producer, who has been an important figure in the environmental music movement in the 1980s in Japan. Ashikawa has been talking about the importance of sound design in public spaces, as well as the awareness of sound’s presence in cities. We would like to look at those concepts from a fresh perspective, as we find them still highly relevant for the modern society, and create a 5-day lasting event with different views on what sound design is and step even further - what effect does a careful sound design create in listeners.

The main purpose of the festival is to activate young, international artists living and working in Copenhagen, who are a big part of the city’s musical life. Our aim is to give them an open space to create freely and invite audience to discuss important cultural and social topics. Therefore, to make space for discussion, in addition to the main events meetings will be held, as well as a “chill-out” zone is going to be opened in the church’s garden. By doing so, our goal is to integrate the audience, musicians and the organisers, providing a mutual platform for discussion.

Another part of the festival activities is a recording session in the church space with music by Albert Karch, one of the artists and the event’s curator. It will document the installation, as well as will be used for the further promotion of the festival for the coming years.

The festival event schedule:

- **14-16 may:** sound installations available from kl 16 to kl 22 by polish composers living in Denmark - Paweł Malinowski (Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus), Monika Szyrka and Albert Karch (Rytmisk Musikkonservatorium) with space design by Copenhagen based design studio <http://justynapoplawska.com/>
- **17 may:** SWAN Ensemble, special concert in the church space performed by a 7-piece ensemble: Kaja Draksler (Slovenia), Lo Ersare (Sweden), Anna Rybacka (Poland), Jan Kadereit (Germany), Ireneusz Wojtczak (PL), Kamil Pater (PL), Szymon Gąsiorek (PL) followed by a meeting with artists
- **18 may:** Ichiko Aoba, japanese ambient musician/songwriter concert followed by a meeting with artist
- **19 may:** recording session

Most important thought behind the expected results and our success criteria is attracting a diverse audience group: placed in Østerbro, we wish to become an important cultural hub in this part of the city and a welcoming meeting place for Østerbro's inhabitants, as well as an open stage for artists for creating value for the local society and the international organisations which Sankt Augustins Kirke is a home to: polish families catholic community, CAYACK - a group of young adults and students, and Ethiopian Orthodox Church.

Because of the special, integrating character of the concerts and targeted audience, we would like to make the entrance free to all the events.

Partners

The festival's main partners are the Niels Steensens Kollegium, BROER - the Jesuit Cultural Centre in Copenhagen, The Embassy of Poland in Denmark, as well as volunteers from the CAYACK group and the polish catholic community.

Financing plan

Applications for funding has been sent to The Embassy of Poland and Dansk Komponistforening, will be sent to Bestles Fond and Augustinus Fonden.

Starting in January, 2019, we will start the special "donation" tickets for private donors interested in supporting the festival that will be sold at Sankt Augustins Kirke and online trough <http://augustins.jesuitterne.org/> .

Organisational experience

In july 2018, Sankt Augustins Kirke has been an official venue of Copenhagen Jazz Festival, receiving support from Augustinus Fonden, KODA and Statens Kunstfond, organising concerts of such artists as Marylin Mazur, Tim Berne Quartet with Peter Brunn and Kasper Tranberg and Yuta Omino Quartet. The accounting is done by Niels Steensens Kollegium office.

BUDGET

| | |
|--|----------------|
| Honorars for musicians: SWAN Ensemble (7 musicians) | 17 500 |
| Travel expenses for Ireneusz Wojtczak and Kamil Pater (Waw-Cph and Waw-Cph) | 3 786 |
| Ichiko Aoba: travel expense and honorar (ticket Tokyo-Copenhagen and Copenhagen - Tokyo for two people as for 1.10.2018) | 16 758 |
| Installations: compositions | 12 000 |
| indoor design | 5 000 |
| materials | 5 000 |
| Accommodation for non-Copenhagen based artists (5 people) | 3 750 |
| PA rental | 4 596 |
| Administration expenses | 10 000 |
| KODA | 2 500 |
| Promotion: facebook ads for 30 days | 4 000 |
| Poster and printing (vesterkopi) | 4 000 |
| Graphic promotion materials | 2 000 |
| Catering for musicians | 3 000 |
| After concert social event's catering | 4 000 |
| Piano tuning | 1 250 |
| Record engineer | 2 500 |
| TOTAL: | 101 640 |
| Self-investment | 16 000 |
| Applied amount to Københavns Kommune | 40 000 |
| Support applied to other institutions: | 45 640 |

København 30. september 2018

Ansøgning til Københavns Kommunes Festival pulje

Vi, i Copenhagen World Music Festival, ansøger hermed om økonomisk støtte til afvikling af Copenhagen World Music Festival 2019.

Festivalen er planlagt til at finde sted 5 – 8. september 2019 og omfatte 45-50 arrangementer, bestående af koncerter, udstillinger, filmforevisninger, debat m.m. Ud over selve festivalen er vi med til at afvikle flere arrangementer fordelt over året, som kan understøtte vores hovedformål, at øge kendskabet til verdensmusik, at fremme samarbejdet mellem foreninger med minoritets baggrund, at samle byens og regionens borgere, på tværs af lokalitet, etnicitet, social status, kulturel baggrund, sprog og oprindelse, samt støtte minoritets foreninger i at præsentere deres kultur for et bredere publikum.

Desuden har vi hvert år et mentor program, hvor et ungt uprøvet orkester bliver parret sammen med et erfarent orkester, og følger dem som support band, får besøg i deres øvelokale, får lavet professionelle pressefotos- og meddelelser, lært om brug af sociale medier og andre ting der skal til for at skabe en karriere inden for musikverdenen. Dette er i samarbejde med DMF og Tempi.

Vi har afviklet Copenhagen World Music Festival siden 2012. Vi går altid efter den højeste kunstneriske kvalitet, som vi i øvrigt hvert år får mange komplimenter for, vi søger geografisk spredning i kommunen og regionen, og er hvert år på ca. 25 venues i hele Storkøbenhavn området, samt flere frit tilgængelige gratis arrangementer rundt i byen, med optræden af de bedste navne fra både ind- og udland.

Vi styrker vores profil fra år til år, blandt andet i forhold til etniske minoritets foreninger, da flere nu selv henvender sig og søger samarbejde. Det er både som praktisk arrangør, hvor og hvordan man finder en passende venue, hvad skal der til af teknik, Visum ansøgninger, booking af fly og hotel, afvikling og meget andet. Dette er en stor glæde for os, da vi satser meget på at kunne ændre funktionerne og udseendet på de danske scener, og hjælpe med at styrke mangfoldigheden. Ligeledes diskuterer vi hele tiden hvordan vi bedst kan skabe events, som er interessante for både etnisk danske og minoritets publikum, og gøre det mere "almindeligt" at de går til de samme arrangementer.

På grund af vores tilgang til dette arbejde, har vi også fået etableret samarbejde med en del ambassader, som betyder at de ofte støtter med for eksempel hjælp til flybilletter, visumansøgninger og markedsføring, som både hjælper os til at kunne

bringe flere og bedre kunstnere fra udlandet, men også med at nå mange forskellige befolkningsgrupper i landet.

Vi opretholder vores plads som den arrangør, der har størst repræsentation af kvindelige kunstnere i landet. Af både spillesteder og festivaler. Med knap 40% ligger vi langt foran alle andre. Dette kommenteres og bemærkes ofte i medierne. Især da alle er enige om at den kunstneriske kvalitet er meget høj, hvilket andre arrangører har påstået ikke er muligt.



Vi har haft betydelig succes med at "blande" kunstnere fra for eksempel Israel med kunstnere fra omliggende arabiske lande. Der er selvfølgelig nogen der føler sig provokeret af det, men der er langt flere der synes det er fantastisk. En syrisk-israelsk koncert i Vor Frue Kirke har løftet nogle øjenbryn, men fik to "standing ovations" og rykkede nogle grænser.



Vi har i flere år benyttet os af Kulturministeriets Internationale besøgsprogram, idet vi hvert år har besøg af musikjournalister, festival- og spillestedsledere og andre relevante personer fra udlandet. Det har hvert år betydet tilbud til danske orkestre, om koncerter og turneer i udlandet, idet de på festivalen har haft mulighed for at præsentere deres bedste.

Copenhagen World Music Festival har hvert år et tema. I 2017 var det "Europas Mangfoldighed" hvor vi i musik, sang, dans, udstillinger o.a. viste den store sammenhæng. Hvordan alle slags mennesker har vandret fra sted til sted, siden tidernes begyndelse. Og hvordan vi har påvirket hinanden.

I 2018 var temaet "Plads til alle – Det store Kulturmøde", hvor vores foreningssamarbejde gik endnu længere. Vi havde danske folkedansere, som mødte folkedansere fra Balkan, og sammen dansede til Bjonko's Balkanbeat.

Latinamerikanske foreninger gik sammen med os om familie arrangement på Vesterbro, hvor der både blev fortalt historier, bygget pinatas, holdt musik -og danseworkshops, samt spillet masser af dejlig musik. Både Salsa, Cumbia, Bossa, Son og meget andet.

I det hele taget gør vi også meget ud af at præsentere udenlandske kunstnere, som aldrig tidligere har været i Danmark, især i samarbejde med foreninger og i samspil med danske musikere.

I 2019 vil det overordnede tema være "Europas rødder – Europas liv".

Vi vil udforske Europas udvikling gennem flere tusinde år, fra Mellemøsten og Grækenland/Balkan til de Nordiske lande.

Hvad har vi lært af hinanden ? Kan man tale om "Veje af viden" ? Civilisationernes veje og afveje ?

Kan vi med musik, dans, sange, udstillinger, film, foredrag og meget andet finde nye sammenhænge ? Det mener vi bestemt man kan.

Vi vil styrke vores samarbejde med Carsten Niebuhr Instituttet, Musikvidenskab og Rytmask Musik Konservatorium, og udforske musikkens betydning for eksempel i "Det Lykkelige Arabien". Hvad og hvor meget tager nye danskere med sig ? Hvor ser de sig selv på de danske scener ?

De uretfærdige afbilledninger af særligt muslimske mennesker i det offentlige rum, styrker en ignorant og skadelig stereotype, og resulterer i mangel på positive historier. Positiv repræsentation af ny-danskere er essentiel. Negative repræsentationer sænker ambitioner og aspirationer, forårsager vrede og får mennesker til at føle at der ikke er plads til dem i samfundet, til at vokse og trives. I yderste konsekvens kan dette lede til ekstremisme, had til "den anden" og en dyb følelse af adskillelse. Ved at have flere ny-danskere, både på og bag ved scenerne kan vi have indflydelse på diskursen.

Her bliver vores samarbejde med etniske foreninger vitalt. Det er vores mål, at flere foreninger bliver i stand til selv at organisere og gennemføre større arrangementer, på en professionel måde, der tiltrækker et stort og blandet publikum.

Vi er klar over at dette er en langsigtet plan, men vi rykker lidt hvert år.



Ovenstående foto er Mehdi Nassouli Band fra Marokko, hvor vi arrangerede det hele i samarbejde med tre herboende marokkanske foreninger.

Blandt de kunstnere vi overvejer til 2019 er Niyaz (Iran/USA), Maher Zain (Sv), Maya Youssef (Syrien/UK), Greekadelia (Grækenland) Taksim Trio (Tyrkiet), Les Poules au Colin (Can/Fr), 47soul (Pal/UK) og vi undersøger mulighederne for at invitere Fairuz,

en af de største nulevende arabiske sangere, men hun er en ældre dame på 82 år, så hun rejser ikke så meget. Men hun er et ikon for millioner af mennesker. Desuden Fatoumata Diawara (Mali), Louisa Baileche (I/Algeriet), og mange flere. Der vil selvfølgelig også være mange hjemlige artister, som Fatma Zidan, Nour Amora, Ida Ambrose, Orfeus, Los Cubraz, Dawda Jobarteh, Vokalselskabet Glas, Virelai, Dreamers Cirkus m.fl.

Det fornyende er en del af vores DNA, samtidig med at vi også præsenterer etablerede og velkendte navne, fra den danske world og folkemusik scene. Vi gør os meget umage med at præsentere både nye unge bands, nye evt. internationale konstellationer og kulturmøder, samt internationale artister og bands, som sjældent er hørt i dansk sammenhæng.

I 2017 var den anerkendte kurdiske sanger Sakina Teyna med som gæsteartist, på åbningskoncerten, sammen med danske Mizgin. Det var hendes første besøg i Danmark. I 2018 var hun her med sit eget orkester. For første gang i Danmark. Kurdiske foreninger var glade og med til det hele. Fra planlægning til markedsføring og afvikling.

Maya Youssef er flygtning fra Syrien, lever i UK, og er på vej mod stjernerne. Hun er en af meget få kvindelige Qanoon spillere, har aldrig besøgt Skandinavien før og det vil være meget betydningsfuldt at være de første til at præsentere hende i Danmark. For, især unge, med Mellemøstlig baggrund vil hun være et meget positivt forbillede.

Greekadelia kan den klassiske Rebetiko, og er dybt forankret i græske traditioner, men de elsker at give det et moderne twist. Dette beviser musikkens udødelighed. At invitere Fairuz er en drøm. Hun har så vidt vi ved aldrig været i Skandinavien, og hun er en af "de store gamle". Næsten på niveau med Umm Kulthum. Men som nævnt ovenfor er hun en ældre dame, med alt hvad der følger.

I flere sammenhænge kombinerer vi musikken med andre relevante aktiviteter. Vi har tidligere vist film, haft udstillinger, mad, foredrag og meget andet. Det er godt at kunne give publikum en totaloplevelse, og mange sætter pris på at der er noget for hele familien.

Andre aktiviteter end "bare" koncerter, som for eksempel de ovennævnte, kan også være med til at sætte stærkere fokus på musikkens oprindelse og kunstnernes baggrund.

I vores samarbejde med etniske foreninger og div. ambassader får vi ofte mulighed for at præsentere særlige events, og med et forberedt publikum.

Det giver os også mulighed for at skabe unikke oplevelser, og dele dem med mange.

I 2017 lavede vi for første gang en "Flashmob", hvor Papaya Koret sang på Nørreport Metro Station. Det blev årets mest sete og delte video, af samtlige events vi havde. Samtidig gav vi en masse pendlere en munter oplevelse.

Vi vil fortsat organisere Flashmobs og uventede pop-up events, for at få musikken ud i byen og sprede glæde.

47Soul er et moderne Dabke band, og vi vil gerne foranledige en stor, lang Dabke kæde, på Rådhuspladsen og ud i gaderne. Det at mange danser sammen, til noget fra ens hjemland, giver en stærk følelse af accept og medborgerskab.

Vi taler hele tiden med foreningerne, mange koncertgængere og arrangørerne, om deres oplevelser, og hvad de ønsker sig for at gøre oplevelsen endnu bedre.

Allerede fra i år er vi begyndt at give spørgeskemaer og interviewe både musikerne, arrangørerne, frivillige og publikum. Vi er meget interesserede i deres alles meninger, om hvordan vi gør oplevelsen bedre og mere frugtbar.

Markedsføring og publikumsudvikling

Vi har faste samarbejdspartnere til markedsføring af festivalen på sociale medier, pressearbejde, nyhedsmails, hjemmesider plakater og programavis.

Vi har igennem de sidste år satset på en aktiv online tilstedeværelse (især FaceBook og Instagram) og får hvert år flere følgere på vores sider.

PR bureauet The Empire varetager pressearbejde, og får placeret foromtale på diverse relevante medier. I 2018 sendte både TV Lorry og "Go'aften Danmark" live fra åbningskoncerten på Rådhuspladsen, den daglige leder, Annette Bellaoui, var både på Radio 24/7, P8 Jazz, og i Weekendavisen. Desuden har vi fået omtale i internationale medier fra Aljazeera til Ukraine, UK og Indien m. fl.

Vores programavis uddeles gratis i musikbutikker, på uddannelsessteder, hoteller, biblioteker og andre relevante steder.

Vi vil i 2019 yderligere styrke vores indsats for samarbejde med etniske foreninger. Når vi mødes, finder vi i fællesskab den retning der tjener dem bedst, for at nå deres mål, som også er vores. Nemlig mange flere samskabte arrangementer, mange flere, særligt unge, med minoritetsbaggrund, både på og bag scenerne, og stor diversitet i programlægningen.

De markedsføringskanaler som foreningerne har er enkle, men utroligt effektive, i deres egne kredse. Vi vil åbne op for at det bliver vores alles kreds. Det kræver meget fodarbejde, mange møder og en stor indsats, at skabe den tillid der skal til, men vi er godt på vej.

Vi er meget fortrøstningsfulde med hensyn til festivalen 2019, men på nuværende tidspunkt er det svært at sige præcis hvad der vil lykkes. Erfaringsmæssigt ved vi at der vil være både skuffelser og store glæder undervejs, og hele tiden arbejde på at

skabe en spændende, udfordrende og nytænkende festival, som en væsentlig del af landets og hovedstadens kulturliv.

Budget

Indtægter:

| | |
|--|-----------|
| Ansøgt tilskud fra Statens Kunstfond | 550.000 |
| Københavns Kommune (ansøges hermed) | 210.000 |
| Andre kommunale tilskud (Frederiksberg, Tåstrup, Albertslund m.fl) | 180.000 |
| Andre fonde (Oticon, Tuborg, AP Møller m.fl) | 250.000 |
| Københavnske Lokaludvalg | 25.000 |
| DMF, DAF m.fl | 50.000 |
| Entreindtægter | 80.000 |
| Frivilligt arbejde | 110.000 |
| I alt | 1.455.000 |

Udgifter:

| | |
|---|-----------|
| Kunstner honorarer | 750.000 |
| Forplejning til musikere, teknikere m.v. | 30.000 |
| Hotel udenlandske kunstnere | 80.000 |
| Transport af musikere, inkl. Flybilletter | 90.000 |
| Leje af koncertlokaler | 20.000 |
| KODA | 25.000 |
| Markedsføring, PR | 130.000 |
| Løn til lydteknikere | 60.000 |
| Administration inkl. Husleje, tlf, el, internet | 180.000 |
| Fotodokumentation | 35.000 |
| Evaluering, regnskab og revision | 55.000 |
| I alt | 1.455.000 |

Festivalpuljen- Drop-Coming Festival

Vi ønsker at udforme en musikfestival for upcoming artister, hvor de kan vinde en musikvideo, stylist mv. Det skal være et dommerkyndig panel bestående af 2-3 dommere pr dag, så de unge får feedback på deres musik, og muligheden for at vise den frem foran et større lyttende publikum.

Formålet er, at de udøvende musikere har en platform, hvor de kan eksponere deres musik og lytterne kan få fornøjelsen af originalitet i indre København.

Vinderne får en musikvideo produceret af Gorilla Media, som har vundet adskillige priser for deres film på de sociale medier. Der vil være en vinder hver lørdag. Vi har altså forhandlet os frem til 2. musikvideoer til en værdi af 15.000 kr. pr styk.

Dato: Festivalen skal foregå to lørdage i marts måned 2019, da der ikke er nogle større kulturelle initiativer i den måned.

Initiativtager: Det er foreningen *MusicLife* (musikskole i Nordvest) og *Drop Inn Friends*, som tager initiativ til ideen, da de ønsker at støtte originale upcoming artister / bands.

Spilleregler for festivalen: Det er meget få platforme, hvor man kan få lov til at spille sit eget materiale, hvis man kun har materiale til 30 minutter.

Her får de lov til at stille op som artist eller som band. De skal spille 30 min, og vi vil så vidt muligt forsøge at få så meget forskellige musik som muligt.

MusicLife og Drop Inn Friends vil foretage udvælgelsen af kandidater.

Der skal være 8. acts pr lørdag. Vi vil forsøge at få 2-3 kendte eller aktuelle dommere på, som kan give en kompetent feedback, som artisterne kan arbejde videre med.

Ydermere får publikum lov til at stemme med, så det er ikke udelukkende dommerpanelet, som bestemmer. Publikums stemmer tæller med 50 %. Hvilket naturligvis giver incitament til at invitere alle deres venner og familie med.

Når aftenen er ovre bliver stemmerne talt sammen, og 1, 2 og 3 pladsen bliver annonceret. Det er kun 1 pladsen som vinder en musikvideo.

Entre: Entreen koster 30 kr. Hvert act får 5. gæster gratis ind i alt.

| Festivalpuljen- DropComing Festival | |
|-------------------------------------|----------------|
| Indtægter | 2019 Budgettal |
| Ansøgt tilskud fra Festival puljen | 188342 |

| | |
|---|-----------------------|
| Entré | 6600 |
| Indtægter i alt | 194942 |
| Udgifter | 2019 Budgettal |
| Musikerhonorarer (50 tariffer) | 102375 |
| Annoncer på de sociale medier | 2000 |
| Video og stylist (præmie) | 30000 |
| Leje af lokaler | 0 |
| Dommerpanel | 12285 |
| Administration, regnskab, afrapportering | 20000 |
| Løn til lydteknikere | 12282 |
| Personale på eventdagene (entre, dørmænd, garderobe, service) | 10000 |
| Skuespiller/vært | 6000 |
| Kommunikationsarbejde | 0 |
| Udgifter i alt | 194942 |
| | |
| Årets resultat | 194942 |

FREEDOM MUSIC FESTIVAL vol. 5

IN SHORT:

FREEDOM MUSIC FESTIVAL vol. 5 will be the fifth edition of the week long festival dedicated to freedom and improvised music. The festival will consist of free improvised solo and duo concerts, documentary film screenings, artist talks & workshops. It will take place between August 27 and September 1, 2019 in Copenhagen, at a popular concert venue KoncertKirken (concerts & workshops), Copenhagen's best independent cinema Cinemateket (film screenings), and our favorite music store Insulamusic (artist talks). Our policy is to strive for an equal representation of both female and male improvisers.

Throughout the years we hosted concerts of some of the most important improvising musicians in the world: William Parker [US], Hamid Drake [US], Joëlle Léandre [FR], Peter Brötzmann [DE], Heather Leigh [UK], Sylvie Courvoisier [CH], Mat Maneri [US], Tanya Kalmanovitch [CA], Teguh Permana [IND], Kaja Draksler [SV], Lotte Anker [DK], and many others. Last years' editions were featured and reviewed by the leading outlets dedicated to culture and new music in Denmark and internationally, namely Politiken (4 hearts review), Jazz.dk, DR P8, The Wire, Downbeat, Jazztimes, Free Jazz Collective, Orkester Journalen, Salt Peanuts, Seismograf, Passive Aggressive, JazzNyt, and others. FREEDOM MUSIC FESTIVAL is about this very intimate experience shared between the artists and the audience.

CONCERTS:

We aim for an equal representation of female and male improvisers. The festival's concerts program is divided into three sections:

- the stars (we hand pick only the most influential international stars of improv music, next year we will team up with one of the most important free jazz festivals in the world, Vision Festival from New York City [www.artsforart.org], to bring the Lower East Side Free Jazz Scene to Copenhagen and invite the Danish improvisers for collaborations: we will host Craig Taborn – clavichord [US], Ikue Mori – electronics [JP], Mary Halvorson – guitar [US], Jemeel Moondoc – saxophone [US], Andrew Cyrille – drums [US], Irène Schweizer – piano [CH], Mette Rasmussen – saxophone [NO], Susana Santos Silva – trumpet [PT])
- the best of the Danish improv (Danish improv scene is very rich and varied, this is a section in which we are featuring the best established Danish improvisers: Lotte Anker, Peter Bruun, PO Jørgens, Jakob Bro, and others)
- and the most interesting upcoming Danish and international improvisers (here we want to put a spotlight on the less known upcoming improvisers connected in one way or another to the vibrant Danish improv scene, who soon will find themselves in one or both of the two previous categories - we want to cherish the new and facilitate the exchange).

OTHER ACTIVITIES:

Besides the concerts there will be:

- a free improv themed movie night with 2 documentary films at Cinemateket (we will screen one of the most important 'classic' free jazz documentaries "Inside Out in the Open" [2001] by Alan Roth, and a Danish premiere of "Fire Music" [2019] by Tom Surgal, Thurston Moore & Nels Cline, a feature-length documentary film currently in production that tells the definitive history of the Free Jazz Revolution);

- free improvised session in a public space, to bring the music to the people;
- artist talks with the selected artists to get closer to their ways of thinking;
- workshops of free improvisation for all interested participants.

MISSION AND ACHIEVEMENTS:

We are on a mission to break the taboo and audiences' fears attached to free improvised music. We do not believe this music is any more difficult to listen to than any other music – it is just different and requires a different kind of sensibility and focus than popular music. Everybody can enjoy, appreciate and benefit from attending a good free improv concert, and it is truly rewarding!

We also aim at bringing fresh air to the audience already accustomed to free improvised music by challenging the expectations, and stylistic norms & forms of the concerts. Only during 2018 edition of the festival we hosted free improvising duet playing baroque violas da gamba; 44 people free improvising ensemble; multimedia installation combining paintings, film and live music; avant garde guitar duo Yngel improvising with the Indonesian master of traditional music from Java, Teguh Permana; and more. We refuse to submit to what free jazz as genre is typically associated with, we want to push the boundaries of expectation to focus on free improvisation as art, not as genre.

For the past 5 editions of the festival and organizing and curating more than 200 concerts, meetings and artist talks (all under the Freedom Music umbrella) we have been a major force aiming at bringing improvised music to new audiences, demystifying and bringing it down to earth, openly talking about what and why we do what we do, but also bringing the Danish improv scene together, encouraging an exchange between the Danish and international musicians from different countries, and inspiring the scene to action.

Our main aim though is to bring new audiences to experience this music. We have attracted hundreds of new people to become interested in free improvised music, but there is still so much more to be done! The idea here is to go out to the people rather than expecting them to come to us.

Every time I do these events and new people come to hear this music, they are moved in one way or another. This is not about genre preferences, this is about the experience.

BUT WHAT IS FREE IMPROVISED MUSIC?:

All the concerts during the festival are free improvised. Free improvised music is a very special way of expression. The music is, so to speak, composed in the real time. Musicians do not prepare compositions, but work out of the present moment. This music has an enormous sensitivity since it is like no other music practically build out of the environment it finds itself in – the room, the feeling in the audience, the mood of the day, etc. It can be the most rewarding experience to see and hear an artist building something out of nothing, to give everything she/he has on stage. We believe (and this belief has been confirmed over and over again by so many people coming to us after the concerts we organized to express how they were moved) it has an enormous power to inspire people to also give all they have in whatever they do and to reflect on the power and direction of their intentions. This way it is a very intimate experience both for the artists and the audience. Also all the musicians we book are outstanding artists with a very strong musical personalities. These people are innovative by nature.

PR STRATEGY:

Festivals end events for contemporary improvised music for some reason are not really advertised much. They are unfortunately mostly made for the fans of this music who know about these events

anyway, and they are not really trying to influence the people from the outside of this circle. This is wrong. We believe, that the key here is to advertise the festival using also the mainstream outlets. We will be hanging posters all over the city and not only in free improv dedicated places, but also on public walls provided for commercial purposes, in cafes, cultural houses, collectives, schools, etc. The festival will as always have an attractive visual identity with professional graphics and video teasers. We will also heavily advertise the festival through the main cultural outlets (newspapers, magazines, radio, etc.), and through the social media on various groups related to culture and art in Denmark and abroad. Our volunteers will give away leaflets on streets. This year's festival's facebook event has, according to statistics provided by facebook, reached over 50.000 people (two times more than last year), but we can do even better next year. The strategy here is to gain a very strong visibility at least a two and a half months before the start of the festival.

Last years' editions were featured and reviewed by the leading outlets dedicated to culture and new music in Denmark and internationally, namely Politiken (4 hearts review), Jazz.dk, DR P8, The Wire, Downbeat, Jazztimes, Free Jazz Collective, Orkester Journalen, Salt Peanuts, Seismograf, Passive Aggressive, JazzNyt, and others. Next year we would also like to invite more foreign journalists working at influential music outlets to write reviews about their experiences of the festival (The Wire, Downbeat, Jazztimes, Free Jazz Collective, All About Jazz, etc.) in order to attract the international audiences for the next years.

DOCUMENTATION:

All events of the festival will as always be professionally filmed and recorded, and as always we will have a professional photo & video documentation from the whole festival. We are currently building a professionally mixed and mastered audio archive of all the performances from the last editions of the festival.

WWW & SOCIAL MEDIA:

You can learn more about the past 4 years of FREEDOM MUSIC FESTIVAL at www.freedommusicfestival.org, www.facebook.com/freedommusicfestcph/ & www.instagram.com/freedommusicfestcph/.

REVIEWS of Freedom Music Festival

Freedom Music Festival vol. 4:

Politiken:

<https://politiken.dk/kultur/musik/art6679719/Et-urtebed-i-flyglet-gav-en-be%C3%A5ndet-meditationsstund-under-Freedom-Music-Festival>

Salt-Peanuts, day 2:

<http://salt-peanuts.eu/consert/frihetsfestivalen-i-kobenhavn/>

Salt-Peanuts, day 4:

<http://salt-peanuts.eu/consert/samspill-og-kommunikasjon/>

Salt-Peanuts, day 6:

<http://salt-peanuts.eu/consert/vakker-og-fredfyldt-sisterunde/>

Freedom Music Festival vol. 3:

Politiken:

<https://politiken.dk/kultur/musik/koncertanmeldelser/art6088176/Festival-for-improviseret-musik-%C3%A5bnede-med-et-par-skuffelser-og-uovertruffen-musikalsk-poesi>

iByen:

<http://politiken.dk/ibyen/byliv/art6078957/Det-nye-danske-storband-Maluba-Orchestra-g%C3%A6ster-k%C3%B8benhavnsk-spillested>

FREEDOM MUSIC FESTIVAL vol. 5**Budget**

| INDTÆGTER | | Ansøgt | Bevilget | |
|---|---|---------------|-----------------|----------------|
| Staten | Statens Kunstfond (Musikfestivaler) | 150000 | 150,000 | |
| Kommunen | Kobenhavns Festivalpuljen | 150000 | 150,000 | |
| Fonde | Nørrebro Lokaludvalg | 25000 | 25,000 | |
| | Oticon Fonden | 25000 | 25,000 | |
| | Sonning Fonden | 20000 | 20,000 | |
| | Knud Højgaards Fond | 20000 | 20,000 | |
| Samarbejdspartnere | KoncertKirken | | 5000 | 5,000 |
| | Cinematket | | 8000 | 8,000 |
| Billetindtægter | Antal x Pris | 450 | 80 | 36,000 |
| Indtægter I ALT | | | | 439,000 |
| UDGIFTER | | Antal | Beløb | |
| Honorarer | Internationale Musikere | 9 | 15000 | 135,000 |
| | Lokale Musikere | 23 | 2200 | 50,600 |
| Koncertomkostninger | Lokaleleje, koncert | 5 | 4000 | 20,000 |
| | Leje af instrumenter, mikrofoner og forstærkere | 5 | 2000 | 10,000 |
| | Klaverstemning | 3 | 1150 | 3,450 |
| | Koncerter indspilning | 5 | 3000 | 15,000 |
| | Lydmand | 5 | 3000 | 15,000 |
| | Foto og videooptagelse | 1 | 13000 | 13,000 |
| Filmvisningomkostninger | Lokaleleje, filmvisning | 1 | 8000 | 8,000 |
| | 3 dokumentarfilm licenser | 3 | 2000 | 6,000 |
| PR og salgsomkostninger | Tryksager | 1 | 20000 | 20,000 |
| | Annoncer | 1 | 13350 | 13,350 |
| | Social media | 1 | 10000 | 10,000 |
| | Web | 1 | 7000 | 7,000 |
| Administration | Administration | 1 | 30000 | 30,000 |
| | Koda | 1 | 5000 | 5,000 |
| Transport/Hotel mm. | Rejser | 8 | 5000 | 40,000 |
| | Transport | 8 | 1000 | 8,000 |
| | Hotel | 20 | 830 | 16,600 |
| | Dieter | 40 | 200 | 8,000 |
| Uforudsete udgifter | Uforudsete udgifter | | 5000 | 5,000 |
| Udgifter I ALT | | | | 439,000 |
| RESULTAT, Indtægter minus udgifter | | | | - |





FREEDOM MUSIC vol. 4 FESTIVAL

freedom - improvisation - expression - exploration - now!

AUG 28 - SEPT 2

CONCERTS
KONCERTKIRKEN

FILMS
CINEMATEKET

TALKS
INSULAMUSIC

Ansøgning til Festivalpuljen - Kulturarrangementer

Home Concerts

Mit navn er Camille Jones og jeg står bag konceptet Home Concerts.

Jeg vil gerne søge om støtte til 12 intime koncerter som foregår i foråret 2019 og igen i efteråret 2019. Alle koncerter er offentlige og finder sted i specielt udvalgte private hjem eller anderledes rammer, som scene. Der er plads til max 45 gæster per koncert.

Der søges om 46.000,- til honorar og markedsføring.

Home Concerts er et koncert koncept, hvis idé bygger på at bringe kulturen ind i stuerne med musik som omdrejningspunkt. Intentionen er at skabe et særligt musik rum, der når os på en ny og spændende måde. Alle artister spiller med et mindre setup, typisk solo, duo eller trio. Dette er for at skabe en nærværende og intim stemning, hvor distancen mellem publikum og musiker er meget lille.

Home Concerts lægger vægt på at præsentere en bred vifte af musikgenre fra pop, jazz, klassisk til folk m.m. Ingen artister er for små, ingen er for store men alle er dygtige professionelle musikere, som behersker disciplinen, at være tæt på publikum og interagere med det meget begrænset antal som er tilstæde. Langt de fleste koncerter melder udsolgt på meget kort tid og dette understøtter min tro på, at der er en interesse for Home Concerts og det at opleve musik på en ny og spændende måde. Billetprisen ligger mellem 300kr - 390kr og deri er der inkluderet et glas vin ved ankomst og igen i pausen.

Home Concets har indgået samarbejde med Copenhagen Marriott Hotel og afholder i 2018, 4 offentlige koncerter i deres Royal Suite, med plads til 40 personer.

I 2019 er der indgået samarbejde med Villa Kultur på Østerbro, om 4 koncerter i deres orangeri med plads til 40 gæster og ligeledes i Kulturtårnet på Knippelsbro, om 8 koncerter i brotårnet med plads til 14 gæster. Jeg er p.t. i dialog med Thorvaldsens Museum om at lave en række Home Concerts hos dem i 2019 og der arbejdes hele tiden på at finde nye spændende venues i København.

Der arbejdes på at få følgende artister på programmet i 2019:

Oh Land, Penny Police, Nicolaj Hess, Andrea Pellegrini, Dreamers Circus, Camille Jones, Søs Fenger, Mathias Heise & Jacob Venndt, Josefine Opsahl, Hun Solo.

Afholdte og planlagte koncerter i 2018 (indeværende år)

- 11/4 *Jacob Gurevitsch - Copenhagen Marriott Hotel, København K*
- 11/5 *Coco O. - privat hjem København N*
- 1/6 *Mathias Heise - privat hjem, Frederiksberg C*
- 11/6 *Jacob Gurevitsch, City Escapes, København K*
- 14/6 *Camille Jones - Copenhagen Marriott Hotel, København K*
- 6/9 *Camille Jones - Villa Kultur, København Ø*
- 18/9 *Dicte - Copenhagen Marriott Hotel, København K*
- 18/11 *Julie Maria - Kulturtårnet, Knippelsbro, København K (koncert 1)*
- 18/11 *Julie Maria - Kulturtårnet, Knippelsbro, København K (koncert 2)*
- 28/11 *Mark Linn - Copenhagen Marriott Hotel, København K*
- 5/12 *Ida Corr - privat hjem, København K*

Home Concerts benytter sig i stor omfang af sociale medier og poster løbende på både facebook, instagra og hjemmesiden, med nyheder om kommende koncerter og billeder fra afholdte koncerter og venues. Til hver koncert er der hyret en fotograf så der altid er flotte professionelle billeder, som bruges til markedsføring.

Til alle koncerter laves der også opslag på AOK.

Der har af to perioder været ansat social media manager til at booste koncerterne og øge Home Concerts reach.

Home Concerts er fremhævet med billedeserie i Costume (modemagasin) i oktober 2018 nr., som en af de tendenser, med kultur i personlige rammer, man skal lægge mærke til.

Håber I vil tilgodese Home Concerts behov.

Venlig hilsen
Camille Jones

Home Concerts

Att: Camille Jones

Forhåbningsholms Allé 39, 2.th

1904 Frederiksberg C

info@homeconcerts.dk

www.homeconcerts.dk



Home Concerts Budget 2019

| Home Concerts budget 2019 | |
|---|----------------|
| Udgifter: | |
| Honorar | 148.000 |
| Leje af anlæg | 12.000 |
| Fotograf | 18.000 |
| Markedsføring | 30.000 |
| Administration | 6000 |
| Koda | 2000 |
| Diæter | 6.000 |
| Kørsel af lydanlæg, stole mm. | 12.000 |
| Ialt: | 234.000 |
| | |
| Indtægter: | |
| Billetsalg | 96.800 |
| DPA | 20.000 |
| Statens Kunstfond (ansøgt 16.aug. venter på svar) | 56.300 |
| Egen investering | 15.000 |
| Festivalpuljen - Københavns kommune | 46.000 |
| Ialt: | 234.100 |
| | |

NB Home Concerts modtog i 2018 støtte fra Københavns Kommune på 10.000 i form af en underskudsgaranti.



“Copenhagen doesn’t have a serious, international music event putting the city on the map as a go-to place for contemporary music.

This has always puzzled me considering the amount of great bands emerging from the area. I am certain that smash!bang!pow! is the right organisation to change this with JOURNEY!”

**Jason Edwards,
koncertarrangør og Head of Music,
DICE UK**

Indhold

- Beskrivelse af JOURNEY og værdien for København: side 2
- Målsætninger, succeskriterier og metode til måling af opfyldelse: side 10
- Publikumssegment, kommunikationsplan og reach: side 16
- CV for ansøger: side 19
- Budget og finansieringsplan: side 20
- Forventet turismeøkonomisk effekt udregnet af Burson-Marsteller: bilag 1



To lange weekender hvert år vil smash!bang!pow! præsentere de bedste nye musiknavne fra ind- og udland. Koordinerede arrangementer på de københavnske spillesteder og flere lokationer rundt omkring i byen vil understrege at København er en cutting-edge by for rytmisk musik.

JOURNEY tager en ledig og væsentlig position i det danske festivallandskab. Ledig da februar og november er tidspunkter i festivalkalenderen, hvor der ikke er mange andre begivenheder. Væsentlig ved aktivt at promovere København som en kontemporær musikdestination, som udenlandske musikentusiaster bør rejse til, for at opleve en levende musikscene og en by, der ånder og lever den bedste musik.

Vi vil aktivt invitere udenlandske meningsdannere, journalister og content creators fra vores lange liste af internationale kontakter til København. Deres dækning af festivalen vil være med til at skabe fortællingen om, at København er en by, du kan rejse til, for at opleve den allerbedste musik på byens professionelle spillesteder, men også i byens rum, hvor musikken bobler frem på caféer, i pladebutikker og på kunstinstitutioner.

I dag er musikbranchen paradoksalt nok mere end nogensinde fokuseret på geografisk forankring og identitet. Måske netop på grund af internettets grænseløse muligheder er musikfans og -kritikere yderst bevidste om, at musikforbrug og -interesser associeres med steder, identitetsgrupper og tendenser. En intelligent brug af dette kommer både København som turistby til gode i form af øgede turistindtægter. Det kommer også musikere i det kommercielle vækstlag til gode, da de får en professionel koncert-mulighed af international status og associering koblet til deres navn. Dette er logikken bag at lave en koncentreret, internationalt fokuseret rytmisk musikbegivenhed i København ikke helt ulig, hvad modeugen gør for dansk tøjdesign.

JOURNEY arrangeres af smash!bang!pow!, der har ti års erfaring med at promovere ny musik i Danmark og er den største danske, uafhængige koncertarrangør i Danmark. Vi vil bruge vores store kendskab af musikbranchen til dels at sikre, et kvalitets-lineup af de bedste, progressive musikere fra udlandet kombineret med bands fra det danske kommercielle vækstlag. Dels at involvere de rette kontakter fra vores store internationale netværk.



“smash!bang!pow! har i mange år været i front med at løfte bands fra det danske vækstlaget over i gruppen af internationale eksportbands, der pludselig spiller en rolle på den internationale scene - både kunstnerisk og økonomisk”

**Thomas Rohde,
direktør MXD Music Export Denmark**

JOURNEY har kort fortalt værdi for København af fire grunde

A

JOURNEY skaber en profilering af København i udlandet som en musikdestination, du skal rejse til for at opleve den bedste nye musik

Journalister og medier fra udlandet inviteres til festivalen og sikrer at fortællingen om København aktivt fremmes i udlandet. To gange om året præsenterer vi ca. 30 bands, der alle er nye, progressive og står på tærsklen til et gennembrud. Ved at præsentere et lineup, der kombinerer internationale bands sammen med de fremmeste danske bands fra det kommercielle vækstlag og samtidigt aktivt inviterer internationale medier og content creators til København, kan vi skabe fortællingen, at København er en by, hvor den musikalske kreativitet rykker. Dette er lykkedes for en mindre europæisk hovedstad som Reykjavik, der hvert år har flere tusinde internationale gæster til deres festival, ligesom Island i høj grad forbindes med at være et musikland helt ind til benet.



B JOURNEY leverer et turistøkonomisk overskud ved at tiltrække udenlandske turister til byen. Jf. Bilag 1, hvor den internationale konsulentvirksomheden med ekspertise i turistøkonomi Burson-Marsteller udregner en turistomsætning på 4.359.600 kr./pr. festival. Dette giver en årligt turistøkonomisk effekt på 8.700.000 kr. som følge af JOURNEY. Ved aktivt at opsøge udenlandske journalister og content creators vil vi opbygge det udenlandske kendskab til Københavns rytmiske musikscene. Med et øget kendskabet til København som en international musikdestination, vil andelen af udenlandske gæster forventeligt stige de næste år, ligesom Københavns renommé som musikby vil blive forbedret.

C JOURNEY skaber en nødvendig platform for det kommercielle danske vækstlag af bands. Med undtagelse af enkelte store danske festivaler har disse artister ikke muligheder for at spille på en karrierefremmende, international scene i Danmark. JOURNEY vil to gange om året give ca. 10 danske bands muligheden for at spille i en professionel, international setting i Danmark, hvilket ellers er den største flaskehals for at få en international karriere løbet i gang. JOURNEY giver danske bands dette nødvendige skub, uden at de skal satse hele bandbudgettet på en risikabel tour til udlandet. Hvis Københavns renommé som en musikdestination forbedres, vil dette også være en hjælp for bands fra byen i den internationale konkurrence, da musikmarkedet i høj grad fungerer via identitet og associeringer.

D JOURNEY er arrangeret af en dansk arrangør, der i mere end ti år har arbejdet med det kommercielle vækstlag på den danske og københavnske musikscene. smash!bang!pow! producerer hvert år mere end 100 koncerter med danske og internationale musikere og er medproducent på ca. 250 andre koncerter. Dette sikrer en reel interesse for Københavns renommé og det kommercielle vækstlag i dansk musik samt en stor erfaring med at afvikle musikbegivenheder. Dertil har vi et stort internationalt netværk, vi kan engagere i festivalen.



JOURNEY in a nutshell

I det følgende gennemgås i kort form, hvad JOURNEY konkret består af, samt hvordan dette differentierer sig fra allerede eksisterende festivaler. Efterfølgende gennemgås de fire ovenstående punkter, hvor JOURNEY har værdi for København, i dybden med tilknyttede målsætninger, succeskriterier samt metoder for, hvordan opfyldelse af succeskriterier måles.

JOURNEY – onsdag til lørdag den 20.-23. februar 2019

- Fem koncertarrangementer på Pumpehuset, Store Vega, Den Grå Hal, Loppen og Charlottenborg med i alt ca. 30 bands
- Festivalcentrum på Charlottenborg med gratis adgang
- Dagsarrangementer på mindst seks steder i byen. Et dagsarrangement kan bestå af fx. en intimkoncert, et *meet-and-greet* med et band eller et DJ-sæt fra en kunstner, der spiller til et af koncertarrangementerne.

Vi har indledende aftaler med:

Caféen Sort Kaffe & Vinyl på Vesterbro

Pladebutikken Insula på Nørrebro

Pladebutikken Percy's på Nørrebro

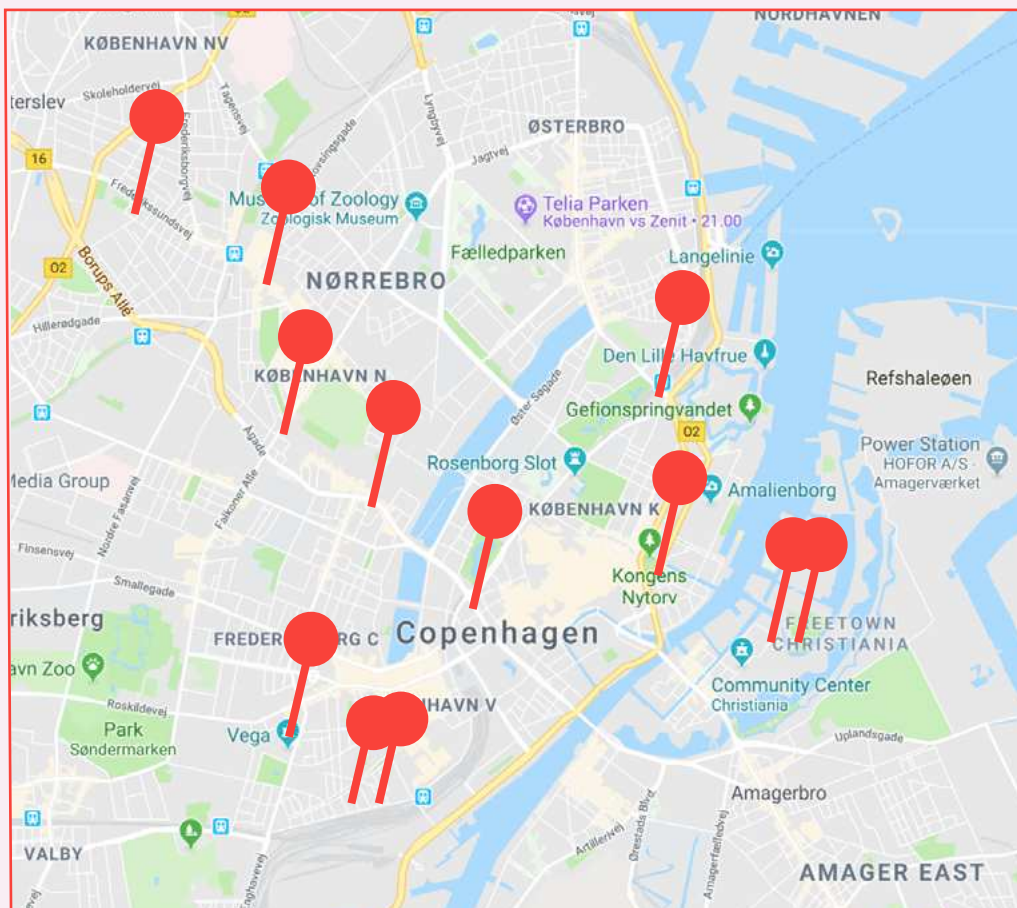
Pladebutikken Beat på Vesterbro

Caféen Fovl i Nordvest

Bar på Kronborggade på Nørrebro

Den Frie Udstillingsbygning på Østerbro

- Aktivt samarbejde med en lang række internationale medier og indholdsskabere, der inviteres med til at optage koncert-videoer, features og journalistisk at dække festivalen. Se mere konkret under kommunikationsplanen.



Til JOURNEY i februar 2019 er følgende bands bekræftet eller har datoen reserveret imens de sidste aftaler kommer i stand (ændringer kan således forekomme). I alt vil programmet indeholde ca. 30 bands, hvor omkring 10 er fra det danske kommercielle vækstlag. Bands til JOURNEY i november 2019 vil have samme karakter og kaliber, men det er for tidligt at angive nogle konkrete bud.

Homeshake (US), Communion (DK), Angelo de Augustine (US), Lowly (DK), Jade Bird (UK), Odetta Hartman (US), Yung (DK), Bo Ningen (JP), Black Midi (UK), The Murlocs (AUS), Shiny Darkly (DK), Neneh Cherry (SE), Mabel (SE/UK), M.I.L.K. (UK), Bruno Major (UK), Amber Mark (US), Panda Bear (US), Smerz (NO), Bob Moses (CA), Health (US), Yves Tumor (US), Slowthai (UK), Octavian (UK), Obongjayar (NG), LUH (UK/NL), Varnrable (NO) og Erika de Casier (DK).



JOURNEY – onsdag til lørdag 6.-9. november 2019

- Fem koncertarrangementer på Store Vega, Pumpehuset, Den Grå Hal og Loppen (endeligt aftalt i foråret 2019), med i alt 30-35 bands
- Festivalcentrum på Charlottenborg (skal endeligt godkendes, ellers med alternativt festivalcentrum)
- Dagsarrangementer mindst seks steder i byen. Lokationerne for disse dagsarrangementer vil blive besluttet efter evaluering af februar-udgaven af JOURNEY
- Aktivt samarbejde med en lang række internationale medier og indholdsskabere, der inviteres med til at optage koncert-videoer, features og journalistisk at dække festivalen.

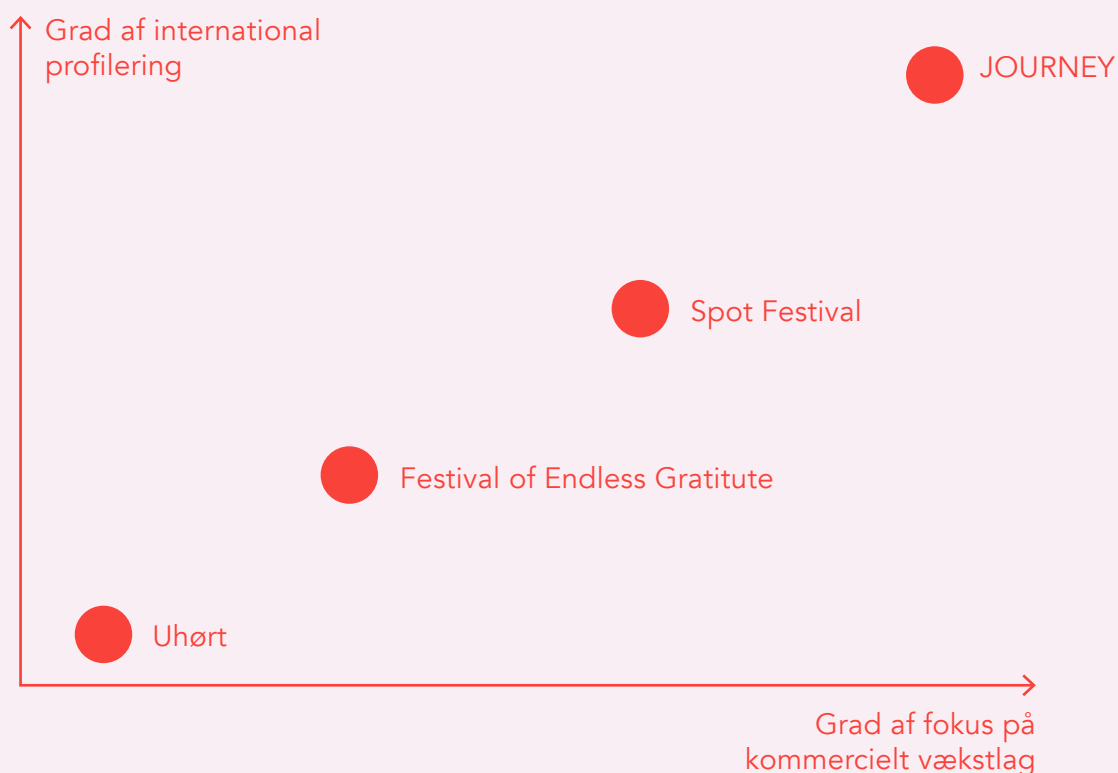
“Musikere fra det professionelle vækstlag, der står på tærsklen til en international karriere, har ikke mange muligheder for at tage det næste skridt i Danmark. JOURNEY skaber denne internationalt orienterede kvalitetsfestival i København, og vil derfor være en meget vigtig del af en ambitiøs musik-vækstplan for København.”

**August Rosenbaum,
dansk musiker**



Differentiering af **JOURNEY** ift. andre musikfestivaler

JOURNEY arbejder aktivt med den identitetsmæssige sammenfletning med kulturelle udtryksformer, der er essentiel i dag for markedsføringen af en by som turistdestination. Samtidigt har vækstlags-arbejdet med udviklingen af bands i det kommercielle vækstlag en direkte gevinst af at blive forbundet til et sted med et særligt renommé som musik-hovedstad. JOURNEY er således i sit internationale udsyn og sit fokus på et kommercielt vækstlag en nytænkning ift. de allerede eksisterende festivaler i København.





DET GODE EKSEMPEL: REYKJAVIK

Reykjavik er med sin Iceland Airwaves-festival i løbet af de sidste 20 år lykkedes med at skabe en profil som en by, med den nyeste og bedste kontemporære rytmiske musik.

Iceland Airwaves afholdes hvert november. Mere end 50% af festivalgæsterne er udenlandske turister og deres analyse viser at de udenlandske gæster har et gennemsnitligt forbrug på 6.829kr. Reykjavik har med festivalen fået en profil som musikby i liga med storbyer som Berlin, Amsterdam og London. I musikbranchen kan man også se, hvordan dette renommé fungerer den anden vej: Bands fra Island bliver hurtigere vurderet som internationale stjerner fremfor blot islandske artister. Et seriøst arbejde med den internationale profilering kommer således på én gang det kommercielle vækstlag af bands og turistøkonomien - plus ikke mindst det lokale musikpublikum - til gode.

KØBENHAVN HAR ET ENDNU BEDRE UDGANGSPUNKT END REYKJAVIK

En progressiv og spændende musikscene, et højt antal købte koncertbilletter pr. person kombineret med et godt internationalt renommé og en velfungerende infrastruktur, hvor alt fra spillesteder til en international lufthavn er på plads, giver København endnu bedre muligheder for at skabe fortællingen om, at byen er en international musikdestination, man bør rejse til. Byen har endnu ikke en begivenhed, der i sit setup og markedsføring promoverer hovedstaden til udlandet som en by, du rejser til for at opleve den kontemporære musik. Dette råder JOURNEY bod på.

(Se impactanalysen lavet af Iceland Music Export: <https://uton.is/app/wp-content/uploads/2015/07/Iceland-Airwaves-könnun-2014.pdf>)



Udvidet beskrivelse af projekts værdi for København med konkrete målsætninger, succeskriterier og metode til måling af opfyldelse.

Københavns Kommune ansøges om 540.000 kr. i alt. Dette går *ikke* til udgifter til normal koncertafholdelse såsom leje af spillesteder, musikerhonorar og koncertproduktion. Derimod søger vi om midler til at knytte koncerter og begivenheder sammen til en international festival, til at promovere JOURNEY og København som musikdestination. Støtten vil også gå til at invitere og bekoste udenlandske journalister samt til at lave byrumsaktiviteter og et festivalcentrum med gratis entré.

A

JOURNEY skaber en profilering af København i udlandet som en musikdestination, du skal rejse til for at opleve den bedste nye musik, ved at levere to årlige kvalitetsfestivaler i København

København har mere end nogensinde før mulighed for at skabe fortællingen om, at byen er en international musikdestination og dermed sikre sig dyrebare turistovernatninger fra et købestærkt udenlandsk musikpublikum. Danske musikere har i disse år udlandets opmærksomhed ift. den kontemporære musikscene: Iceage, Liss, AvAvAv, MØ og mange flere andre danske bands spiller for store publikummer i udlandet og følges tæt af de internationale musikmedier.

Modeugen og Copenhagen Art Week sætter København på modens og billedkunstens verdenskort. Distortion og Strøm er lykkedes med at skabe en identitet som en by for rave og den - i alle dets betydninger - beskidte gadefest.

Der er der dog ingen professionelt gennemført begivenhed, der promoverer København - og de københavnske spillesteder - som en europæisk sværvægter for den bedste kontemporære rytmiske musik på tværs af genrer.

JOURNEY er løftestang for denne nye identitet, ved at afvikle en halvårlig begivenhed, der med koordinerede arrangementer på de Københavnske



spillesteder og flere lokationer rundt omkring i byen vil understrege, at København er en *cutting-edge* by for rytmisk musik, hvor de bedste bands spiller, og hvor byrummet bobler med spændende musikarrangementer. Dette vil på sigt øge andelen af udenlandske gæster til rytmiske koncerter på de københavnske spillesteder generelt; En andel der i dag er meget lav. JOURNEY vil med andre ord gøre København til en by du ligesom Reykjavik kan rejse til, og opleve den bedste musik.

At skabe denne fortælling kræver indsigt i musikbranchen, aktiv involvering af de rette udenlandske medier og content creators samt vedholdenhed. Dette kan smash!bang!pow! med mere end ti års erfaring i branchen levere.

Målsætning A1

- JOURNEY vil gennemføre to festivaler i 2019 med mindst 30 bands, (hvoraf 1/3 er fra det danske kommercielle vækstlag) med et lineup af international kvalitet og med mindst seks dagsarrangementer, der understreger at byen er fyldt med den bedste, nye musik

Succeskriterium A1

- Antal solgte billetter er over 85% af det udbudte, hvormed lineuppet lever op til det efterspurgte hos publikum
- Metode for måling af opfyldelse af succeskriterier: Billetstatistik

Succeskriterium A2

- Antallet af bands til JOURNEY lever op til målsætningen
- Metode for måling af opfyldelse af succeskriterier: Optælling af antal bands

Succeskriterium A3

- Antallet af dagsarrangementer opfyldes
- Metode for måling af opfyldelse af succeskriterier: Optælling



B JOURNEY leverer et turistøkonomisk overskud ved at tiltrække udenlandske turister til byen.

smash!bang!pow! har i mere end ti år arrangeret koncerter med de nyeste og bedste rytmiske musikere fra ind- og udland. Ift. andre koncertarrangører og festivaler har smash!bang!pow! en stor andel udenlandske gæster. I gennemsnit er 19% af deltagerne til s!b!p!-shows fra et andet land end Danmark.

Samtidigt har smash!bang!pow! opbygget et stort branche-netværk i udlandet ved at samarbejde med udenlandske aktører i musikbranchen. Ved aktivt at invitere udenlandske journalister, musikbloggere og indholdsskabere til JOURNEY, skaber vi et fokuseret narrativ om at København er en international musikdestination med en progressiv musikscene, spillesteder med de bedste af de nyeste internationale bands og et byliv, der summer af musik.

Et eksempel: Til JOURNEY i den 20-23. februar er den franske blog La Blogothèque inviteret til København. De laver kvalitetsvideoer af intimkoncerter, der både promoverer kunstneren, men bestemt også det miljø de optages i. Deres kvalitetsvideoer har ført dem til at samarbejde med mange store medier samt popmusikere som Beyonce og Justin Timberlake. Til JOURNEY vil de optage intimkoncerter med nogle af de deltagende bands, der spiller i det Københavnske byrum, og på denne måde understrege fortællingen om at København er en by, hvor musikken opleves overalt.

Ved at lade udenlandske fans og medier vide, at man kan opleve denne musik i København, kan man sikre en økonomisk gevinst på international musikturisme. Vi har fået foretaget en impact-analyse, der viser at afholdelsen af JOURNEY i 2019 som et konservativt estimat vil generere 8.700.000 kr. i øget omsætning for hoteller, restaurationer og forbrug. Se



bilag 1 for en nærmere gennemgang.

Dette kan sammenlignes med Airwaves, der over tid har opbygget en andel af udenlandske gæster på ca. 50 %. Ved kontinuerligt at samarbejde med internationale medier og indholdsskabere, er målsætningen over en årrække at få andelen af udenlandske gæster op i nærheden af dette.

Vi vil aktivt invitere og transportere udenlandske journalister og content-makers til JOURNEY og dermed sikre omtale af København som en international musikdestination. Dette er i tråd med VisitDenmarks strategi om at omtale af Danmark i medier og af såkaldte digitale influencers fører til mere turisme: *"Når journalisterne eller de digitale influencers oplever Danmark på egen krop, er resultatet typisk længere omtaler og bedre reportager med flotte billeder"* (VisitDenmark: "Danmark i de internationale medier").

Målsætning B1

- JOURNEY skaber en fortælling om at København er en international musikhovedstad på niveau med Berlin, London, Amsterdam og Paris, hvilket bidrager øget turistøkonomi for byen

Succeskriterium B1

- Mindst fem udenlandske medier, vi inviterer, dækker JOURNEY med videoer, reportager og andet indhold, der positivt beskriver København som en musikdestination
- Metode for måling af opfyldelse: Monitorering af dækningen

Succeskriterium B2

- Mere end 20% udenlandske gæster deltager i JOURNEY til november 2019 som følge af internationalt fokus
- Metode for måling af opfyldelse af succeskriterier: Billetstatistik

Succeskriterium B3

- JOURNEY bidrager med 8.700.000 kr. i omsætning for danske hoteller, restaurationer og butikker som følge af udenlandske gæster



C

- Metode for måling af opfyldelse: En gentaget impact-analyse baseret på antal udenlandske gæster efter afholdelsen af de to festivaler

JOURNEY giver en platform for danske bands, der aspirerer til en international karriere. Dette er både musikere og København til gavn.

Musikbranchen fungerer i dag i høj grad ved identitetsassociationer. En aktiv indsats for at give København et renommé som en musikby af international rang, vil således komme bands på vej i deres karriere til gavn, ligesom gode, internationalt anerkendte bands fra København og Danmark kan benyttes til at forme fortællingen om København.

JOURNEY som en international musikbegivenhed i København giver klare synergieffekter for danske musikere og institutioner. Københavnsk musik er i øjeblikket på radaren ved anerkendte udenlandske musikmedier såsom Pitchfork, Stereogum, Factmag og Residentadvisor. En begivenhed der lader de næste bands fra København spille sammen med allerede anerkendte bands, vil give danske bands en mulighed for at rykke til næste niveau og spille for et internationalt publikum i Danmarks hovedstad. En chance der ellers kun lader sig gøre på Roskilde Festival og i mindre grad på Spot-festivalen i Aarhus. På denne måde kan de danske bands udvikle sig til international imødesete artister uden at skulle satse hele band-budgettet på at rejse til USA og England. Denne status vil de i stedet for kunne opnå i København.

Målsætning C1

- JOURNEY giver danske bands mulighed for at spille for professionelle scener sammen med store internationale navne *i Danmark* til gavn for deres videre karriere

Succeskriterium C1

- Fem danske bands anbefales i internationale medier som følge af deres optråden på JOURNEY
- Metode for måling af opfyldelse: Mediemonitorering

Succeskriterium C2



D

- Danske bands tilbydes internationale koncerter efter JOURNEY
- Metode for måling: Opfølgning med bands efter JOURNEY

JOURNEY er arrangeret af en erfaren koncertarrangør

smash!bang!pow! har ti års erfaring med at promovere ny musik i Danmark og er den største danske, uafhængige koncertarrangør i Danmark. Vi vil bruge vores store kendskab til musikbranchen til at sikre et lineup af de bedste nye fra udlandet kombineret med bands fra det kommercielle danske vækstlag. Samtidigt vil vi aktivt invitere udenlandske meningsdannere, journalister og content creators fra vores internationale netværk til København, der med dækningen af festivalen vil ændre renommé. Udlandet har i forvejen et meget positivt syn på den danske musikscene - med JOURNEY knytter vi denne medvind til København som by: Fortællingen, at København også er en by, du kan rejse til, for at opleve den allerbedste musik, skabes!

Målsætning D1

- Produktionen og afviklingen af JOURNEY forløber problemfrit og mere effektivt, som følge af vores store erfaring med at afvikle koncerter samt med at arbejde med danske og internationale bands og kunstnere

Succeskriterium D1

- Budget overholdes
- Metode for måling: Regnskabsaflægning ved udgangen af 2019



Publikumssegment, estimeret besøgstal og reach

Fra billetstatistikkerne til den første pilotudgave af JOURNEY den 29. september 2018, kan vi se at 42% af billetkøberne er 21-30 år, 29% er 31-40 år og 18 % er 41-50 år gamle. Kernepublikummet er den kritiske kulturforbrugere, eller hvad kulturministeriets undersøgelse af kulturvaner vil kategorisere som "modernister", der i højere grad mener, at kulturen skal skabe refleksioner og være nyskabende. Dog vil man også gerne underholdes - popmusik bliver eksempelvis sagtens accepteret, så længe den ikke er tilbageskuende, men forsøger at udvikle genren. Segmentet vil således gerne provokeres, men er samtidigt interesseret i den fælles musikoplevelse. De tror på at musikkens mangfoldighed er en styrke og hovedparten af segmentet er derfor interesseret i mere end blot én genre. Forbrug skal kvalificeres. Dette kommer også til udtryk i musikforbruget, hvor streaming suppleres med særligt udvalgte koncertbilletter og fysiske vinylere. De læser avisen - dog ofte på nettet - Pitchfork, Soundvenue og lytter til podcasts. De er ikke kun musikinteresserede, hvorfor de også går i biografen gerne Empire eller Grand benytter streamingtjenester (Netflix, HBO, Mubi). De besøger Chart Art fair og besøger et par forestillinger til Cph Dox/Pix.

| | Pr. halvår | Pr. år |
|--|------------|---------|
| Billetsalg | 4.650 | 9.300 |
| Besøgende dagsbegivenhed | 2.000 | 4.000 |
| Besøgende festivalcentrum | 2.000 | 4.000 |
| I alt | 8.650 | 17.300 |
| Estimeret reach for den udenlandske mediedækning | 250.000 | 500.000 |



Kommunikationsplan

Kommunikationsplanen for JOURNEY er todelt. Disse to dele er dybt afhængige af hinanden. Det første skridt for at skabe en musikbegivenhed, der kan give resonans i udlandet, er at sikre en opbakning blandt de musikinteresserede i Danmark; publikumssegmentet gennemgået ovenfor.

Derfor har det første skridt i kommunikationsplanen for de to iterationer af JOURNEY i 2019 været at afholde en pilotfestival i 2018 - den 29. september 2018 i Den Grå Hal. Denne har vi brugt til at øge kendskabet til brandet og dets musikalske profil. Det er svært at etablere en ny festival, men med denne strategi kan vi via sociale medier estimere at ca. 100.000 mennesker har hørt om JOURNEY allerede inden vi går i luften med en større og mere ambitiøs version af arrangementet i 2019.

Den indenlandske kommunikationsstrategi vil blive skruet op ifm. afholdelsen af festivalerne i 2019 med en fokuseret tilstedeværelse på sociale medier og på velvalgte reklamepladser i byrummet, samt ved at indgå i mediasamarbejder med større danske musikmedier såsom Soundvenue og Danmarks Radio.

At skabe en fortælling om København som en musikdestination, hvor du kan opleve den bedste, nyeste kontemporære musik kræver en fokuseret kommunikationsindsats i udlandet. JOURNEY vil udnytte den interesse, der lige nu findes for den danske musikscene i udlandet, og invitere og om nødvendigt betale transporten for udenlandske medier, content creators og bloggere. Medieomtaler skal således forstås i lyset af medieudviklingen de seneste år, hvor en blogpost, et opslag på instagram, en co-created video og en traditionel reportage alle på hver sin måde bidrager til at skabe en fortælling.



Til JOURNEY i februar 2019 har vi inviteret følgende medier: La Blogothèque, Sonic, Stereogum, Pitchfork.com, Nowamuzyka.pl, Factmag, Line of best fit, Nordic by nature, The Guardian, Sydsvenskan, norsk Gaffa og Die Zeit. Listen vil blive udvidet baseret på den endelige liste med bands, så medier fra disse lande vil blive inviteret. Til november 2019-udgaven af JOURNEY vil vi foretage en evaluering af den udenlandske mediedækning, for at sikre at tilgangen er finjusteret ift. resultaterne.

Vi har defineret en målsætning om at mindst fem udenlandske medier, vi inviterer, dækker JOURNEY med videoer, reportager og andet indhold (fraregnet opslag på sociale medier), der positivt beskriver København som en musikdestination.

“smash!bang!pow! har i mange år arrangeret koncerter med danske og internationale bands på VEGA, der har understøttet vores ambition om at arrangere koncerter med artister fra den øverste kunstneriske hylde. s!b!p! skiller sig ud fra vores andre leverandører, fordi de arbejder minutiøst med artisternes kvaliteter og mange af deres koncerter går over forventning, som et resultat af denne metode.”

**Lene Vive Christensen,
VEGAs program og udviklingschef**



CV for smash!bang!pow!

smash!bang!pow!

CVR: 33072635

Adresse: Vesterbrogade 24 b. 3.th, 1620 Kbh V.

Kontaktperson: Projektleder Christian Hagen Thomasen

christian@journey-festival.com / 20995655

Virksomheden er fuldt momsregistreret.

s!b!p! har været professionel koncertarrangør de sidste ti år med den nuværende virksomhedsstruktur siden 2011. De seneste fire år har givet regnskabsmæssig vækst. Virksomheden har i dag seks fuldtidsansatte, der arbejder på kontoret på Vesterbro.

Vi sælger årligt i omegnen af 50.000 billetter via omkring 100 egenproduktioner og er dertil medproducent på yderligere ca. 250 koncerter årligt. Sædvanlige koncertsteder for vores produktioner er større spillesteder i København og Århus.

Vi arbejder sammen med alle musikfestivaler i Danmark, hvor vi leverer bands til deres plakater.

Virksomhedens kernekompetence er at håndplukke eller udvælge de største talenter, og iscenesætte dem med den rigtige kommercielle plan herhjemme. Dertil er vi meget fokuseret på at arbejde på tværs af alle musikalske genrer.

Nogle af de største udenlandske artister, vi arbejder med er The War on Drugs, Father John Misty, Grimes, Aphex Twins, Niels Frahm, Darkside, Skepta, The Tallest Man on Earth, Tash Sultana, Future Islands, Juice Wrld, The World of Hans Zimmer. Vi har arbejdet med en del danske artister, hvor vi har skaffet dem adgang til en international karriere. Dette er eksempelvis Communion, The Rumour Said Fire, Den Sorte Skole, Cecilie Trier (CTM) og Iceage.



Budget og finansieringsplan

Budgettet for JOURNEY er et årsbudget. For disse midler bliver der således afholdt to festivaler over to lange weekender, én i februar og en i november. Budgettet oplister indtægter og udgifter på halvårsbasis med en kolonne med den summerede årsudgift. Vi planlægger at aflægge et årsregnskab, men kan producere et halvårsregnskab pr. festival, hvis dette ønskes.

Det skal understreges, at Københavns Kommune søges om midler til, hvad der falder uden for udgifter til normal koncertafholdelse, navnlig udgifter til at leje spillesteder, booke artister, producere koncerterne. Derimod søger vi om midler til at knytte disse sammen til en international festival, til at promovere JOURNEY og København som musikdestination samt til at invitere og bekoste transport/indlogering af udenlandske journalister og lave byrumsaktiviteter om dagen og et festivalcentrum med gratis entré.

I tilfælde af støtte vil der blive oprettet et separat CVR for JOURNEY-festival, hvis kommunen finder dette ønskeligt. Vi har ikke tidligere modtaget støtte fra Københavns Kommune.



| Udgifter | februar | november | Sum for hele året |
|-------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Venue costs | 90.000,00 kr. | 90.000,00 kr. | 180.000,00 kr. |
| Crew calls | 81.000,00 kr. | 81.000,00 kr. | 162.000,00 kr. |
| Production cost | 62.000,00 kr. | 62.000,00 kr. | 124.000,00 kr. |
| Catering | 50.000,00 kr. | 50.000,00 kr. | 100.000,00 kr. |
| Artist Fees | 545.000,00 kr. | 545.000,00 kr. | 1.090.000,00 kr. |
| Koda | 42.000,00 kr. | 42.000,00 kr. | 84.000,00 kr. |
| Byrumsaktiviteter | 160.000,00 kr. | 160.000,00 kr. | 320.000,00 kr. |
| Lønninger | 180.000,00 kr. | 180.000,00 kr. | 360.000,00 kr. |
| Marketing | 150.000,00 kr. | 150.000,00 kr. | 300.000,00 kr. |
| Marketing, udl. journalister | 100.000,00 kr. | 100.000,00 kr. | 200.000,00 kr. |
| I alt | 1.460.000,00 kr. | 1.460.000,00 kr. | 2.920.000,00 kr. |
| Indtægter | februar | november | Sum for hele året |
| Billetsalg | 750.000,00 kr. | 750.000,00 kr. | 1.500.000,00 kr. |
| Ansøgt ved Københavns Kommune | 270.000,00 kr. | 270.000,00 kr. | 540.000,00 kr. |
| Ansøgt ved Statens Kunstfond | 40.000,00 kr. | 40.000,00 kr. | 80.000,00 kr. |
| Partnerskaber | 50.000,00 kr. | 50.000,00 kr. | 100.000,00 kr. |
| Egenfinansiering | 300.000,00 kr. | 300.000,00 kr. | 600.000,00 kr. |
| Private fonde | 50.000,00 kr. | 50.000,00 kr. | 100.000,00 kr. |
| I alt | 1.460.000,00 kr. | 1.460.000,00 kr. | 2.920.000,00 kr. |
| Balance | - kr. | - kr. | - kr. |

Herefter følger bilag 1: Burson-Marsteller:
 "Forventet turismeøkonomisk impact ved JOURNEY festival".



Forventet turismeøkonomisk effekt ved Journey Festival.

Følgende udregning af turisme effekt, er baseret på data leveret af Journey Festival og efterfølgende behandlet af Burson-Marsteller Sport Nordic. Burson-Marsteller Sport har efterprøvet realismen i datainputs, samt benchmarket mod lignende festivaler. Selskabet bag festivalen, SmashBangPow!, samt dennes historiske billetsalgsdata er ligeledes verificerede.

Impact ved Journey Festival

Det forventes, at der vil blive solgt minimum 4000 billetter til festivalen, der desuden vil besøges af minimum 200 musikere og branchefolk. Her af er 19% udlændinge og 13% danskere bosiddende udenfor Hovedstadsområdet. Festivalvalen er planlagt til at løbe af stablen to gange årligt, første gang Februar 2019 og November 2019. De følgende udregninger er baseret på én enkelt afholdelse af Journey Festival, med to overnatninger per ikke-lokale besøgende.

Tabel 1 – Turismeeffekt pr. festival.

| Kategori | Andel* | Antal | Gennemsnitligt forbrug** | Økonomisk effekt |
|---|--------|-------|---------------------------|------------------|
| Udenlandske turister | 19% | 798 | 1.760 | 2.808.960 |
| Danskere boende udenfor hovedstadsområdet | 13% | 546 | 1.420 | 1.550.640 |
| Total | | | <u>4.359.600kr</u> | |

Kilde: *Data fra SBP!/Billetlugen. **Danmarks statistik og Visit Denmark Turismeundersøgelse, 2014. Beregnet på 2 overnatninger. Udregningerne er uden multiplikatoreffekter.

Udenlandske og danske besøgene, bosat uden for Københavns Kommune giver en positiv økonomisk effekt på den offentlige økonomi i Københavns Kommune, da de midler der bruges, er et forbrug der bliver flyttet til Københavns Kommune og uden festivalen ikke ville være forbrugt i København. Midler der kommer udefra Københavns Kommune, heraf en anden dansk kommune eller fra udlandet, vil bidrage med økonomisk vækst i København. Hvis turister kun besøger Københavns Kommune, delvist eller hovedsageligt grundet Journey Festival, får Københavns Kommune en positiv økonomi ved at støtte arrangementet.

Elementer der kan mindske den samlede effekt, er ved import af varer eller services. Journey, SBP!, fastholder i høj grad investeringer og lønninger i København, og har dermed ikke en særlig import fra nærliggende danske kommuner eller udlandet.

Gennemsnitsalderen er for den typiske billetkøber 31-40 år, hvorved festivalen rammer en købestærk demografi, der er relativt ældre end sammenlignelige events¹.

Journey Festival arbejder i nogen grad med opdrag lignende øvrige, upcoming festivaler i udlandet. Eksempelvis bruges Iceland Airwaves Festival, Reykjavik, som benchmark. En Islands festival, der i

¹ Baseret på historiske billetsalgsdata fra SmashBangPow!

København d. 15. september 2018

Festivalpuljen, att. Maria Ørsted

**Ansøgning om støtte til Kammermusikfestival i Bededagsferien
16.-18. maj 2019 i Unitarernes Hus, KBH Ø**

Den 16.-18. maj 2019 afholder Østerbro Koncertforening, der består af ensembleerne Messiaen Quartet Copenhagen, Dahlia String Trio, Trio Amerise og Nordic String Quartet, en Kammermusikfestival med 9 koncerter. Festivalen afholdes i samarbejde med de tre landsdelsensembler Esbjerg Ensemble, Ensemble Midtvest og Ensemble Storstrøm, og med deltagelse af Wagnersopranen Brit-Tone Müllertz, Kammerkoret Camerata og Sigurd Barrett.

I tråd med Østerbro Koncertforenings ånd og foreningsstruktur, hvor fire ensemble samarbejder om at opretholde en koncertradition og et publikum, er Kammermusikfestivalen direkte motiveret af musikernes virkelyst. Derfor er såvel planlægning som afvikling af arrangementet afhængig af musikernes og lokalbefolkningens dedikation og frivillige indsats.

Ved at iværksætte festivalen får den allerede traditionsrige Østerbro Koncertforening og dens ensemble en kæmpe chance for at profilere sig på Danmarks musikscene. Det er et veritabelt kup, at vi har kunnet starte samarbejde med så anerkendte kulturinstitutioner som Esbjerg Ensemble, Ensemble Midtvest og Storstrøms Ensemble, der via festivalen får mulighed for at demonstrere deres repertoire i København. De tre landsdelsensembler bidrager ikke alene med musik af højeste kvalitet, men også med deres kommunikationskanaler, og rent økonomisk bidrager de med afholdelsen af alle udgifter forbundet med deres egen deltagelse i festivalen.

Festivalens program sætter fokus på komponisten Hans Abrahamsen, der i 2019 modtager Sonningprisen, og på værker for stort kammerensemble. Bl.a. bidrager Esbjerg Ensemble og Ensemble Midtvest med et fællesprogram sammensat af Abrahamsens værker og Nordic String Quartet spiller hans kvartetter. De fire faste ensemble i Østerbro Koncertforening vil i forbindelse med festivalen gå sammen om at danne større ensemble for at kunne opføre værker, som grundet deres størrelse (8-14 musikere) sjældent opføres i danske musikforeninger, bl.a. Karl Aage Rasmussens kammerorkestertransskription af Mahlers 4. Symfoni.

Festivalen finder sted i Unitarernes Hus på Østerbro, der rummer en perfekt kammermusiksal med en uovertruffen akustik. Bl.a. gav Edvard Griegs kone, sangerinden Nina Grieg, ofte koncert her. De senere år er Unitarernes Hus igen blevet et kulturelt mødested i lokalområdet med et stigende antal besøgende. Festivalen skal hjælpe med til at åbne Unitarernes Hus op mod lokalmiljøet og konsolidere dets funktion som Østerbros centrale kammermusikspillested.

Det er en fast del af Østerbro Koncertforenings format at musikerne kommunikerer direkte med publikum. Målet for os er altid at skabe en tryk stemning, hvor også den uskoledede lytter tør både høre og lære noget nyt. I tråd med denne grundlæggende vision om altid at være imødekommende, skal festivalen være en bydelsvenlig aktivitet: Med både musik i Unitarernes Hus og socialt samvær

i teltene udenfor vil festivalen bidrage yderligere til at forankre huset og kammermusikforeningen som faste holdepunkter i lokalmiljøet.

Kommunikationen og PR vil hovedsageligt foregå gennem de sociale medier, der fungerer bedst i forhold til dynamisk at nå unge brugere, og via tryksager og annoncering målrettet det mere etablerede koncertpublikum. Der vil desuden blive oprettet en underside på <http://www.koncertforening.dk/> med information om festivalen.

For at tiltrække dele af det lokale klassiske publikum, som endnu ikke frekventerer Østerbro Koncertforening, har vi bl.a. inviteret det lokalt forankrede og traditionsrige kammerkor Camerata. Ved korets koncerter i Esajas Kirke på Østerbro har Camerata et stort og trofast lokalt publikum, som ved en fælles PR-indsats kan aktiveres i forbindelse med festivalen i Unitarernes Hus.

For at tiltrække familier til festivalen, har vi indgået et samarbejde med Sigurd Barrett om en børnekoncert. Når forældrene har købt et festivalpas for at tage med deres børn til denne koncert, har de mulighed for at høre en eller måske flere af de andre koncerter og således blive introduceret til Østerbro Koncertforening og spillestedet Unitarernes Hus.

For at tiltrække et yngre publikum, planlægger vi et fokuseret arbejde for at supplere koncertforeningens eksisterende korps af frivillige med friske kræfter fra især de kunstneriske uddannelser og universiteterne. Børn og unge under 30 år kommer gratis ind til alle koncerterne.

Festivalens samlede tilskudsbehov anslås til DKK 374.000, som det fremgår af vedlagte budget, og Kultur- og Fritidsudvalget ansøges om størst mulig støtte. Desuden søges en række private fonde, som Koncertforeningen allerede har etableret samarbejde med i tidligere projekter.

Med venlig hilsen,



Viktor Wennesz
Formand
Østerbro Koncertforening

Bilag 1: Budget
Bilag 2: CV'er for de deltagende ensembler og musikere
Bilag 3: Festivalplan

Kammermusikfestival

i Bededagsferien

Budget

INDTÆGTER

| | | |
|------------------------|---|----------------|
| Tilskud | Forventet tilskud fra kunstfonden | 50.000 |
| | Allerede finansieret: S. Barretts deltagelse | 20.000 |
| Transmission | Forventet P2-transmission | 16.000 |
| Billetindtægter | forventet | 30.000 |
| Indtægter i alt | | 116.000 |

UDGIFTER

| | | |
|--|---------------------|------------------|
| Honorarer | Musikere | 140.000 |
| | Dirigent | 30.000 |
| | Bladvender | 3.000 |
| | Producent/afvikling | 10.000 |
| | Fotograf | 15.000 |
| Koncert- og festival-omkostninger | Lokaleleje, koncert | 30.000 |
| | Klaverleje | 30.000 |
| | Klaverstemning | 3.000 |
| | Transport | 20.000 |
| | Teltleje | 9.000 |
| PR og salgsomkostninger | Koda | 5.000 |
| | Tryksager | 15.000 |
| | Annoncer | 40.000 |
| Administration | Web | 10.000 |
| | | 50.000 |
| Forplejning | Musikere | 20.000 |
| | Frivillige | 20.000 |
| Uforudsete udgifter | Uforudsete | 40.000 |
| Udgifter i alt | | 490.000 |
| Tilskudsbehov | | - 374.000 |

Ansøgning om støtte til Kammermusikfestival i Bededagsferien CV'er

Østerbro Koncertforening

Østerbro Koncertforening, der har eksisteret siden 2004, har en enestående og robust foreningsstruktur: Foreningen drives af fire kammermusikensembler som et musikerkollektiv, hvor hvert ensemble står for deres egen del af koncertsæsonen, men samtidig er fælles om videreudviklingen af koncertforeningen og nye måder at kunne tilbyde og formidle kammermusik af høj kvalitet. Med kendskab til det lokale publikum, sammensætter ensembleerne koncertsæsoner med udfordrende programmer, der altid byder på gæsteoptrædener og samarbejds koncerter både internt mellem foreningens ensembler og med ensembler udefra. Koncertforeningen består af ensembleerne Messiaen Quartet Copenhagen, Trio Amerise, Nordic String Quartet og Dahlia String Trio. (Se koncertforening.dk for mere information.)

Foreningens fire ensembler:

Messiaen Quartet Copenhagen

Messiaen Quartet Copenhagen er et nystartet ensemble med base i København. Både sammen og hver for sig, har medlemmerne mange års erfaring med kammermusik på internationalt niveau. Deres vision er at udforske nye repertoiremuligheder og skabe koncertprogrammer, der fremhæver kontrasterne mellem forskellige tiders musik og mellem de forskellige instrumentkombinationer, kvartetten rummer. En koncert med ensemblet byder derfor på både solistiske præstationer, intens kammermusik og orkestrale arrangementer. (Se facebook.com/messiaenquartetcopenhagen for mere information.) Malin William-Olsson (violin), Carl-Oscar Østerlind (cello), Viktor Wennesz (klarinet) og Kristoffer Hyldig (klaver).

Trio Amerise

Trio Amerise er med kombinationen af instrumenterne fløjte, klarinet og fagot et af de få etablerede ensembler af sin slags i Danmark. Ensemblet blev i 2013 som det første, og hidtil eneste, blæserensemble optaget på Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Solistklasse for Ensembler, hvorfra de debuterede d. 22 februar 2017. Trioens medlemmer kommer fra de nordiske lande Island, Danmark og Sverige, og en af Trioens primære vision er at formidle musik fra disse tre lande. Trioen arbejder desuden meget med at udforske de klassiske koncertformer; de eksperimenterer f.eks. med at spille udenad, koreografi/formationer på scenen, samarbejde med andre musikere, ensembler og stilarter, samt installationskunst med f.eks. lysdesignere. (Se trioamerise.com for mere information.) Ragnhildur Jósefsdóttir (fløjte), Morten Lohmann Sønderkov Jensen (klarinet) og Lucia Amerise (fagot).

Nordic String Quartet

Nordic String Quartet blev dannet i foråret 2013. Kvartetten består af fire passionerede strygere, der alle brænder for kammermusik. Kvartetten har allerede markeret sig på den skandinaviske musikscene og haft omfattende koncertvirksomhed i ind og udland, hvor de høster stor anerkendelse for samspil og fortolkning. Kvartetten har f.eks. haft en række prestigefyldte koncerter til bl.a. Tivoli Festival, Copenhagen Summer Festival, Fanø Kammermusikfestival, Bornholm Kammermusikfestival og Ofelia Live i Skuespilhuset. Derudover modtog de Odd Fellow Logernes Musikpris 2014, samt Sonnings Talentpris 2017. (Se nordicstringquartet.com for mere information.) Heiðrun Petersen (Violin), Mads Haugsted Hansen (Violin), Daniel Eklund (bratsch), Lea Emilie Brøndal (Cello).

Dahlia String Trio

Med Det Kgl. Kapels nyudnævnte koncertmester Emma Steele i front flankeret af erfarne Sune Ranmo og Dorothea Wolff, præsenterer Dahlia String Trio sig som et af stærkt nyt ensemble på den danske kammermusikscene. Trioen spiller et bredt udsnit af repertoire, lige fra Bach til Mozart og videre til Schönberg. (Se dahliatrio.com for mere information.) Emma Steele (violin), Sune Ranmo (bratsch) og Dorothea Wolff (cello).

Koncertsalen – Unitarernes Hus

Østerbro Koncertforening afholder sine koncerter i Unitarernes Hus på Østerbro. Salen har en uovertruffen akustik en lang tradition som kammermusiksal. Bl.a. gav Edvard Griegs kone, sangerinden Nina Grieg, ofte koncert her. Den varme og levende klang i rummet er perfekt til kammermusik, og dets indretning skaber en intim og hyggelig atmosfære, som gør musikoplevelsen meget personlig og direkte. Således er bygningen de senere år igen blevet et kulturelt mødested i lokalområdet med et stigende antal besøgende.

Ansøgning om støtte til Kammermusikfestival i Bededagsferien
CV'er

Gæster:

Esbjerg Ensemble

Esbjerg Ensemble fremfører klassisk kammermusik med kompromisløs kvalitetssans, og er anerkendt for sin nyskabende og alsidige programlægning. Ensemblet består p.t. af 10 temperaments- og udtryksfulde musikere fra hele verden, alle særligt udvalgt for netop deres unikke egenskaber, fordelt som blæserkvintet, strygekvartet og slagtøj. Gæstemusikere på klaver og kontrabas bliver håndplukket til programmer, der kræver udvidet besætning. Ensemblet spiller hele den klassiske musiks kanon, men er i høj grad kendt for sin stilsikre fortolkning af moderne værker. Derfor er Esbjerg Ensemble ofte det naturlige valg, når nulevende komponister søger ensembler til at uropføre eller indspille nyskrevet kompositionsmusik. Ensemblet har sat standarden for kammermusik i Danmark og har haft stor betydning for hele det kulturelle liv i regionen og på landsbasis. Ensemblet fremfører ca. 80 koncerter om året med alsidige programmer hvortil også hører skolekoncerter, musikteater, kammerkoncerter, festivalsamarbejder i ind- og udland, workshops for unge komponister og mange andre projekter. Danmarks Radio transmitterer mellem 6 og 8 af deres kammerkoncerter om året. (Se esbjergensemble.com for mere information.)

Ensemble Midtvest

Ensemble MidtVest forstår den klassiske musik som en levende tradition, der er forankret i fortiden, men som samtidig er lige så relevant i dag, som den har været i århundreder. Det er derfor ensembles målsætning at gøre de sidste 500 års musik tilgængelig for det 21. århundredes publikum. For at opfylde dette mål præsenterer ensemblet ikke bare et repertoire med klassisk kammermusik, men arbejder også med fri improvisation såvel som barok og tidlige klassiske værker. Ensemble MidtVest blev etableret i 2002, og består af en strygekvartet, en blæserkvintet og en pianist. Ensemblet holder til på HEART – Herning Museum of Contemporary Art, som både huser prøvelokaler og koncertsal. Ensemble MidtVest spiller ca. 100 koncerter om året i ind- og udland, og har bl.a. optrådt i Carnegie Hall i New York, Kings' Place og Wigmore Hall i London. (Se emv.dk for mere information.)

Ensemble Storstrøm

Ensemble Storstrøm arbejder innovativt, grænsesøgende og meget alsidigt. Dels hvad angår genre og repertoire, dels hvad angår musikdramatiske projekter og dels hvad angår engagement i formidling - det sidste ikke mindst rettet mod børn og unge. Ensemblet arbejder har gennem sine mere end 25 år oparbejdet en stærk og yderst kompetent kammermusikalsk kultur der muliggør gennemarbejdede fortolkninger af endog særdeles krævende værker. Resultatet er stærke og meget nærværende oplevelser for publikum. Ensemblet samarbejder løbende med kvalificerede gæster - enten som medlemmer af ensemblet på instrumenter som ensemblet ikke selv besidder eller som solister i specifikke projekter. Ensembles unikke instrumentsammensætning giver en helt særlig klang der har inspireret mangfoldige komponister og arrangerer til at skrive specielt til ensemblet. (Se ensemblet.dk for mere information.)

Kammerkoret Camerata

Cameratas klare nordiske klang, tekniske overskud og smittende glæde ved musikken har skabt betagende musikalske oplevelser i over 50 år. Koret er et af Danmarks bedste og har et højt aktivitetsniveau. Repertoiret spænder vidt og kommer ud i alle kroge af den klassiske a cappella kormusik. Koret er bl.a. kendt for sine fornyelser af den danske korlyrik og fortolkninger af moderne nordiske komponister. Koret opfører også jævnligt store oratorieværker. Især Händels Messias er en københavnerfavorit. Desuden medvirker Camerata ofte ved koncerter med Copenhagen Phil., Den Kongelige Danske Opera og Danmarks Radio. I september 2006 modtog Camerata Den Europæiske korpris, i 2010 vandt koret en delt 1. plads ved Aarhus International Choir Competition, og i 2017 vandt koret London International A Cappella Choral Competition, med en præstation dommerne beskrev som "completely masterful, technically measured and yet expressive to the core". (Se camerata.dk for mere information.)

Sigurd Barrett

Sigurd Barret, der er blevet kaldt vor generations Viktor Borge, har de sidste 20 år været førende inden for dansk musikalsk underholdning og undervisning til børn, både på TV og på de danske scener. Fra Bjørnetime over big band, symfoniorkester, sing-along, børn på scenen – Sigurd evner altid at formidle musikken direkte og hjerteligt til børn og deres voksne. (Se sigurdbarrett.dk for mere information.)

Ansøgning om støtte til Kammermusikfestival i Bededagsferien
CV'er

Brit-Tone Müllertz

Dansk sopran. Müllertz er uddannet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og turnerede i fem år med Musikteatret Undergrunden, hvor hun bl.a. har gæstet Den Kongelige Danske Opera. Siden 2013 har hun været ansat ved Landestheater Linz i Østrig, hvor hun har sunget roller som Rosalinde i Flagermusen, 1. Dame i Tryllefløjten, Tosca, Freja i Rhinguldet, Sieglinde i Valkyrien og Guttrune og 3. Norne i Ragnarok. Hun blev i Opernwelts Jahresbuch 2014 nomineret som årets bedste unge sanger for sin Sieglinde i Wagners Valkyrien. Müllertz har tidligere modtaget Richard Wagner Selskabets Bayreuthstipendium og har i 2020 sin debut på operaen i Bayreuth. (Se operamusica.com/artist/brit-tone-muellertz/#agenda for mere information.)

Koncertplan for festival

Torsdag 16.05.19

18:00 Festivalåbning

19:30-22:00 Åbningskoncert med ØKF-ensembler

Fredag 17.05.19

11:00-12:00 Messiaen Quartet Copenhagen

14:00-16:00 Storstrøms Ensemble

17:00-18:00 Abrahamsenkoncert med Nordic String Quartet

(18:30-19:15 Evt. Dinnertalk med Hans Abrahamsen)

19:30-22:00 Abrahamsenkoncert med Esbjerg Ensemble og Ensemble Midtvest

Lørdag 18.05.19

11:00-12:00 Sigurd Barrett familiekoncert med Dahlia og Amerise

14:00-16:00 Esbjerg Ensemble og Ensemble Midtvest

17:00-18:00 Camerata

19:30-22:00 Afslutningskoncert med ØKF-ensembler



København d. 27/9 2018

Festival 2019 - 2021

Til:

København Kommunes
Kultur- og Fritidsudvalgs Festivalpulje

Hermed fremsendes ansøgning vedrørende: 3-årig støtte til KLANG – Copenhagen
Avantgarde Music Festival 2019-2021

København Kommune, i form af bl.a. *Festivalpuljen* og *Musikudvalget* har i en lang årrække været en trofast støttegiver til KLANG-festival. -en støtte som er med til at bringe samtidsmusikken ud til endnu flere.

KLANG har gennem ti års målrettet arbejde, skabt de praktiske rammer om vores vision: At skabe en åben og mangfoldig festival med den autentiske samtidsmusik i fokus – en festival drevet af gensidige og tillidsfulde samarbejder på tværs af den danske og internationale samtidsmusik-scene.

KLANG har siden 2015 oplevet en positiv vækst i aktivitet og publikumstilstrømning på mere end 100 % og i 2019 kan KLANG fejre sit 10 års jubilæum med et koncert- og eventprogram større og bredere end nogensinde før.

For at forankre festivalens position i København som samtidsmusikkens festival og fortsat kunne udvikle kort- og langsigtede samarbejder i Danmark og på tværs af hele Europa, er det i stigende grad nødvendigt med længerevarende, flerårig støtte. Dette er bl.a. anerkendt af Statens Kunstfond som fra 2017 valgte at støtte KLANG med en tre-årig bevilling.

Festivalpuljen ansøges hermed om 300.000 DKK om året til gennemførelse af KLANG-Festival 2019, 2020 og 2021 (i alt 900.000 DKK).

Vi er opmærksomme på, at der med denne ansøgning i forhold til tidligere søges om et øget støttebeløb over en 3-årig periode. Men vi oplever det som en nødvendighed for at kunne fortsætte festivalens positive udvikling og stigende berøringsflade til det omkringliggende samfund. I den forbindelse vil vi være taknemmelige, hvis der kunne blive mulighed for en videre personlig dialog med Kultur- og Fritidsudvalget,

hvorved vi kunne få lejlighed til at uddybe KLANGs vision og mission for de kommende tre år.

Med ansøgningen følger følgende bilag:

1. Projektbeskrivelse 2019-2021
2. Budget 2019-2021
3. Planlagt program KLANG 2019
4. Oversigt over organisationen samt CV for festivalens ledelse
5. Udvalgt foto- og pressemateriale KLANG 2018
6. Aktivitetsoversigt 2015-2018 + Fordeling af kommunale midler

Ekstra bilag:

- a. Detaljeret budget KLANG 2019
- b. Programbog for KLANG 2018
- c. Seneste årsregnskab 2017

De venligste hilsener

Regin Petersen, *Administrativ Leder*
Christian Winther Christensen, *Kunstnerisk leder*

KLANG – Copenhagen Avantgarde Music Festival
Esromgade 15, 2407
2200 Kbh N

Tlf: +45 30494778 / Email: regin@klang.dk

www.klang.dk

klang

Bilag 1

Festival 2019-2021

KLANG – CopenhagenAvantgarde Music Festival er Danmarks største, internationale festival for samtidsmusik, partitur- og kunstmusik. Siden 2009 har *KLANG* været en fast bastion i Københavns kulturliv. I 2019 fejrer *KLANG* 10-års jubilæum med et koncert- og eventprogram større og bredere end nogensinde før!

KLANG er en kulturinstitution i vækst – en festival med en stigende berøringsflade til det omkringliggende samfund. Hvert år gæstes *KLANG* af tusindevis af publikummer, frivillige, kunstnere og andre interesserede, der deler fascinationen for samtidsmusikken. Stigende anerkendelse i Danmark såvel som internationalt giver *KLANG* mulighed for at præsentere nogle af de største og bedste orkestre, ensembler og solister fra Danmark og udlandet. Bl.a. har *DR Symfoniorkestret*, *Tivoli Copenhagen Phil*, *Klangforum Wien(A)*, *Ensemble Modern (D)*, *Bang on A Can (USA)*, *Orkiestra Muzyki Nowej (PL)* og mange flere gæstet *KLANG*. – for at nævne nogle få!

KLANG tilhører gruppen af store samtidsmusikfestivaler som eksisterer i de fleste europæiske hovedstader. Musikken vi præsenterer tilskriver sig en lang europæisk tradition for musik som kunstnerisk medie. Som en del af et bredt kulturtilbud i Københavnsområdet bidrager *KLANG* til den almene kulturelle udvikling. *KLANG* styrker fællesskaber, hylder kreativitet og kvalitet og inspirerer til et indholdsrigt liv som er fundamentet for et oplyst, demokratisk samfund.

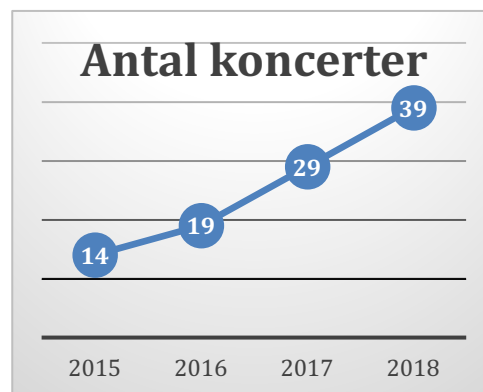
I de kommende år vil vi fortsætte med at udvikle platforme, der gør det muligt for komponister, solister og ensembler på tværs af landegrænser at præsentere ny koncertmusik. Vi vil udvikle etablerede og nye samarbejder på tværs af det danske og internationale musiklandskab. Samtidig vil vi arbejde på at udvikle *KLANG*s unikke musikalske fællesskab efter devisen: *alle har ret til store musikoplevelser*.

KLANG er støttet af *Statens Kunstfond* og opnår desuden årlige tilskud fra mere end 20 offentlige og private fonde og sponsorer fra Danmark og udlandet.

1. Ti år med KLANG

Fra niche til bredde

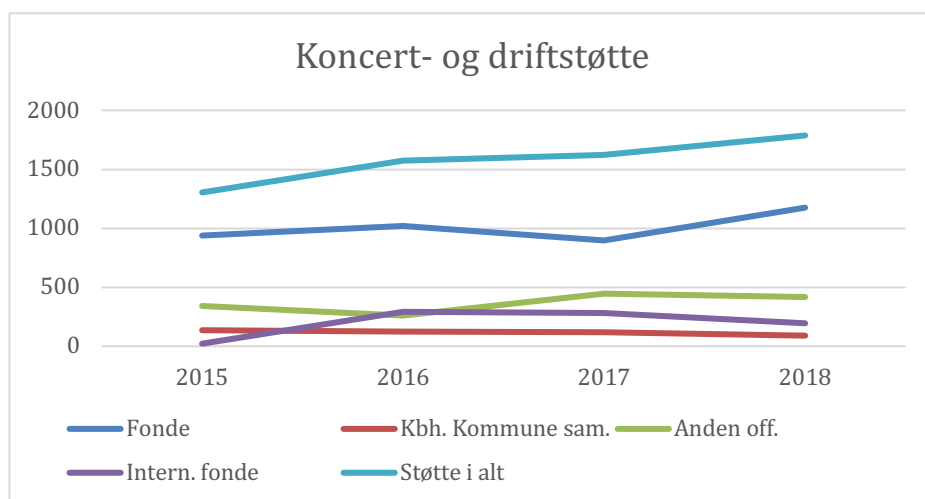
KLANG-festival åbnede første gang dørene for publikum i 2009. Dengang under navnet *Athelas New Music Festival*. 2019 bliver dermed festivalens 10 års jubilæum. KLANG har siden udviklet sig fra en ambitiøs nichefestival for den allernyeste musik til i dag at være en stor festival for hele samtidsmusikmiljøet og forener en lang række danske og udenlandske institutioner, orkestre, ensembler mv. i en årlig fejring af samtidens musik.



KLANGs aktiviteter har i de seneste år været i vækst. Antallet af koncerter og events samt antallet af publikummer er øget med mere end 100% siden 2015. Væksten skyldes bl.a. KLANGs fokus på udviklingen af nye koncertformater, formidlingsplatforme samt et bevidst arbejde med udvikling af nye publikumsgrupper.

Økonomi

KLANGs økonomi har de senere år været stødt stigende. KLANG er støttet af en lang række danske og udenlandske fonde og støttegivere. Størstedelen gives som etårige bevillinger. Siden 2017 har *Statens Kunstfond* støttet festivalen med en treårig bevilling.



Da publikumstallet samt antallet af koncerter de senere år også er steget gælder denne stigning naturligvis også billet- og egenindtægter.

Vi tager vores position og ansvar som voksende kulturinstitution alvorligt og arbejder løbende med at udvikle og effektuere de værdier der kendetegner en moderne kunstnerisk organisation.

Professionel festival med ansvar for kunstnere og medarbejdere

De kunstnere, der præsenteres på KLANG er blandt de dygtigste i verden. Disse kunstnere kan vi kun præsentere på festivalen fordi vi er i stand til at sikre professionelle rammer om deres kunst. Det er en kerneværdi for KLANG, at sikre gode aftaler for alle vores kunstnere og honorere musikere, komponister og ansatte professionelt foruden at skabe de bedst mulige og professionelle rammer for koncertproduktionerne.



Professionel kunst koster penge! Derfor er det vigtigt, at billetpriserne afspejler denne værdi, og vi gør os altid umage med at prissætte korrekt.

Fællesskab

KLANGs berøringsflade med det omkringlæggende samfund er voksende; et stort antal publikummer, kunstnere, frivillige, musikere, presse- og branchefolk tager hvert år del i festivalen. Det er derfor en kerneindsats for KLANG at sikre et godt og sundt fællesskab for de mange. Dette sikrer vi bl.a gennem sociale aktiviteter, både før, under og efter festivalen.

Diversitet

Den musik og kunst der præsenteres på KLANG skal afspejle den tid og det samfund vi lever i. Vi arbejder derfor målrettet for at sikre en bred alders-, køns- og geografisk diversitet blandt de kunstnere der optræder. I perioden 2015-2018 er andelen af værker skrevet af kvinder forøget fra 6-23%.



Lokal forankring med globalt udsyn

KLANG har med tiden spredt sig til en lang række områder i hovedstadsområdet. Det er en kerneindsats for KLANG at sikre samarbejder med lokale organisationer og erhvervsdrivende for at øge lokalt medejerskab til festivalen. Dette gælder både på det kunstneriske område såvel som på produktionsområdet, forplejning osv.

Grøn festival

KLANG har, ligesom det øvrige erhverv, et voksende ansvar for klodens grønne udvikling.

Som en

kunstnerisk institution med fingeren på den kunstneriske puls er det vores overbevisning, at krydset mellem kunst og den grønne udvikling på sigt kan være med til at flytte dogmer og vaner inden for bl.a. grøn teknologi.

Fra 2019 udvikler vi dermed projektet

ØkoKLANG for at undersøge og understøtte denne udvikling.

Derudover arbejder vi på et grønt charter for festivalen for at undersøge muligheder for at nedbringe festivalens klimaaftryk, bl.a. ved at nedbringe antallet af flyrejser, mere økologi i forplejningen, lavenergi lyssetning samt nedsættelse af papirforbrug.



Markedsføring og kommunikation



KLANG kommunikerer festivalens aktiviteter bredt og på mange niveauer. Til dette formål, udviklede vi i 2018 en ny, moderniseret hjemmeside. Udover en målrettet kommunikation med pressen udvikler vores erfarne pr-medarbejdere hvert år KLANGs egne medier: Hurtig kommunikation i form af tweets o.lign. på de sociale medier. Ønsker man overblik, tilbyder vi programbog samt

forskelligt andet skriftligt materiale. For de dedikerede og nysgerrige, uddyber vi med komponistinterviews, både live og på vores Facebookkanal.

Størsteparten af KLANGs projekter udvikles i samarbejde med danske og udenlandske partnere. Sammen udvikler vi individuelle markedsføringsstrategier til hvert enkelt projekt. Resultatet kan f.eks. være udformning af digitalt markedsføringsmateriale samt en aftale om fordeling af pressekontakt og annoncering.

KLANGs egne medier udgør hvert år plakater, programbøger samt flyers og andet materiale, der distribueres i hovedstadsområdet. Derudover annoncerer KLANG typisk i online fagmedier samt lokalaviser etc.

2. KLANG-Festival 2019-2021

Samtidsmusikkens festival

Musikalske oplevelser for alle

Hvert år i begyndelsen af juni, præsenterer KLANG et væld af store og små koncerter og events med den nyeste musik i fokus. Næste udgave af festivalen afholdes 31/5-11/6 2019. Vi stræber efter at skabe en festival med oplevelser for alle; fra børn til voksne, fra kendere til nye publikummer.

Kammermusik i verdensklasse

Den eksperimenterende kammermusik har altid udgjort ryggraden i KLANGs program. I 2019 gæster over 30 danske og internationale ensembler og solister festivalen. På programmet er navne som *Scenatet(DK)*, *Mosaik Ensemble (D)*, *Recherche (D)*, *Garage Ensemble (D)* og mange flere. I 2019 centrerer koncertserien omkring *Koncertkirken* på Nørrebro. *Kammermusik i verdensklasse* er en kompromisløs koncertserie som løbende udvikles og vil forblive en prominent del af KLANG.



Iscenesatte koncerter og opera

KLANG har løbende hhv. produceret og være gæstescene for en række nyskrevne operaer og iscenesatte koncerter på bl.a. *Folketeatret* og *Teater Republique*. I 2019 urpremieres den absurde



opera *De mørkeblå lillakvinder i villakvarterene* af Jexper Holmen. Vi præsenterer desuden *Norobo Night*, der består af en række små, iscenesatte koncerter med bl.a. *Alphatrio* og *Nordic Affection*. Det er ambitionen, sammen med relevante partnere, at præsentere én ny opera foruden et antal iscenesatte koncerter på KLANG-festivalen hvert år. Der er således flere iscenesatte koncerter og operaer i

støbeskeen til 2020-21. Bl.a. uropføres ny opera af *Rasmus Zwicky* og *Ensemble Lydenskab* foruden en iscenesat koncert af *Kaj Duncan David* til *Ensemble Scenatet*. Begge præsenteres i 2020.

Musikalske kulturmøder

Musikalske Kulturmøder er en ny koncertserie som hvert år vil sætte fokus på kulturer og folkeslag hvis samtidsmusik sjældent når vores breddegrader. Serien præsenteres på det sprudlende og multikulturelle Nørrebro.

I 2019 lægges ud med fire koncerter med temaet *Mellemøstlig KLANG*. Disse koncerter bliver til i samarbejde med bl.a. *Cairo Contemporary Music Days*, spillestedet *Alice* og *Verdenskulturens Hus* og præsenterer programmer med mellemøstlig samtidsmusik.



I 2020 bliver temaet for koncertserien *PolarKLANG* hvor der sættes fokus på samtidsmusik skrevet i polarcirklen.

Samtidsmusik i bløde rammer



Store og autentiske koncertoplevelser kan godt være korte og behageligt formidlet!

Samtidsmusik i bløde rammer er netop det. Koncertserien udvikledes første gang i 2018 og dækker over en række koncertkoncepter til nye og nysgerrige publikummer:

Åben KLANG er KLANGs gratis koncerttilbud for alle der ønsker en introduktion til

samtidsmusikken i mindre, mundrette bidder. *UdeKLANG* er KLANGs nye tiltag med minikoncerter i det fri. En række af de kunstnere der gæster KLANG får mulighed for at præsentere bidder af deres repertoire på KLANGs lille promotionsscene på Blågårds Plads eller på KLANGs musikcykel som vil befinde sig på gader og pladser i hovedstadsområdet.

Samtidsmusik i bløde rammer er eksperimenterende koncertformater med det nye publikum i fokus og vil blive videreudviklet de kommende år. Bl.a. undersøges mulighederne for en udendørs scene, en musikalsk skovtur m.m.

Musik for børn og unge

KLANG i KUBE - Minifestival for børn



Alle har ret til store musikoplevelser! Med dette i baghovedet har vi skabt minifestivalen KLANG i KUBE der finder sted på KUBE på Frederiksberg. KLANG i KUBE finder i 2019 sted for tredje gang og har udviklet sig til en naturlig del af KLANGs mangeårige arbejde med at formidle samtidsmusikken til unge udøvere og det unge publikum. I 2019 kan man bl.a. opleve musikteaterforestillingen

Sommervækster, nyskrevet norsk *Baby-opera* samt et mylder af unge ensembler og musikskoleelever fra en lang række danske musikskoler, der prøver kræfter med samtidsmusikken.

KLANG i KUBE åbnede i 2017. Det er ambitionen at planlægge KLANG i KUBE i treårige forløb i samarbejde med KUBE og Frederiksberg Kommune

Jubilæumskoncerter

I 2019 fejrer KLANG 10 års jubilæum. I den forbindelse udvides KLANGs traditionsrige åbningskoncert i 2019 til en festlig jubilæumskoncert hvor *Athelas Sinfonietta* og *Esbjerg Ensemble*, to af Danmarks mest markante samtidsmusikensembler, mødes til et brag af en koncert! Efter koncerten inviteres publikum til en koncert på havet: En unik koncertoplevelse og uropførelse i Københavns havn af komponist *James Black*. *James Black* modtog KLANGs komponistpris *PellePrisen* i 2018.

Den første KLANG-festival (oprindeligt *Athelas New Music Festival*) havde gennem flere dage fokus på den store danske komponist *Poul Ruders*. Dette hylder vi i år med en portrætkoncert af Ruders.

ØkoKLANG

Fra 2020 planlægges ØkoKLANG. Projektet bliver et kunstnerisk mødested for de skabende kunstnere og aktører for grøn teknologi. I første omgang samarbejdes med *Bioteket* på Nørrebro.

Nyt repertoire

Ingen samtidsfestival uden nyskrevet musik! Som en vigtig kerneindsats bidrager KLANG sammen med sine mange partnere til skabelse af nyt musikrepertoire. I 2018 blev det til mere end 30 uropførelser, og i de kommende år vil KLANG fortsat arbejde hårdt for at bestille masser af ny musik af danske og udenlandske komponister.



... og alt det andet

KLANG danner hvert år rammen om ti- tolv dages fest og liv i samtidsmusikkens navn. Udover koncerter byder vi på et bredt spektrum af arrangementer med musikken i fokus.

Formidlingsarrangementer, prisuddeling, cafekoncerter, talkshow, receptioner, fest og ballade, seminarer og alt det andet, der er med til at sætte liv i musikken.

Samarbejdernes festival



Det er vores erfaring at samarbejde i gensidig dialog med musikkens aktører styrker det kunstneriske udtryk og samtidig gør det muligt at præsentere slagkraftige musikproduktioner i hele hovedstadsområdet. Samarbejder øger desuden formidlingen af musikken. Af den grund har KLANG gennem de sidste ti år udviklet sig til at være hele samtidsmusikmiljøets festival. KLANG forener

i dag en lang række danske og udenlandske institutioner, orkestre, ensembler mv. i en årlig fejring af samtidsens musik.

Det er ambitionen, at eksisterende såvel som nye samarbejder styrkes og formaliseres i de kommende år og at samarbejdspartnerne engagement og ejerskabet øges. Naturligvis uden at give afkald på den autentiske samtidsmusiks egenart.

Orkestre og ensembler

Orkestermusikken har altid haft en vigtig plads i KLANGs programmer. Det er ambitionen at KLANGs publikum hvert år skal kunne opleve nyskrevet, dansk orkestermusik på programmet. KLANG har løbende samarbejdet med to af landets største orkestre, *DR Symfoniorkester* og *Copenhagen Phil*. Nye orkestersamarbejder med *Århus Symfoniorkester* til KLANG 2020 er under udvikling.



KLANG samarbejder hvert år med en lang række af Danmarks top-ensembler. *Athelas Sinfonietta* er KLANGs faste samarbejdspartner og præsenterer hvert år en af KLANGs festkoncerter. Derudover fører KLANG dialoger med en række af landets basisensembler om udvikling af projekter i 2019-21. Det er ambitionen, at der på sigt formaliseres mere faste samarbejder med disse.

Spillesteder

KLANGs koncerter var frem til 2016 centraliseret om *Teater Republikues* scener på Østerbro. Fra 2016 har vi udfoldet en ny strategi om mangfoldighed og i den forbindelse udviklet samarbejder med en række af byens mest spændende spillesteder som f.eks. *Tivolis Koncertsal*, *DR Koncerthuset*, *Den Sorte Diamant*, *Cinamateket*, *KU.BE*, *Koncertkirken* m.fl. Ved festivalen i 2018 havde vi koncerter på ikke mindre end 10 spillesteder i Københavnsområdet. Det er ambitionen at udvikle eksisterende samarbejder. Der er desuden dialog i gang med en række nye potentielle samarbejdspartnere: *Det Kgl. Teater*, *Statens Museum for Kunst* og det genskabte *Jazzhouse*; *Alice...* og flere kommer givetvis til.

Interesseorganisationer

Dansk Komponistforening er en naturlig samarbejdspartner for KLANG. Udover forskellig økonomisk støtte bidrager *Komponistforeningen* hvert år med udveksling af knowhow om komponister og publikum samt kandidater til diverse seminarer.

SNYK, brancheorganisationen for kunstmusik, er en organisation, vi har samarbejdet med igennem alle årene. Typisk er samarbejdet af praktisk karakter f.eks. ifm. arrangering af artist talks o.lign.

Musikskoler

Siden 2016 har KLANG forpligtet sig på arbejdet med at bringe samtidens musik og musikskoleelever sammen. I 2017 startede vi minifestivalen *KLANG i KUBE* med dette formål og har udviklet samarbejder med:

Frederiksberg Musikhøjskole, Suzuki-instituttet, Hvidovre Musikskole, Rudersdal musikskole m.fl. har bidraget med koncerter til KLANG. Det er ambitionen at *KLANG i KUBE* udvikler sig til hele Danmarks festival for børn og samtidsmusik og vi bestræber os løbende på at indgå nye samarbejder med interesserede musikskoler. Bl.a. er der i øjeblikket dialog med *Københavns Musikskole* og *Køge Musikskole*.



Nordisk samarbejde

I 2016-2018 drev KLANG-festival det tre-årige nordiske projekt *Nordlyd*. Projektet var et samarbejde mellem en række ensembler, komponister og institutioner på tværs af Norden og resulterede i 9 nyskrevne værker og 3 koncerter på KLANG.

I 2019-21 opstartes et nyt nordisk projekt: *Nordisk Klang* hvor nordisk film og nyskrevet musik er i fokus.

Publikums festival



Samtidsmusik skal være for alle! Det er KLANGs udgangspunkt for programlægningen og formidlingen af en musik, der ellers ofte kan være svært tilgængelig. Publikum er de senere år vokset med mere end 100% og samtidig har vi været i stand til at opretholde en flot gennemsnitlig belægning på 62% (2015-2018) Det er vores ambition at fortsætte denne udvikling og i den forbindelse sætter vi en

række initiativer i søen. Dette dels for bedre at forstå det publikum vi allerede har og samtidig udvikle både det eksisterende publikum og arbejde målrettet for nye grupper.

Publikumsanalyse

For at kunne arbejde målrettet mod et større og bredere publikum besluttede vi i 2018 at påbegynde en publikumsundersøgelse. Undersøgelsen udvikledes bl.a. i samarbejde med *Dansk Komponistforening* og rulles ud i stor skala i 2019. Undersøgelsen har til formål at få svar på følgende: Hvem er vores publikum? Hvorfor har publikum valgt at komme til KLANG? Hvordan får vi publikum til at tage deres venner med? Undersøgelsen skal belyse effekten af vores igangsatte initiativer med forskellige publikumsgrupper og vil være en indikator på om aktiviteterne har den ønskede effekt eller om der må foretages ændringer.

Nye koncerter til et nyt publikum

KLANG afprøver og udvikler løbende nye koncertformater tiltænkt nye publikumsgrupper: *KLANG i KUBE* er vores egen minifestival for samtidsmusik og børn. *Samtidsmusik i bløde rammer* er KLANGs serie af koncerter og arrangementer tiltænkt et nyt og nysgerrigt publikum: Korte og ofte gratis koncerter formidlet i øjenhøjde og præsenteret i bløde rammer.

Formidling i fællesskab

Igennem de seneste år, har KLANG knyttet en række gode samarbejder med især danske musikinstitutioner (f.eks. Tivoli, DR og KUBE), der sammen med os lægger en formidlings- og pressestrategi for hvert projekt. Dette arbejde munder ofte ud i en ambitiøs arbejdsfordeling, hvor KLANG typisk er ansvarlig for en række interviews med relevante kunstnere, live og/eller på video foruden temaartikler og andet uddybende materiale.



Opsøgende arbejde og gæster

Som et led i mange af KLANGs samarbejder udvikles en plan for opsøgende publikumsarbejde. Typisk resulterer dette arbejde i en række invitationer til bl.a. musikskoleelever og fagpersoner, som kan være med til at sprede viden om KLANG. Hvert år har vi derudover gæsteprogrammer for udenlandske branchegæster samt for udvalgte uddannelsesinstitutioner. Bl.a. inviteres udvalgte studieretninger fra *Det Kgl. Danske Musikkonservatorium* og *Rytmask Musikkonservatorium* hvert år til festivalen.

Ambitioner

KLANG har udviklet sig til Skandinaviens næststørste festival for samtidsmusik, og har siden 2009 etableret sig som en fast bastion i dansk musikliv. 2018 var året, hvor KLANG-festival for alvor indtog de københavnske scener med over 40 velbesøgte koncerter og arrangementer spredt over 10 spillesteder.

Gennem ti års målrettet arbejde for den internationale samtidsmusik har vi skabt de praktiske rammer om vores vision: At skabe en åben og mangfoldig festival med den autentiske samtidsmusik i fokus – en festival drevet af gensidige og tillidsfulde samarbejder på tværs af den danske og udenlandske samtidsmusikscene.

KLANG hviler på et fundament af talrige velvillige støttere der år efter år støtter KLANGs arbejde.

Vi vil arbejde for at cementere og formalisere samarbejder på tværs af musikmiljøet og arbejde for at sikre de økonomiske og praktiske rammer der er helt nødvendige for at sikre langsigtet forpligtende samarbejder med musik i verdensklassen.

Regin Petersen og Christian Winther Christensen
KLANG - festivalledelse



| | 2019 | 2020 | 2021 |
|----------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | 1.10.18 - 30.9.19 | 1.10.19 - 30.9.20 | 1.10.18 - 30.9.19 |
| Indtægter | | | |
| Tilskud | | | |
| KK Festivalpulje | 300.000 | 300.000 | 300.000 |
| Øvrige off. Tilskud | 590.000 | 610.000 | 685.000 |
| Øvrige private fonde | 2.034.300 | 1.900.000 | 1.975.000 |
| Internationale tilskud | 231.260 | 275.000 | 300.000 |
| Andre tilskud | - | 120.000 | 120.000 |
| Tilskud total | 3.155.560 | 3.205.000 | 3.380.000 |
| Egenindtægter | | | |
| Billetindtægter | 80.000 | 88.000 | 96.000 |
| Partnerbidrag | 25.000 | 30.000 | 35.000 |
| Annoncesalg mv. | 30.000 | 35.000 | 40.000 |
| Egenindtægter total | 135.000 | 153.000 | 171.000 |
| Indtægter total | 3.290.560 | 3.358.000 | 3.551.000 |
| Udgifter | | | |
| Produktion | | | |
| Venues | 141.500 | 145.000 | 150.000 |
| Scene etc. | 120.500 | 135.000 | 140.000 |
| Lyd, lys og instrumenter | 182.500 | 185.000 | 195.000 |
| Transport | 104.500 | 115.000 | 125.000 |
| Boliger og hoteller | 36.000 | 40.000 | 44.000 |
| Øverum | 5.000 | 5.000 | 5.000 |
| Forplejning | 78.500 | 80.000 | 82.000 |
| Royalties | 44.200 | 50.000 | 55.000 |
| Merchandise | 9.500 | 9.500 | 9.500 |
| Forsikring | 32.000 | 36.000 | 40.000 |
| Diverse | 100.000 | 85.000 | 85.000 |
| Produktion total | 854.200 | 885.500 | 930.500 |
| Reklame og repræsentation | 280.500 | 300.000 | 300.000 |
| Administration | 88.500 | 90.000 | 90.000 |
| Lønninger | | | |
| Komponisthonorarer | 257.500 | 175.000 | 190.000 |
| Medvirkende honorar | 881.340 | 958.000 | 1.050.000 |
| Produktionsløn | 437.500 | 450.000 | 480.000 |
| Markedsføringsløn | 110.000 | 110.000 | 110.000 |
| Administrationsløn | 373.000 | 380.000 | 390.000 |
| Lønninger total | 2.059.340 | 2.073.000 | 2.220.000 |
| Personaleudgifter | 5.700 | 6.500 | 7.500 |
| Finansielle poster | 3.000 | 3.000 | 3.000 |
| Udgifter total | 3.291.240 | 3.358.000 | 3.551.000 |
| Balance | - 680 | - | - |



klang

Jubilæumsfestival
Program for 2019




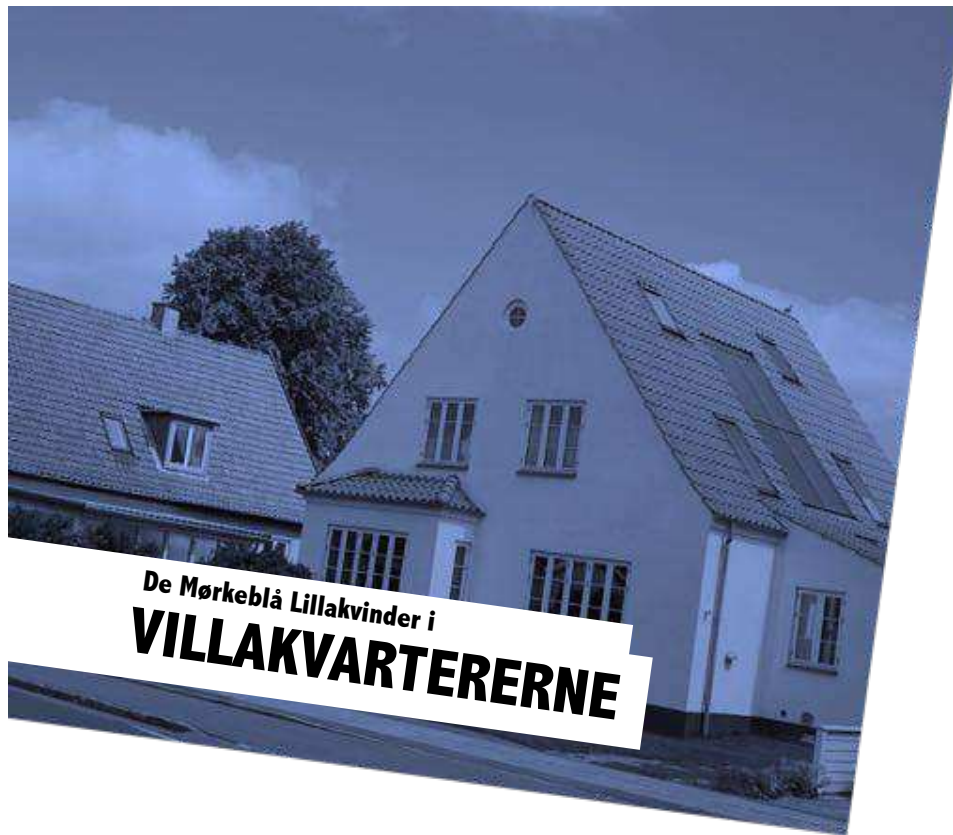
PROGRAM 2019

Bilag 3

| | |
|------------------------------|---|
| FREDAG D. 31.05. | VILLAKVARTERERNE Opera af Jexper Holmen |
| LØRDAG D. 01.06. | KUBE Minifestival for børn |
| SØNDAG D. 02.06. | KUBE Minifestival for børn |
| MANDAG D. 03.06. | NOROBO NIGHT Visuel Avantgarde på Early Monday |
| TIRSDAG D. 04.06. | JUBILÆUMSKONCERT Athelas Sinfonietta & Esbjerg Ensemble |
| TIRSDAG D. 04.06. | JAMES BLACK På en båd i Københavns Kanal |
| ONSDAG D. 05.06. | ÅBEN KLANG Nyt og gammelt |
| ONSDAG D. 05.06. | ÅBEN KLANG Den vilde scene |
| TORS DAG D. 06.06. | ENSEMBLE MOSAIK Verdenskendt ensemble fra Berlin |
| FREDAG D. 07.06. | ROLF HIND Virtuos klavermusik |
| FREDAG D. 07.06. | VUGGEVISER Vietnamsk Historier |
| LØRDAG D. 08.06. | MELLEMØST-KLANG Cello, Kairo og kvarttoner |

| | |
|-----------------------------|---|
| LØRDAG D. 08.05. | MELLEMØST-KLANG Unge kvindelige komponister |
| LØRDAG D. 08.05. | MELLEMØST-KLANG Athelas & Ægypten |
| LØRDAG D. 08.06. | MELLEMØST-KLANG My voice, your voice, our voice |
| LØRDAG D. 08.06. | ARCHIVE I of Emotions and Experiences |
| SØNDAG D. 09.06. | MARTA SNIADY Polsk psyko-avantgarde |
| SØNDAG D. 09.06. | POUL RUDERS Kærlighed til tangenterne |
| LØRDAG D. 08.06. | ARCHIVE II of Emotions and Experiences |
| MANDAG D. 10.06. | MODERN MONDAY Klassisk avantgarde |
| MANDAG D. 10.06. | ARCHIVE III of Emotions and Experiences |
| TIRSDAG D. 11.06. | ENSEMBLE RECHERCHE Portræt koncert af Allan Gravgaard |
| TIRSDAG D. 11.06. | JEPPE ERNST Musik uden lyd |

| | | |
|--|--|---|
|  Enhedsconcert og opera |  Børn og unge |  Kammermusik i verdensklasse |
|  Jubilæumskonserter |  Kulturmøder |  Samtidsmusik i bløde rammer |



De Mørkeblå Lillakvinder i
VILLAKVARTERERNE

Koncertkirken

Fre. d. 31. maj, kl. 20:00
Lør. d. 1. juni, kl. 20:00
Søn. d. 2. juni, kl. 20:00

Blågårdsgade Pl. 6A,
2200 København

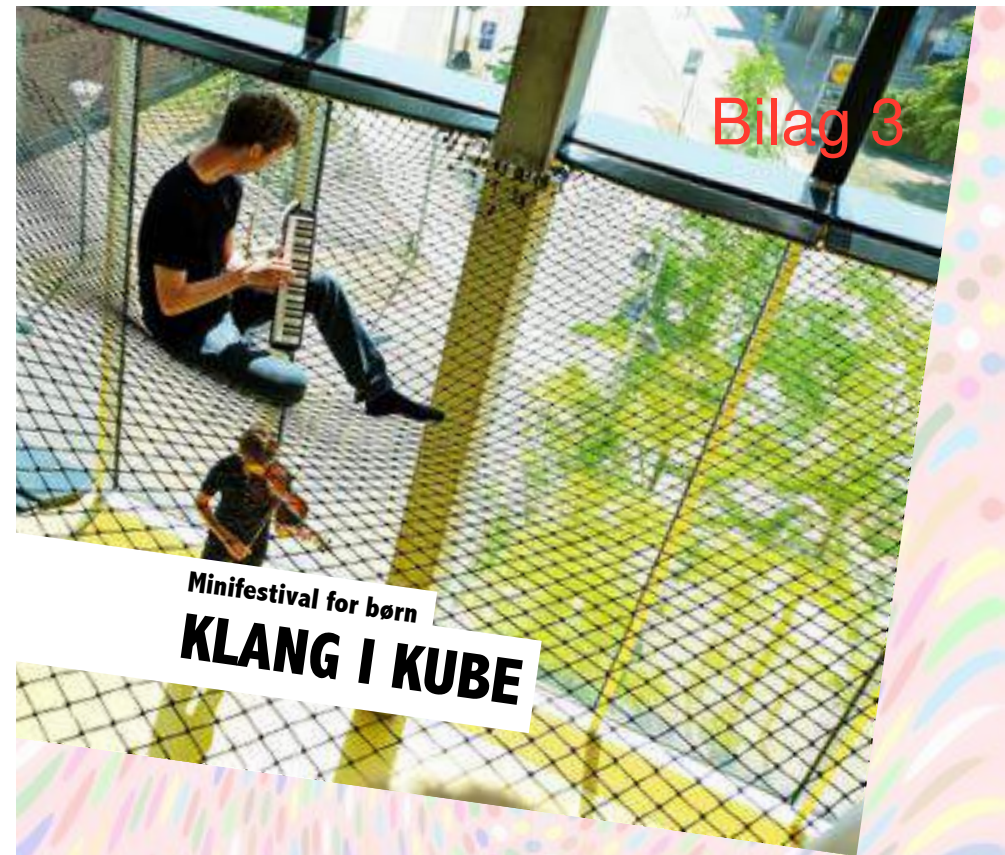
De mørkeblå lillakvinder i villakvartererne er en opera med musik af Jexper Holmen og med libretto af Jesper Lützhøft. Historien er dramatisk, med en stadigt voksende katastrofe lurende i hovedpersonens handlinger og i tilskuerens bevidsthed. Der vil blive arbejdet med sløret information, mulige spor, henkastede bemærkninger osv. således at ingen vil føle sig helt trygge ved, hvad det er, der foregår. Operaen spiller i ca. 90 minutter uden pause.

Program

Jexper Holmen - *De mørkeblå lillakvinder i villakvartererne*. UROPFØRELSE

Medvirkende

Sammensat ensemble.



Bilag 3

Minifestival for børn
KLANG I KUBE

KU.BE

Lør. d. 1. juni
Søn. d. 2. juni
Dirch Passers Allé 4
2000 Frederiksberg

Alle har ret til store musikoplevelser! Med dette i baghovedet har vi skabt minifestivalen *KLANG i KUBE*, som for tredje gang løber af stablen på det nyåbnede KUBE på Frederiksberg.

Oplev bl.a. musikteaterforestillingen *Sommervækster*, nyskrevet norsk *Babyopera* samt et mylder af unge ensembler og musikskoleelever der prøver kræfter med samtidsmusikken.

(se program på næste side)



Minifestival for børn **KLANG I KUBE**

Program

Lørdag 1. juni – store oplevelser for små

10.00, 11.00 og 12.00 Babyopera(N)
Ny norsk opera for 0-3 årige
 14.00 og 15.00 Sommervækster
Dukker og elektroniske lyde for 6-12 årige

Søndag 2. juni - musikskolefestival

12.00 Hvidovre Musikskoles komponistelever, *elevkoncert*
 13.00 Frb. Kulturskole, *elevkoncert*
 13.30 Rumlige koncepter - *oplevelseskoncert*
 14.00 TrioConTrast *spiller musik af musikskoleelever*
 15.00 Suzukiinstituttet, *koncert med Spireorkestret*
 16.00 Educate S - *små solistkoncerter*
 17.00 Musiksnak - *det' for børn*
 18.00 Kbh. Musikskoles talentlinje, *elevkoncert*



Bilag 3

Visuel Avantgarde på Early Monday **NOROBO NIGHT**

Koncertkirken

Man. d. 3. juni, kl. 20:00
 Blågårds Pl. 6A,
 2200 København

Norobo night er en "koncertaften" med 3 ensembler. Ideen er at lade digitalkunstner, Carl Emil Carlsen iscenesætte en koncert med Nordic Affect, der musikalsk bevæger sig i en verden, der har berøring med den tidlige musik og historiske instrumenter. Derudover vil der være en dramatisering af Peter Navarro-Alonsos udgave af "Le Quattro Stagioni" for Alpha og Ekkozone.

Program

Ikke planlagt endnu.

Medvirkende

Nordic Affect
 Alpha trio
 Carl Emil Carlsen: Digital kunstner
 Louis Gauger: Videokunstner
 Sylvana Lautier: Experience designer



Athelas Sinfonietta & Esbjerg Ensemble
JUBILÆUMSKONCERT



**Den Sorte
Diamant**

Tirs. d. 4. juni, kl. 20:00
Søren Kierkegaards Pl. 1
1221 København

En af hovedkoncerterne i år vil være vores jubilæumskoncert i Den Sorte Diamant. De to førende ensembler for ny musik i Danmark, Athelas Sinfonietta og Esbjerg Ensemble, slår sig sammen, så de til sammen danner samme besætning som Ensemble Intercontemporain. De vil spille værker, som ellers aldrig bliver spillet i Danmark på grund af den skæve besætning. Det vil blive dirigeret af Pierre-André Valade.

Program

Bent Sørensen - *Tunnels de Lumière*
Chaya Czernowin - *On the Face of the Deep*
Rune Glerup - *Examples of Dust*

Medvirkende

Athelas Sinfonietta
Esbjerg Ensemble
Pierre-André Valade: Dirigent



Bilag 3

På en båd i Københavns Kanal
JAMES BLACK



**Den Sorte
Diamant**

Tirs. d. 4. juni, kl. 21:30
Søren Kierkegaards Pl. 1
1221 København

James Black hører til den nye generation af rebelkunstnere. Han har dog en fortid som mere klassisk komponist, og et tilbagevendende træk ved ham er måden, han genanvender eller genkomponerer med allerede eksisterende materiale. I stedet for at behandle materialet som noget, der skal omarbejdes, foretrækker han at tænke på materialet som en kunstnerisk grænse, han sætter for sig selv. Derved finder han, at det systematiske arbejde inden for de foruddefinerede grænser kan øge klarheden og skærpe fokusset på det resulterende stykke.

Program

Nyt værk af James Black. *UROPFØRELSE*

Medvirkende

James Black
Iga Kurec
Lorenzo Colombo
Bara Gisladdottir
Jens Peter Møller



Nyt og gammelt
ÅBEN KLANG

Frederiksberg Kirke

Ons. d. 5. juni, kl. 19:30
 Frederiksberg Allé 71
 1820 Frederiksberg

SWR Experimentalstudio er et 50 år gammelt studio, som blev grundlagt for at realisere den nye komponistgenerations projekter. Iblandt dem var Stockhausen, Nono og Cage. SWR laver et projekt med Frederiksberg Sogns Pigekor og deres eget ensemble.

Program

Detlef Heusinger
 Li Ying-Wu - *UROPFØRELSE*
 --
 Jonathan Harvey
 Ylva Lund Bergner

Medvirkende

SWR Experimentalstudio
 Frederiksberg Sogns Pigekor



Den vilde scene
ÅBEN KLANG

Frederiksberg Menighedshus

Ons. d. 5. juni, kl. 21:00
 Frederiksberg Allé 71
 1820 Frederiksberg

Sidste år åbnede KLANG dørene til en minifestival i festivalen, hvor musikken bliver præsenteret i korte formater. Det gentager vi. Ideen er, at man her kan realisere mindre projekter, som ofte blive valgt fra på grund af, at de ikke fylder en hel koncert og kun består af få musikere. Til gengæld har de tit tendens til at være vildere og mere konceptpræget.

Program

Ikke bestemt endnu.

Medvirkende

Vi har 4-5 henvendelser, men vi har ikke bestemt os endnu. Det kommer lidt an på resten af programmerne.



Koncertkirken
Tors. d. 6. juni, kl. 20:00
Blågårdsgade Pl. 6A,
2200 København

Ensemble Mosaik har siden grundlæggelsen i 1997 altid været en nysgerrig og eksperimentel gruppe, som har sin helt egen stil. Musikerne karakteriseres ved, at de ikke kun spiller deres egne instrumenter på meget højt niveau, men også er meget kreative og kan finde på at lave sjove formationer, der ikke har noget med deres instrumenter at gøre.

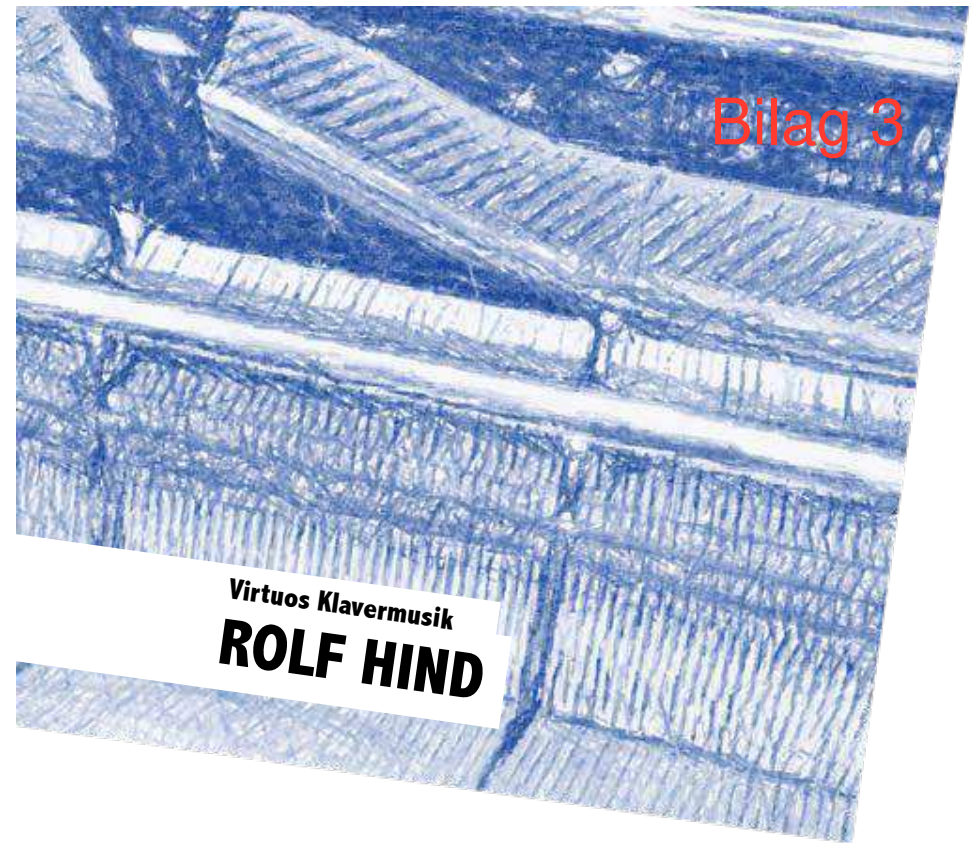
Program

Johan Svensson - *amperian loops 2and/or3*
Kaj Duncan David - *micro 1+2*
Hanna Hartman - *new piece UROPFØRELSE*

Enno Poppe - *Fleisch*
Kaj Duncan David - *micro 3+4*
Ricardo Eizirik - *junkyard piece II UROPFØRELSE*

Medvirkende

Ensemble Mosaik



Koncertkirken
Fre d. 7. juni, kl. 20:00
Blågårdsgade Pl. 6A,
2200 København

Rolf Hind, engelsk pianist og komponist, har arbejdet med en enorm række af komponister fra John Adams til Helmut Lachenmann. Han står bag flere end hundrede uropførelser og har optrådt i Sydneys operahus samt ved BBC Proms syv gange. På Klang Festival spiller han egne værker plus nogle danske avantgarde-klassikere.

Program

Thomas Agerfeldt - *Six Sonatas*
Rolf Hind - Ikke bestemt endnu

Simon Steen-Andersen - Ikke bestemt endnu
Ikke bestemt endnu

Medvirkende

Rolf Hind: Klaver



Vietnamesiske historier

VUGGEVISER

Koncertkirken

Fre. d. 7. juni, kl. 22:00
Blågårdsgade Pl. 6A,
2200 København

Projektet handler om at fortælle historier. Historier om flugt set fra de tilbageblevnes synsvinkel. I årene 1975-90 flygtede flere mio. vietnamesere illegalt i hjemmbyggede både, og mange af dem lever i dag spredt over hele kloden. Vi vil rejse til Vietnam og samle historier og vuggeviser hos de forældre, hvis børn flygtede efter krigen og nu har en tilværelse adskilt fra dem i Vesten. Vuggeviserne udleveres til James Black, som ud fra materialet skal komponere et nyt værk for sopran og klaver- og slagtøjstriø, der forbinder traditionel vietnamesisk musik med vestlig kompositionsmusik.

Program

Koncept af Ly Tran
Musik af James Black

Medvirkende

Neko3



Bilag 3

Cello, Kairo og Kvarttoner

MELLEMØST-KLANG

Alice

Lør. d. 8. juni, kl. 15:00
Nørre Allé 7,
2200 København

Igennem *Egyptian Contemporary Music Society* har Alexandra Hallén søsat et projekt for unge egyptiske komponister. Det starter som et open call, hvor hun udtager nye værker. De medvirkende komponister indgår derefter i et samarbejde med Hallén, som realiserer de udvalgte værker til *Contemporary Music Biennale* i Kairo og *KLANG Festival* i København.

Program

Ikke planlagt endnu, men det bliver to eller tre værker.
2 eller 3 UROPFØRELSE

Medvirkende

Alexandra Hallén



Unge kvindelige komponister
MELLEMØST-

Alice

Lør. d. 8. juni, kl. 16:00
Nørre Allé 7,
2200 København

Der er ikke mange kvindelige komponister i mellemøsten, men de eksisterer. I denne koncert vil Amazone Kvartetten sætte fokus på deres musik. Besætningen er sang, fløjte, cello og klaver.

Program

Anahita Abassi - ikke bestemt endnu
Bushra al Turk - ikke bestemt endnu
Zeynep Gedizlioglu - ikke bestemt endnu

Medvirkende

Amazone Kvartet



Bilag 3

Athelas & Ægypten
MELLEMØST-KLANG

Alice

Lør. d. 8. juni, kl. 18:00
Nørre Allé 7,
2200 København

Projektet er et startskud til et længerevarende samarbejde med udveksling af koncerter, værker og musikere. Ideen er at lære af hinanden, f.eks. hvordan bruger man koncertformen, hvilken lyttevaner vi er bundne af, og hvordan man formidler sit materiale. Det er et projekt, Klang og Athelas Sinfonietta i lang tid har prøvet på at få etableret. En bro mellem den mellemøstlige og vestlige musik.

Program

Ikke planlagt endnu.

Medvirkende

Athelas Sinfonietta



صوتي، صوتك، صوتنا

My voice, Your voice, Our voice

MELLEMØST-KLANG

Alice

Lør. d. 8. juni, kl. 20:00
Nørre Allé 7,
2200 København

"My voice, your Voice, our Voice" er et egyptisk-tysk samarbejdsprojekt med den menneskelige stemme i fokus. Projektet har til formål at bringe kulturer tættere sammen gennem brug og udforskning af arabiske og europæiske sprog.

Program

Ahmed Madkour - Kam II (a reinterpretation)

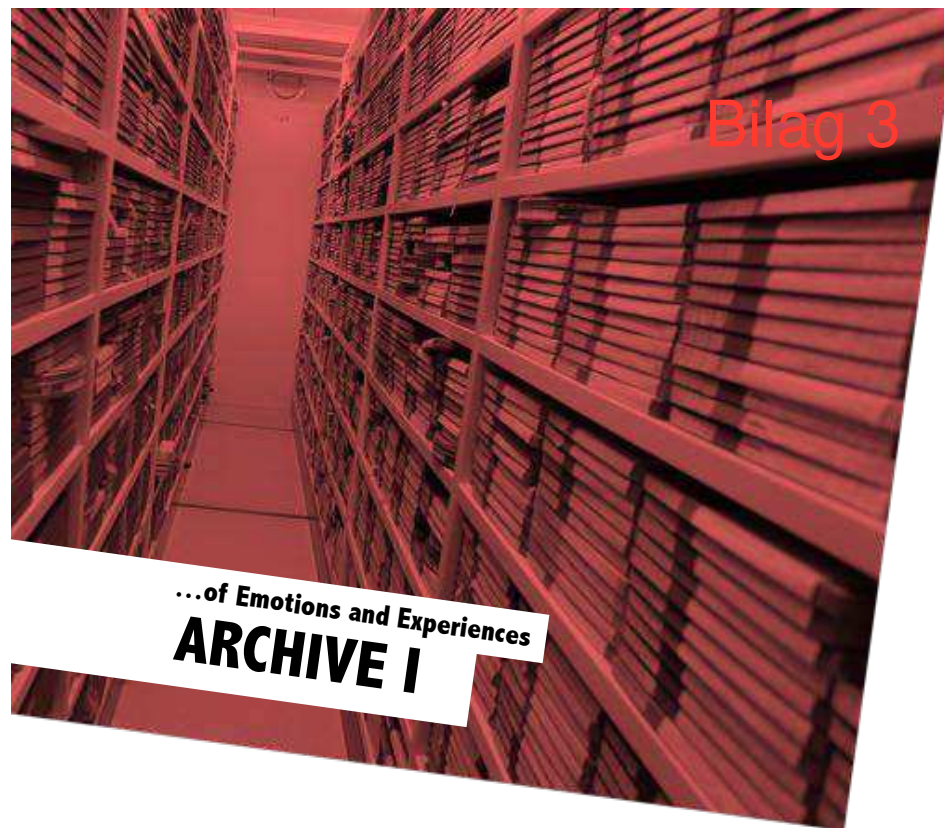
Brigitta Mundendorf - *Keep quiet and dance*

Jacqueline George - *Death Proofs Eternity*

Hannes Seidl - *The Only Way is Up, Baby*

Medvirkende

Garage Ensemble
Libanesisk kunstner



Bilag 3

...of Emotions and Experiences

ARCHIVE I

Literaturhaus

Lør. d. 8. juni, kl. 22:00
Møllegade 7,
2200 København

Archive of Emotions and Experiences er et præstations-stykke skrevet til pianist og performer Lenio Liatsou. Stykket er et dystopisk epos i omgivelser af en ikke-defineret post-apokalyptisk fremtid. Det fortælles af den udøvende pianist, der spiller rollen som en slags antropolog eller orakelfigur, der - i udryddelsens kant - forsøger at arkivere menneskelige ord, følelser og erfaring til eftertiden, før de er væk. Til hendes rådighed har hun kun et instrument - klaveret - som hun bruger til at huske og registrere sig gennem grundlæggende musikkoder: sætninger og akkorder.

Program

Niels Rønsholdt: *Archive of Emotions and Experiences*
UROPFØRELSE

Medvirkende

Lenio Liatsou: Klaver



Polsk psyko-avantgarde

MARTA SNIADY

Koncertkirken

Søn. d. 9. juni, kl. 17:00
Blågårdsgade Pl. 6A,
2200 København

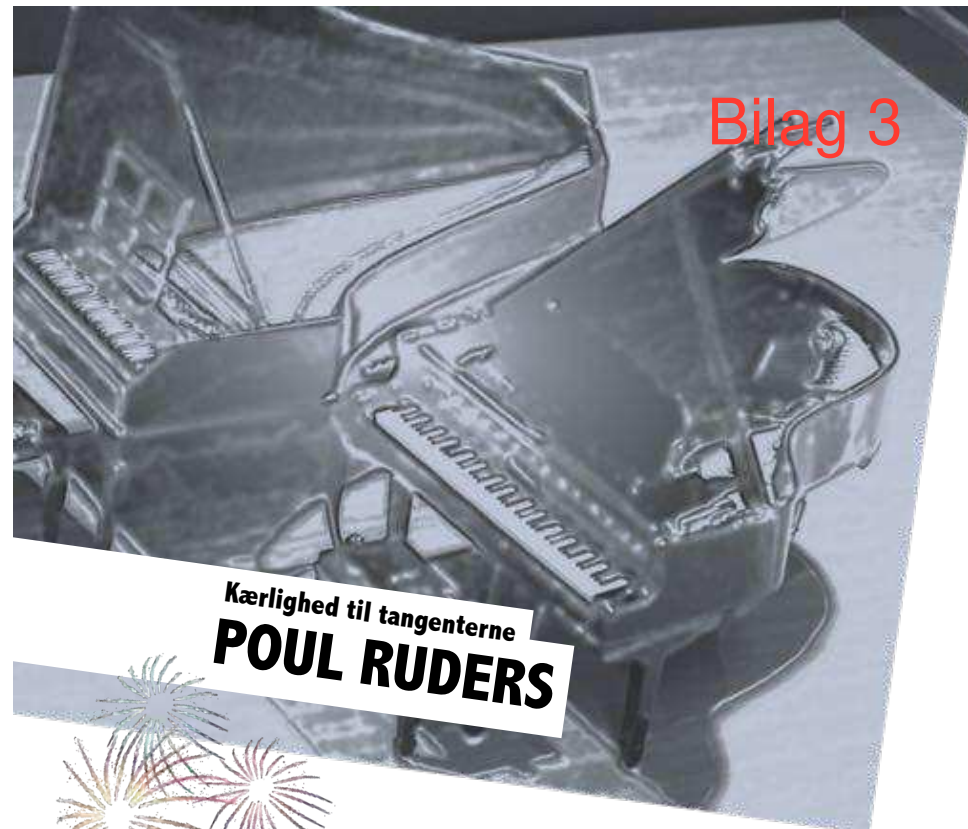
I 2019 debuterer den talentfulde unge komponist Marta Sniady fra Det Jyske Musikonservatorium, hvor hun har studeret hos Simon Steen-Andersen. Hun hører til den nye generation af polske komponister. Hendes stil er grænsesøgende, og hun indgår ofte selv i værkerne.

Program

Musik af Marta Sniady

Medvirkende

Ensemble Scenatet



Bilag 3

Kærlighed til tangenterne

POUL RUDERS



Koncertkirken

Søn. d. 9. juni, kl. 19:30
Blågårdsgade Pl. 6A,
2200 København

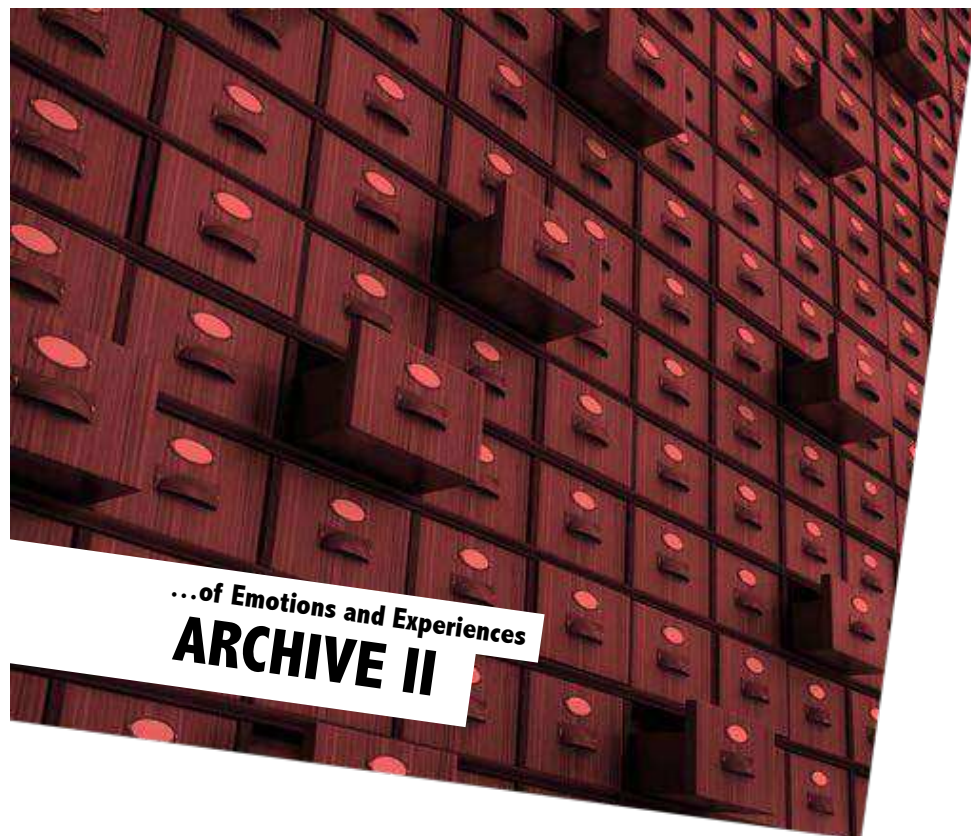
For 10 år siden startede Klang Festival (under navnet ANMF) som en tre dages fejring af Poul Ruders' 60 års fødselsdag. Vi markerer jubilæet ved at præsentere to værker af Ruders, begge med stærke neo-klassiske konnotationer. Første værk er meget poetisk, mens det andet værk er en slags etuder eller studier, hvor ikke blot diverse klaviatur-teknikker udforskes, men tillige de mangfoldige klang-kombinationer.

Program

Serenade on the Shores of the Cosmic Ocean
Cembal d'amore I/II

Medvirkende

Bjarke Mogensen: Accordeon
Strygekvartet (ikke bestemt endnu)
Frode Stengaard: Cembalo
Erik Kaltoft: Klaver



...of Emotions and Experiences
ARCHIVE II

Literaturhaus

Søn. d. 9. juni, kl. 22:00
Møllegade 7,
2200 København

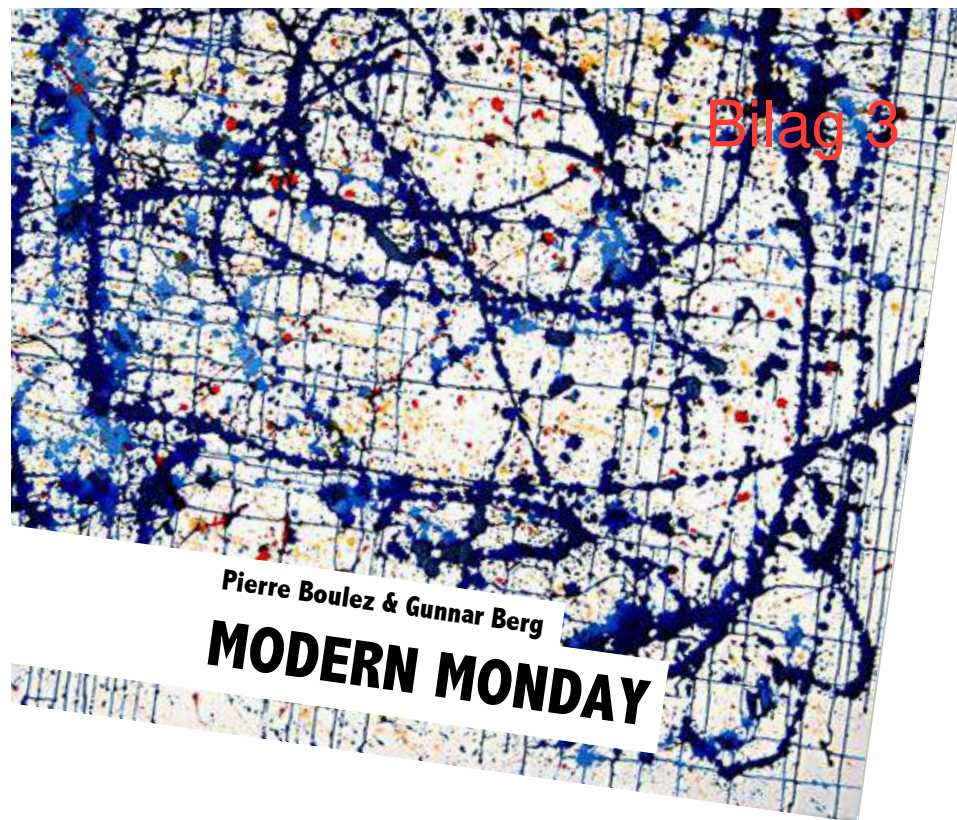
Archive of Emotions and Experiences er et præstationsstykke skrevet til pianist og performer Lenio Liatsou. Stykket er et dystopisk epos i omgivelser af en ikke-defineret post-apokalyptisk fremtid. Det fortælles af den udøvende pianist, der spiller rollen som en slags antropolog eller orakelfigur, der - i udryddelsens kant - forsøger at arkivere menneskelige ord, følelser og erfaring til eftertiden, før de er væk. Til hendes rådighed har hun kun et instrument - klaveret - som hun bruger til at huske og registrere sig gennem grundlæggende musikkoder: sætninger og akkorder.

Program

Niels Rønsholdt - *Archive of Emotions and Experiences*
UROPFØRELSE

Medvirkende

Lenio Liatsou: Klaver



Bilag 3

Pierre Boulez & Gunnar Berg

MODERN MONDAY

Koncertkirken

Man. d. 10 juni, kl. 20:00
Blågårdsgade Pl. 6A,
2200 København

Der har altid været tradition for at spille nogle gamle avangarde klassiker på KLANG Festival. Selvom *Le Marteau sans maître* er et af Boulez mesterværker høre man det sjældent fordi det er et så ekstremt krævende værk at udføre. Ekkozone har sidste år spillet nogle af satser til en koncert, men nu vil de realisere hele værket. Derudover vil Ekkozone spille *Mouture* af Gunnar Berg for slagtøjsensemble. Et værk der er inspireret af Edgard Varèse og stillen omkring den tidlige modernisme som Pierre Boulez også var en del af.

Program

Gunnar Berg - *Mouture* (1953)

Pierre Boulez - *Le Marteau sans maître* (1955)

Medvirkende

Ekkozone
Signe Asmussen



...of Emotions and Experiences
ARCHIVE III

Literaturhaus

Man. d. 10. juni, kl. 22:00
Møllegade 7,
2200 København

Archive of Emotions and Experiences er et præstationsstykke skrevet til pianist og performer Lenio Liatsou. Stykket er et dystopisk epos i omgivelser af en ikke-defineret post-apokalyptisk fremtid. Det fortælles af den udøvende pianist, der spiller rollen som en slags antropolog eller orakelfigur, der - i udryddelsens kant - forsøger at arkivere menneskelige ord, følelser og erfaring til eftertiden, før de er væk. Til hendes rådighed har hun kun et instrument - klaveret - som hun bruger til at huske og registrere sig gennem grundlæggende musikkoder: sætninger og akkorder.

Program

Niels Rønsholdt - *Archive of Emotions and Experiences III*
UROPFØRELSE

Medvirkende

Lenio Liatsou: Klaver



Bilag 3

Portræt koncert af Allan Gravgaard
ENSEMBLE RECHERCHE

Koncertkirken

Tirs. d. 11. juni, kl. 20:00
Blågårds Pl. 6A,
2200 København

Allan Gravgaard skrev første gang for Ensemble Recherche til en workshopkoncert, som Klang Festival arrangerede i 2013. Siden har han arbejdet fast sammen med dem, og det udmunder i en CD i 2019. Allan Gravgaard Madsens værker er "poetisk insisterende" i deres udforskning af spændingerne mellem stilstand og bevægelse. Morten Riis vil bygge en række maskiner, der analogt rekonstruerer optagelserne af *Suite* - et værk, som jo er rekonstrueret Bach.

Program

Piece for viola og ciano (2005, 2006, 2007)
Guest among shadows (2008)
Intermezzi (2011)
Weiß. Schwarz. Blau. (2013)
Tanz suite (2013-2015)
Suite (2014-2018)

Medvirkende

Ensemble Recherche
Morten Riis



Musik uden lyd
JEPPE ERNST

Koncertkirken

Tirs. d. 11. juni, kl. 22:00
Blågårdsgade Pl. 6A,
2200 København

"Natsange (Crucifixus)" er for 1 kvindelig og 3 mandlige musikere og vil have en varighed af 30-35 min. Værket vil have udgangspunkt i forestillingen om den kvindelige Kristus. I stedet for Jomfru Maria-skikkelsen, som oplever smerten, ydmygelsen og desperationen på anden hånd, igennem empatien og sorgen, erfarer kvinden nu, som en Kristus-figur, korsfæstelsens mentale og fysiske oplevelse på egen krop. Værket vil udgøre anden del af en trilogi, som desuden vil bestå af værkerne "Aftensange (Præludium)" og "Morgensange (Postludium)".

Program

Jepp Ernst - *Natsange (Crucifixus)*
UROPFØRELSE

Medvirkende

Udvalgte musikere

Stamdata samt oplysning om øvrig fondsøgning

Klang – Copenhagen Avantgarde Music Festival
Esromgade 15, 2407,
2200 København N

Tlf. 30497978 / Email regin@klang.dk

Bank:

Arbejdernes Landsbank, Vesterbrogade 5, 1502 København V
Reg. og konto nr. 5301 – 0251988

Cvr: 33005016

Bestyrelse:

Martin Malmgreen (Formand)
Peter Friis
Anne Marie Fjord Abildskov
Anna Klett
Trine Boje Mortensen

Kunstnerisk ledelse:

Christian Winther Christensen

Administrativ ledelse og produktion:

Regin Petersen



Vigtigste fonde & legater som søges til KLANG 2019:

Wilhelm Hansen Fonden, Oticon Fonden, Augustinus Fonden, Den Obelske Familiefond, Ernst von Siemens, Pro Helvetia, Dansk Komponistforening, Knud Højgaard's Fond, Københavns Kommune, Frederiksberg Kommune, Statens Kunstfond, Louis-Hansenfonden, DJBFA, Goetheinstituttet, 15. juni Fonden, Tuborgfonden, Politiken-Fonden, A. P. Møller Fonden og Gangstedfonden.

CV for festivalens ledelse

Kunstnerisk leder: Christian Winther Christensen (f.1977)



Christian Winther Christensen er uddannet organist hos Anders Riber og Ulrik Spang-Hanssen på Det Jyske Musikkonservatorium og senere som komponist på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium ved Bent Sørensen, Hans Abrahamsen, Niels Rosing-Schow og Hans Peter Stubbe Teglbjærg. Her debuterede han sammen med Nicolai Worsaae og Rune Glerup i 2010. Han har

endvidere studeret på Conservatoire National Supérieur de Musique hos Frederic Durieux og Tom Mays. Hans arbejde er blevet belønnet med en række legater, heriblandt Léonie Sonnings Musikfonds legat og årlige arbejdslegater fra Statens Kunstfond.

Christian Winther Christensen er med i komponistkollektivet Dygong, som eksperimenterer i forskellige medier. Han har komponeret til og indspillet sine værker med en lang række internationale ensembler, heriblandt Athelas Sinfonietta Copenhagen, London Sinfonietta, Het Nieuw Ensemble, Interensemble, Ensemble Offspring, Ensemble Alternance, Ensemble Aleph, Silesian String Quartet, Ensemble Uusinta, Ensemble Zagros, Oslo Sinfonietta, Ensemble Blackhair, Caput, Dygong og Curious Chamber Players.

Christian Winther Christensen var et af hovednavnene på Tage für Neue Musik i Zürich 2010 og har derudover været præsenteret på flere festivaler, bl.a. ISCM-Festival Sydney, Festival di Nuova Musica, Nordic Music Days, Ung Nordisk Musik, Hindsgavl Festival og Spor Festival.

Siden efteråret 2012 har Christian Winther Christensen været del af den kunstneriske ledelse for KLANG.

Administrativ leder og festivalproducent: Regin Petersen (f.1980)



Regin Petersen er uddannet i komposition fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København med yderligere studier ved Norges Musikhøjskole, Musikvidenskabeligt Institut i København og University College Chichester i England.

Regin var grundlægger af koncertforeningerne Grundtonen i 2002 og DYGONG i 2004 og festival- og produktionsleder ved Ung Nordisk Musikfestival i 2006.

Regin er aktiv i en række musikorganisationer bl.a. som bestyrelsesmedlem i Dansk Komponistforening og European Composers Forum

Tivoli Copenhagen Phil

Tivolis Koncertsal 2/6 2018

Kristeligt Dagblad ONLINE 6/6 2018
ANALYSE: Tivolis Koncertsal 2/6 2018
2018 2/6 2018

En anderledes Tivoli-koncert

Fire utafødsle musikere kører sammen i en eksperimenterende koncert

koncert **★★★★★** **Udforskeriet**

★★★★★
Udforskeriet

En koncert, der udforsker nye muligheder for musik og lyd i Tivolis Koncertsal 2/6. Det er en koncert, der er en del af den store koncertserie, der er organiseret af Tivoli Copenhagen Phil. Det er en koncert, der er en del af den store koncertserie, der er organiseret af Tivoli Copenhagen Phil.

En koncert, der udforsker nye muligheder for musik og lyd i Tivolis Koncertsal 2/6. Det er en koncert, der er en del af den store koncertserie, der er organiseret af Tivoli Copenhagen Phil. Det er en koncert, der er en del af den store koncertserie, der er organiseret af Tivoli Copenhagen Phil.

En koncert, der udforsker nye muligheder for musik og lyd i Tivolis Koncertsal 2/6. Det er en koncert, der er en del af den store koncertserie, der er organiseret af Tivoli Copenhagen Phil. Det er en koncert, der er en del af den store koncertserie, der er organiseret af Tivoli Copenhagen Phil.



Kristeligt Dagblad 6/6 2018



KLANG og det Utroligste ... med Tivoli Cph Phil 2/6

DR Symfoniorkester og Holland House

DR Koncerthuset 31/5



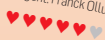
Lad os komme tilbage til 1960'erne

Det bløde og legende blev sat op imod det hårde og effektive i iscenesætteren Jacob Schokkings leg med to avantgardeklassikere på Klang Festival i DR.



THOMAS MICHELSEN

Holland House med Theatre of Voices, DR VokalEnsemblet og DR SymfoniOrkesteret
Dirigent: Franck Ollu, DR Koncerthuset, Torsdag



Musikken er et anarkistisk mylder. Sopraner i skyhøjt toneleje pip-tæller, der reciterer Dante, Pound og T.S. Eliot fra en lift 10 meter over scenegulvet. Musikerne ra-

bler ord af sig, mens de spiller. Stumper af jazz fletter sig ind mellem italienske madrigaltoner, og midt i det hele træder en af soprannerne ud af rækken.

Hun vader ned gennem orkesteret og siger, at nu kan det være nok med det der har fødselsdag, og »ja ja, klassisk koncert«, men nu skal der være fest! Og så giver blæserne sig til at spille om kap med jazzkattene fra Disneys 'Aristocats'.

Det sidste var en fri tilløjelse, som må stå for iscenesætterens regning. Men se torsdag aften i Koncerthuset at høre elitesangere fra Theatre of Voices og DR VokalEnsemblet sammen med musikere fra DR's symfoniorkester give den gasrende, frihedsbegejstrede 'Laborintus II'.

Værket er et frodigt stykke venstreorienteret musikteater fra midten af 1960'erne, og gad man godt have været ung dengang? Ja, det gad man på mange måder godt. Sådan tænkte jeg, mens jeg labbede en om ikke ultimativ så rigtig udmærket opførelse af avantgardeværket i mig under musikfestivalen Klang, der kan noget særligt.

For ud over at præsentere en syndflod af nutidig kompositionsmusik er det og-

så Klang, der hvert år i juni gør det, ingen andre herhjemme - heller ikke DR-avantgardeklassikere fra det 20. århundrede sat på scenen.

BERIOS VÆRK VAR et skønt eksempel. Med elektronisk båndmusik og en total overflod af informationer mast ned i et langt stykke på godt en halv time var det et møde med en verden af lyst, vi har glemt. Det var scenografen, billedkunstneren og iscenesætteren Jacob Schokking fra produktionsselskabet Holland House, der havde valgt Berios labyrintiske værk, og med løbende videotekst og videoer af nøgne menneskekroppe hav-

TEKST.

Bogstaver og noder indgik i en visuelt smuk blanding, da musikere og sangere fra DR og Theatre of Voices opførte musik af Luciano Berio i Koncerthuset.

Foto: Reinhard Witting

de han skabt en betydningsmættet ramme om musik, der handler om, hvordan vi gerne vil leve.

Netop derfor var det genialt af Schokking at lade den hollandske komponist Louis Andriessens 'De Staat' udgøre modpolen til Berios frodige labyrint. Andriessens skabte sit politiske statement af tekst af Platon, hentet fra 'Staten'. Hos Andriessens handler det om minimalisme og symmetrisk opstilling, og nu var de nøg-sig frit, låst fast i spastisk stramme bevægelsesmønstre og lukket indme bag glas.

Det bløde og legende sat op imod det hårde og effektive. Ringer der en klokke? Hvor er vi kommet hen med vores samfund siden 1960'erne? Skulle vi ikke se at komme tilbage igen?

Torsdag aften i Koncerthuset Studie 2 fik det frie mylder, oprøret og sanseligheden skarpt modspil af den stenhårde stat sat i scene som musikmaskine. Tak og musikkerne for den øjenåbner - og for en koncert, der som koncept holdt fuldt stændig. Også selv om der var taget ekstra friheder i Berios musiklabyrint.

thomas.michelsen@pol.dk

FAKTA

Klang Festival

Festival for komponeret samtidsmusik. Været til og med fredag i næste uge med koncerter i bl.a. DR Koncerthuset, Tivoli, Koncertkirken og Cinemateket.

www.klang.dk

KLANG i KUBE

Minifestival for børn 3/6 2018

KLANG i KUBE 3/6.
Suzukiinstituttet

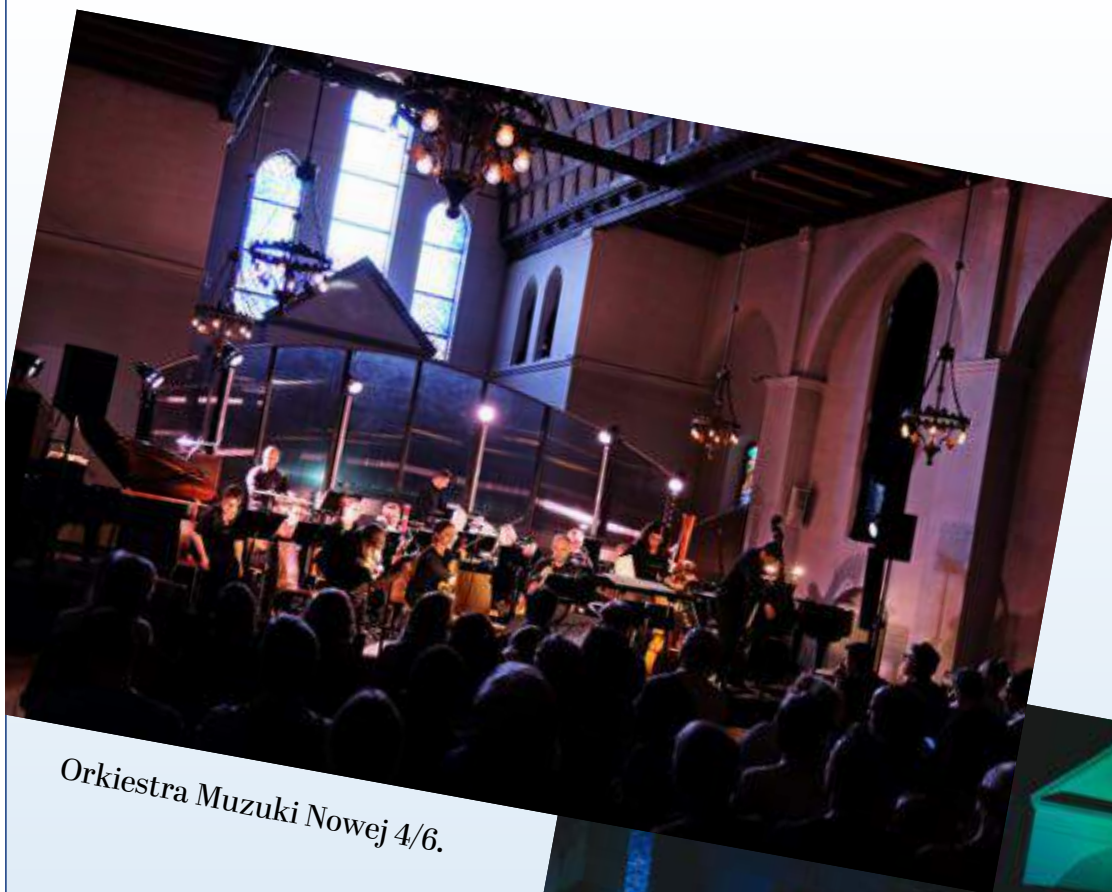


KLANG i KUBE 3/6.
Frederiksberg Musikhøjskole m.fl.



KLANG i KUBE 3/6.
Workshop





Orkiestra Muzuki Nowej 4/6.



Monrad & Helms 4/6.



Nordisk paneldebat 4/6



Uddeling af PellePrisen 5/6

Opera: Aspern Suite

6/6-8/6 2018



Desperat skønsang i slowmotion

Et natemiljø af lydbilleder
 danser for en enkelt sanger
 med lydscener i vand
 under klangfestivalen i et
 indledende præsentation.

KLANGFESTIVAL
 af [navn]

Aspern Suite af Johannes Schjerve
 af [navn]

Sangeren Johannes Schjerve er en af de mest talenterede og ambitiøse danske opera- og koncertsangerer. Han har været medlem af Det Kongelige Teater og har optrådt på nogle af verdens mest prestigefyldte opera- og koncertscener. I Aspern Suite er han sammen med en række af Danmarks bedste musikere og komponister til at skabe et nyt og fantastisk musikalsk værk.



Politiken 8/6 2018

Aktivitetsoversigt 2015-2018

Følgende giver et indblik i KLANG-festivalens udvikling i perioden 2015-2018. Informationerne er hentet fra forskellige kilder: dels fra statistisk data hentet fra Dansk Komponistforenings "Repertoirestatistik 2018" og dels fra egne datasæt.

Koncerter og events

KLANGs koncerter og events dækker over både store koncerter med f.eks. *DR* og *Tivolis Symfoniorkestre* såvel som mindre koncerter som f.eks. koncerter for børn. Tallet dækker også over konferencer og andre publikumsorienterede formidlingsevents.

I perioden er KLANGs aktiviteter vokset markant. Antallet af koncerter og events er vokset med 178%. Minuttallet for den opførte musik er vokset i takt med forøgelsen af koncerter fra 710 min (2015) til 1428 (2017). Der forelægges ikke minuttal for 2018 men stigningen forventes at være fortsat.*

* data fra Dansk Komponistforenings "Repertoirestatistik 2018"

Publikum og belægning

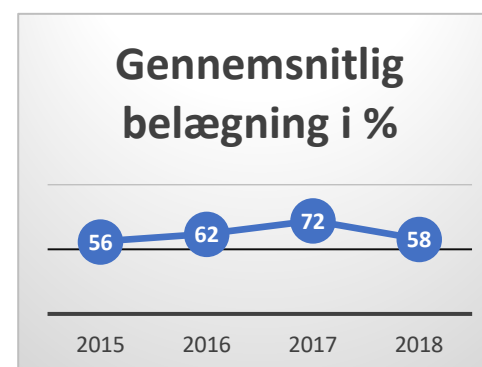
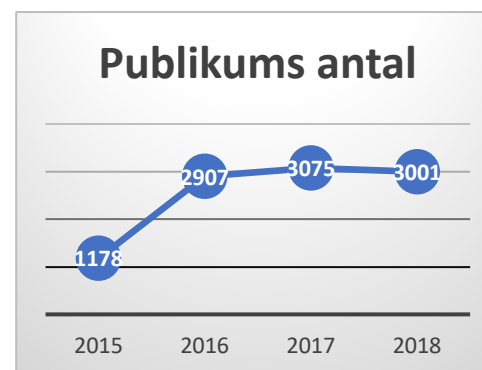
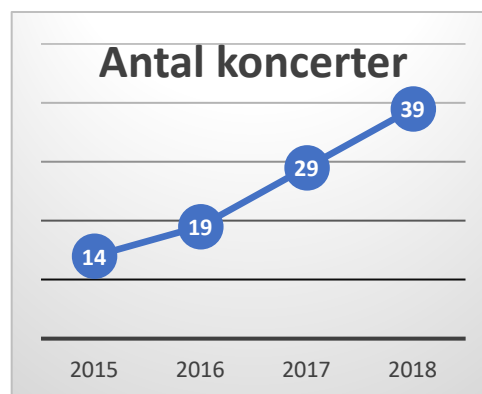
I takt med den voldsomme forøgelse i aktiviteter er publikum ligeledes forøget med mere end hundrede procent. Fra ca. 1200 i 2015 til ca. 3000 i årene efter.

Den kraftige vækst i publikumsinteresse skyldes bl.a. at KLANG i perioden stigende grad fokuserede på publikumsudvikling i form af bl.a. udvikling af koncertprogrammer til nye publikumsgrupper samt børn og unge.

Den gennemsnitlige publikumsbelægning har ligget mellem 56% og 72% og har været stigende i 2015-2017. I 2018 oplevedes et lille fald hvilket givetvis skyldes det ekceptionelle vejr under festivalen som formentlig har lokket en del publikummer på stranden!

klang

Copenhagen
Avantgarde
Music Festival



Samarbejder med Københavnske, danske og internationale partnere

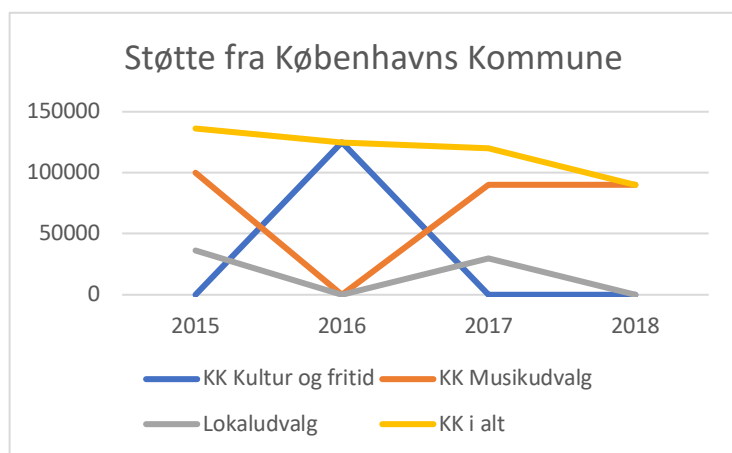
I 2015 centreredes KLANGs aktiviteter sig næsten udelukkende om koncerter opført på *Teater Republique* med små udstikkere til *Koncertkirken* og *Kulturhuset KW13*. De fleste koncerter bestod af samarbejdskoncerter med danske og udenlandske ensembler som f.eks. *Athelas Sinfonietta*.

I perioden 2016-2018 udviklede antallet af samarbejdspartnere sig eksplosivt og bestod i 2018 af 11 spillesteder spredt over hele København og hovedstaden: *Tivolis Koncertsal*, *Den Sorte Diamant*, *DR Koncerthuset*, *Cinematket*, *Koncertkirken*, *KU.BE*, *Borups Højskole m.fl.*

Ligeledes steg antallet af store, ambitiøse samarbejdskoncerter markant. Som eksempel kan i 2018 nævnes bl.a. koncert med *DR Symfoniorkester* og *Holland House*, *Tivoli Copenhagen Phil* og *Kristjan Järvi*, *Oslo Sinfonietta* samt mange flere.

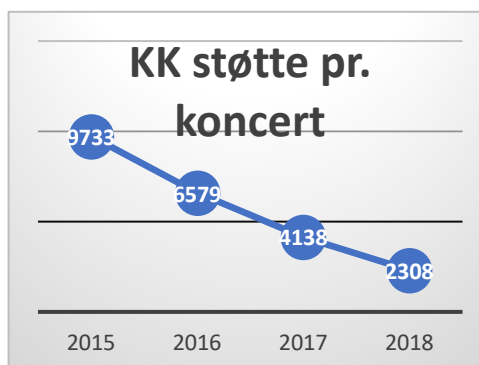
Støtte fra Københavns Kommune

København Kommune har gennem årene støttet KLANG og KLANGs mange projekter via flere af kommunens puljer. Der er i perioden blevet tildelt støtte fra *Festivalpuljen*, *Musikudvalgets Pulje*, *Nørrebro Lokaludvalg* og *Østerbro Lokaludvalg*.

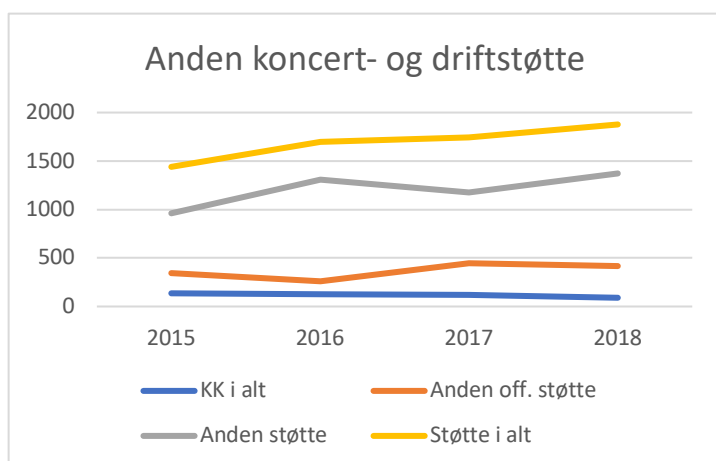


Lægger man de kommunale tildelinger sammen ses et generelt fald i bevilling i perioden. Det bemærkes også at uddelingerne generelt har været uforudsigelige og sporadiske.

Da den generelle støtte fra Københavns Kommune er faldet i perioden samtidig med at koncertaktiviteten har været kraftigt stigende er resultatet et kraftigt fald i støtten pr. koncert. Fra et gennemsnit på DKK 9733 pr koncert i 2015 til DKK 2308 i 2018



Bilag 6



I perioden er øvrig støtte til koncert- og drift generelt steget således at den samlede fondsstøtte er steget med 30%. Den samlede støtte fra KK er i samme periode faldet med 34%.

Regin Petersen
KLANG-Copenhagen Avantgarde Music Festival
regin@klang.dk / +45 30497978

KLANG 2018-19.

Ekstra bilag A

27/9 2018 Budget

| | | KLANG2019 TOTAL | |
|-----------------------------------|---|--------------------|----------|
| INDTÆGTER | | | |
| Kontonr. | TILSKUD | | |
| 1000 | Wilhelm Hansens Fond | 50.000 | Bevilget |
| 1005 | A.P. Møller Fonden | 200.000 | |
| 1010 | Oticon Fonden | 100.000 | |
| 1015 | Augustinus Fonden | 400.000 | |
| 1020 | Det Obelske Familiefond | 100.000 | |
| 1025 | Politiken-Fonden | 30.000 | |
| 1030 | DJBFA | 12.000 | |
| 1040 | Tuborgfondet | 50.000 | |
| 1045 | Gangstedfonden | 50.000 | |
| 1050 | VKR's familiefond | 70.000 | |
| 1055 | Dansk Komponistforening | 300.000 | |
| 1060 | Knud Højgaards Fond | 200.000 | |
| 1065 | Louis-Hansens Fond | 150.000 | |
| 1075 | Københavns Kommune (KFU) | 300.000 | |
| 1077 | Københavns Kommune (Lokalpuljer) | 50.000 | |
| 1080 | Frederiksberg Kommune | 100.000 | |
| 1082 | Frederiksberg Fonden | 50.000 | |
| 1085 | SNYK (International transportstøtte) | 25.000 | |
| 1095 | Statens Kunstfond (Festivalpuljen) | 225.000 | Bevilget |
| 1100 | Statens Kunstfond (Int. Besøgsprogram) | 25.000 | |
| 1105 | Statens Kunstfond (Legatudvalget for Musik) | 105.000 | |
| 1110 | Statens Kunstfond (Øvrige puljer) | 10.000 | |
| 1112 | Dansk Komponistforening Bestillingsværker | 105.000 | |
| 1120 | Nordisk Kulturfond | 0 | |
| 1130 | Goethe Institut | 44.760 | Bevilget |
| 1140 | Ernst von Siemens | 186.500 | |
| 1145 | 15. Juni Fonden | 100.000 | |
| 1150 | Fonde/sponsorer i øvrigt | 117.300 | |
| TILSKUD TOTAL | | 3.155.560 | |
| | EGENINDTÆGTER | | |
| 1200 | Billetindtægter | 80.000 | |
| 1210 | Merchandise | 5.000 | |
| 1220 | Annoncesalg | 25.000 | |
| 1500 | Partnerbidrag | 25.000 | |
| 1510 | Eget bidrag / Hensættelse | 0 | |
| EGENINDTÆGTER TOTAL | | 135.000 | |
| | | 0 | |
| INDTÆGTER TOTAL | | 3.290.560 | |
| RESULTAT | | -680 | |
| UDGIFTER | | 3.291.240 | |
| PRODUKTION | | | |
| | P1: VENUES | | |
| 2000 | Leje hovedscener | 82.000 | |
| 2010 | Forbrug | 0 | |
| 2020 | Leje øvrige venues | 57.000 | |
| 2030 | Billetsystem | 2.500 | |
| P1 TOTAL | | 141.500 | |
| P2: SCENE, KOST & MASK | | | |

KLANG 2018-19.

Ekstra bilag A

27/9 2018 Budget

| | | KLANG2019 TOTAL |
|------|--|--------------------|
| 2100 | Oppyntning | 20.000 |
| 2120 | Rekvisitter og dekorationer | 67.500 |
| 2125 | Scene opsætning | 30.000 |
| 2130 | Møbelleje, stole mv. | 3.000 |
| 2190 | Diverse | 100.000 |
| | P2 TOTAL | 220.500 |
| | P3: LYD, LYS & INSTRUMENTER | |
| 2200 | Lys, leje + indkøb | 55.000 |
| 2210 | Lyd, leje + indkøb | 55.000 |
| 2220 | AV, leje + indkøb | 15.000 |
| 2240 | Leje flygler | 12.000 |
| 2250 | Leje øvrige instrumenter | 17.500 |
| 2260 | Stemning af klaverer | 10.500 |
| 2280 | Småanskaffelser | 17.500 |
| | P3 TOTAL | 182.500 |
| | P4: TRANSPORT | |
| 2300 | Godstransport (deko, kost, regi, adm.) | 11.000 |
| 2310 | Budkørsel | 2.000 |
| 2320 | Billeje + benzin | 10.000 |
| 2330 | Parkering | 2.500 |
| 2360 | Rejser, kunstnere | 24.000 |
| 2370 | National transport kunstnere | 35.000 |
| 2372 | Rejser ansatte | 5.000 |
| 2374 | National transport ansatte | 5.000 |
| 2380 | Rejse besøgsprogram | 10.000 |
| | P4 TOTAL | 104.500 |
| | P5: BOLIGER & HOTELLER | |
| 2401 | Hotel kunstnere m/moms | 21.000 |
| 2410 | Hotel gæster/besøgsprogram | 15.000 |
| | P5 TOTAL | 36.000 |
| | P6: PRØVELOKALER | |
| 2500 | Prøvelokaler, leje | 5.000 |
| | P6 TOTAL | 5.000 |
| | P7: FORPLEJNING | |
| 2600 | Diæter | 0 |
| 2610 | Forplejning personale - restaurant | 9.000 |
| 2620 | Forplejning personale - andet | 10.000 |
| 2630 | Forplejning kunstnere | 22.000 |
| 2631 | Forplejning kunstnere u/moms | 0 |
| 2640 | Forplejning gæster/besøgsprogram | 2.500 |
| 2645 | Mødeudgifter - eksternt | 5.000 |
| 2650 | Receptioner | 30.000 |
| | P7 TOTAL | 78.500 |
| | P8: ROYALTIES | |
| 2700 | Koda og NCB | 19.200 |
| 2720 | Nodeleje | 25.000 |
| 2721 | Nodeleje m/moms | 0 |
| | P8 TOTAL | 44.200 |
| | P9: MERCHANDISE | |
| 2800 | T-shirts | 7.000 |
| 2810 | Øvrig merchandise, produktion | 2.500 |
| | P9 TOTAL | 9.500 |
| | P10: FORSIKRING | |
| | | 0 |
| | | 0 |

KLANG 2018-19.**Ekstra bilag A****27/9 2018 Budget**

| | | KLANG2019 TOTAL |
|------|---|----------------------------|
| | | |
| 2910 | Erhvervsforsikring | 13.000 |
| 2920 | Ansvarsforsikring | 4.000 |
| 2930 | Instrumentforsikring | 15.000 |
| | P10 TOTAL | 32.000 |
| | | |
| | PRODUKTION TOTAL | 854.200 |
| | | |
| | REKLAME & REPRÆSENTATION | |
| | | |
| | MARKEDSFØRING | |
| 3600 | Annoncering, tryk & web | 102.000 |
| 3601 | Annoncering EU | 35.000 |
| 3605 | Plakatdistribution | 15.000 |
| 3610 | Plakattryk | 6.000 |
| 3612 | Programtryk | 19.000 |
| 3615 | Salgsprogramtryk | 2.500 |
| 3620 | Bannere produktion | 5.000 |
| 3625 | Øvrige tryksager, produktion | 2.500 |
| 3630 | Øvrige tryksager distribution | 3.000 |
| 3635 | Grafisk Design | 22.000 |
| 3645 | Dokumentation & registrering | 1.500 |
| 3650 | Website, programmering | 7.500 |
| 3655 | Website, hosting & domæne | 1.500 |
| 3660 | Streaming/videoproduktion | 25.000 |
| 3665 | Pressemøder og events | 0 |
| 3670 | Øvrig markedsføring | 30.000 |
| | MARKEDSFØRING TOTAL | 277.500 |
| | | 0 |
| | REPRÆSENTATION | 0 |
| 3700 | Gaver, blomster etc. | 1.500 |
| 3710 | Restaurant, ikke personale | 1.500 |
| | REPRÆSENTATION TOTAL | 3.000 |
| | | |
| | REKLAME & REPRÆSENTATION TOTAL | 280.500 |
| | | |
| | ADMINISTRATION | 0 |
| 4100 | Husleje | 52.000 |
| 4110 | Kontorartikler | 3.000 |
| 4120 | Mødeudgifter bestyrelse | 15.000 |
| 4130 | Mobiltelefon | 2.500 |
| 4135 | Internet | 0 |
| 4140 | Computer | 0 |
| 4145 | IT, software & tilbehør | 2.500 |
| 4155 | Kopiering | 2.500 |
| 4160 | Porto, aviser m.v. | 1.500 |
| 4161 | Administrationsgebyr | 2.500 |
| 4165 | Danlønsmkostninger | 1.500 |
| 4170 | Reparation og vedligeholdelse | 1.000 |
| 4172 | Research (Spotify o.lign.) | 2.000 |
| 4175 | Småanskaffelser | 2.500 |
| | ADMINISTRATION TOTAL | 88.500 |
| | | |
| | LØNNINGER | |
| | | |
| | KONCERT HONORARER | |
| 4301 | Komponisthonorar uden moms | 37.500 |
| 4302 | Komponisthonorar direkte fra SK og DKF | 220.000 |
| 4310 | Medvirkende honorar | 562.500 |
| 4311 | Medvirkende honorar uden moms | 7.000 |

KLANG 2018-19.

Ekstra bilag A

27/9 2018 Budget

| | | KLANG2019 TOTAL |
|------|---------------------------------|----------------------------|
| 4312 | Medvirkende honorar EU | 311.840 |
| | KONCERT HONORARER TOTAL | 1.138.840 |
| | PRODUKTIONSLØN | |
| 4400 | Stage Manager | 30.000 |
| 4404 | Produktionsleder | 35.000 |
| 4405 | Producenter | 50.000 |
| 4410 | Lydafvikler | 30.000 |
| 4415 | Lydafvikler, assistent | 10.000 |
| 4420 | Lysafvikler | 30.000 |
| 4425 | Lysafvikler, assistent | 10.000 |
| 4430 | Video og visuals | 25.000 |
| 4435 | Kunstnerisk ledelse | 130.000 |
| 4455 | Festivalkoordinatør | 30.000 |
| 4460 | Hands | 22.500 |
| 4490 | Anden assistance | 35.000 |
| | PRODUKTIONSLØN TOTAL | 437.500 |
| | MARKEDSFØRINGSLØN | |
| 4500 | Programredaktør | 15.000 |
| 4505 | Oversætter | 5.000 |
| 4520 | Pressekoordinator | 30.000 |
| 4530 | Fotografer | 30.000 |
| 4540 | Formidling | 30.000 |
| | MARKEDSFØRINGSLØN TOTAL | 110.000 |
| | ADMINISTRATIONSØN | |
| 4600 | Administrativ ledelse | 298.000 |
| 4610 | Fundraiser | 20.000 |
| 4650 | Bogføring | 25.000 |
| 4660 | Revision | 25.000 |
| 4680 | Rengøring | 5.000 |
| | ADMINISTRATIONSØN TOTAL | 373.000 |
| | LØNNINGER TOTAL | 2.059.340 |
| | PERSONALEUDGIFTER | |
| 4900 | Medicin & behandling | 500 |
| 4910 | ATP | 5.200 |
| 4920 | Øvrige sociale omkostninger | 0 |
| 4950 | Øvrige personaleomkostninger | 0 |
| | PERSONALEUDGIFTER TOTAL | 5.700 |
| | FINANSIELLE POSTER | |
| 5000 | Renteindtægter | 0 |
| 5010 | Renteudgifter | 0 |
| 5020 | Bankgebyrer | 3.000 |
| 5030 | Kursreguleringer | 0 |
| 5040 | Offentlige renter og gebyrer | 0 |
| 5050 | Kassedifferender | 0 |
| | FINANSIELLE POSTER TOTAL | 3.000 |
| | UDGIFTER TOTAL | 3.291.240 |



Ekstra bilag B

klang

FESTIVAL

29. MAJ - 8. JUNI 2018

Tivolis Koncertsal
Den Sorte Diamant
DR Koncerthuset
Koncertkirken
Cinamateket
KU.BE
m.fl.

Flere oplysninger om koncerterne og festivalen på www.klang.dk

www.klang.dk

INDHOLD

04-11

Festivalprogram

12

Velkommen

13-14

Fokus 2018

14

Billetter

18

Spillesteder

20-65

Præsentation af koncerter

69-86

Biografier om kunstnere og komponister

88

Kolofon

FOKUS 2018

Dramatiske og visuelle orkesterorkester og opera

Kammermusik i verdensklasse

Musik for børn og unge

→ Klang i KU.BE

Samtidsmusik i bløde rammer

→ Klang i Cinemateket

→ Åben Klang



TIRSDAG DEN 29. MAJ

19:30

Musiksnak

Den Sorte Diamant

> *side 20*

20:00

Athelas Sinfonietta Forpremiere

Den Sorte Diamant

> *side 20*

ONSDAG DEN 30. MAJ

20:00

OSLO SINFONIETTA

Johan Borups Højskole

> *side 22*

21:30

AKSIOM ENSEMBLE

Johan Borups Højskole

> *side 24*

TORSdag DEN 31. MAJ

19:30

Holland House & DR Symfoniorkesteret

DR Koncerthuset

> *side 26*



FREDAG DEN 1. JUNI

17:00

"Marin" og "Axel" Film
Cinemateket
> side 29

18:00

Reception
Cinemateket
> side 29

19:00

Zubin Kanga
Cinemateket
> side 30

20:00

Agnete og havmanden Film
Cinemateket
> side 31

21:30

Talkshowkoncert
Cinemateket
> side 32

LØRDAG DEN 2. JUNI

14:30

Wikipiano
Frederiksberg Sognehus
> side 34

15:15

Matryoshka Dogs
Frederiksberg Sognehus
> side 35

15:45

Musiksnak
Frederiksberg Sognehus
> side 35

16:00

Wikiorgan
Frederiksberg Kirke
> side 36

16:45

Mathias Reumert
Frederiksberg Kirke
> side 37

19:30

Klang og det utroligste!
/ Copenhagen Phil & Kristian Järvii
Tivolis Koncertsal
> side 38

SØNDAG DEN 3. JUNI

9:30 – 18:30**HvadHvisVerden**

KU.BE

> *side 44***10:00 + 11:00 + 12:00****Babyopera**

KU.BE

> *side 41***11:00****Duo Accordiomania**

KU.BE

> *side 42***12:00****Krumbuktus**

KU.BE

> *side 43***13:30 + 17:00****Hvidovre Musikskole**

KU.BE

> *side 46***14:30****Unge Solister**

KU.BE

> *side 47***15:00****Musiksnak**

KU.BE

> *side 47***15:00****Det Danske Suzukiinstitut**

KU.BE

> *side 48***17:30****Frh. Musikhøjskole**

KU.BE

> *side 49***20:00****Decoder**

Koncertkirken

> *side 50***21:30****Ancestral Modernism**

Koncertkirken

> *side 51*

MANDAG DEN 4. JUNI

19:30**Musiksnak**

Koncertkirken

> *side 52***20:00****Orkiestra Muzyki Nowej**

Koncertkirken

> *side 53***22:00****Neoquartet**

Koncertkirken

> *side 54*

TIRSDAG DEN 5. JUNI

19:00

Nordlyd / PaneldebatKoncertkirken
> side 56

20:00

Nordlyd / Norrbotten NeoKoncertkirken
> side 57

21:30

Uddeling af PelleprisenKoncertkirken
> side 58

22:00

Monrad & HelmsKoncertkirken
> side 60

ONSDAG DEN 6. JUNI

17:00

**Karl Aage Rasmussen
/ Concerto Copenhagen & Athelas
Sinfonietta**Koncertkirken
> side 62

18:00

MusiksnakKoncertkirken
> side 63

20:00

Aspern Suite / ScenatetPumpestationen
> side 64

TORSDAG DEN 7. JUNI

20:00

Aspern Suite / ScenatetPumpestationen
> side 64

21:00

MusiksnakKoncertkirken
> side 65

21:30

Aspern Suite / ScenatetPumpestationen
> side 64

FREDAG DEN 8. JUNI

20:00

Aspern Suite / ScenatetPumpestationen
> side 64

Velkommen

Klang – Copenhagen Avantgarde Music Festival er Danmarks største festival for samtidsmusik. 29. maj – 8. juni 2018 finder Klang sted i København og på Frederiksberg for tiende gang – større og bredere end nogensinde før.

Hvordan arbejder nutidens musikskabere? – Hvad tænker de, og hvordan er musikken med til at forme de samfund vi lever i? Det er nogle af de spørgsmål vi sætter fokus på, når festivalen over 11 dage i maj og juni løber over en række af hovedstadens scener.

Svarene er nok mange og flertydige – for hvad kendetegner kunsten om ikke individualisme og egne svar? Er det gennem det visuelle og det dramatiske at musikens dybder afsløres? Det kan man måske få svar på når Klang præsenterer tre dramatiske og visuelle orkesterkoncerter og opera.

Er det igennem mangfoldigheden af udtryk der præsenteres når over 30 danske og internationale ensembler og solister præsenterer kammermusik i verdensklasse at vi kan få et indblik i verdens puls?

Musikken der præsenteres på Klang bliver til netop nu – i vores samtid! Denne helt særlige musik rummer spændende, alternative veje til menneskelig og samfundsmæssig forståelse. Og det har alle ret til at tage del i! Derfor har vi skabt en række dagsevents til musik- og kunstlere i alle aldersgrupper og øjenhøjder: Der er musik for børn og unge, Åben Klang for de som ønsker en introduktion til samtidsmusikken og anden samtidsmusik i bløde rammer for et nyt og nysgerrigt publikum.

Kom og vær med ... Velkommen til Klang 2018.

Christian Winther Christensen
Regin Petersen
Festivalledelse

Fokus

Dramatiske og visuelle orkesterkoncerter og opera

Oplev hvordan Copenhagen Phil og DR Symfoniorkester, hovedstadens to største orkestre, med moderne visuel dramatik giver to meget forskellige bud på fortolkning af samtidsmusik ... eller hvordan det selv samme kommer i spil i Salvatore Sciarrinos tyste opera *Aspern Suite*.

Kammermusik i verdensklasse

I 2018 gæster over 30 danske og internationale ensembler og solister festivalen. På programmet er navne som Athelas Sinfonietta, Oslo Sinfonietta^(NO), Decoder^(D), Muzyki Nowek^(PL) samt mange flere.

Musik for børn og unge

Alle har ret til store musikoplevelser! Med dette i baghovedet har vi skabt minifestivalen *Klang i KU.BE* der finder sted på KU.BE på Frederiksberg 3. juni. Her er musikken skrevet af, bliver spillet af og lyttet til af et meget ungt segment af befolkningen.

Samtidsmusik i bløde rammer

Store og autentiske koncertoplevelser kan godt være korte og behageligt formidlet! *Samtidsmusik i bløde rammer* er netop det: Vi bringer nogle af tidens mest spændende kunstnere og ensembler helt tæt på publikum.



Billetter

Der sælges forskellige billettyper til Klangs koncerter:

Partoutkort giver adgang til alle festivalens aktiviteter.*

Dagsbillet giver adgang til Klangs aktiviteter i Koncertkirken og Borups Højskole i 1 dag.

Til øvrige koncerter købes enkeltbilletter.

Partoutkort købes på www.billetto.dk – se link via www.klang.dk.

Øvrige billetter kan købes via billetlink direkte på koncerternes program-sider på www.klang.dk samt på koncertstedet fra 1 time før koncertstart.



Partoutkort

490 kr. / studerende 375 kr.

*Partoutkortet giver adgang til alle festivalens aktiviteter undtagen "Dragon Zoo"-babyopera. Partoutkortet giver desuden kun adgang til 1 entre ved forestillingen "Aspern Suite".

Dagsbillet

120 kr. / studerende 80 kr.

Dagsbillet giver adgang til 1 dags aktiviteter i Koncertkirken eller Borups Højskole

Enkeltilletter

50-250 kr.

Billetter til øvrige koncerter kan ses under "billetlink" på koncerternes program-sider på www.klang.dk.

Klang i KU.BE

0-50 kr.

De fleste koncerter under Klang i KU.BE d. 3. juni er gratis. "Dragon Zoo"-babyopera koster 50 kr. pr. voksen.

KLING i Cinemateket

65 kr - 80 kr.

Køber du billetter til alle dagens fire forestillinger i Cinemateket, får du den sidste gratis – samlet pris 190 kr. Tilbuddet gælder kun ved personlig henvendelse i Cinematekets billetsalg.

lang



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

DKDM.DK

UNGE TALENTER

STUDERENDE FRA MUSIKKONSERVATORIET

Tivolis Koncertsal:

Tirsdag 29. maj kl. 19.30: Gran Partita

Tirsdag 5. juni kl. 19.30: DKDM's Kammerorkester

Tirsdag 12. juni kl. 19.30: Brass 'n' Opera

Tirsdag 19. juni kl. 19.30: Musik for 1 og 2 klaverer

Gratis adgang med Tivoli Årskort (eller 50 kr. + entré)

Konservatoriets Koncertsal:

Fredag 22. juni kl. 19.30

DKDM's Symfoniorkester dirigeret af Nikolaj Znaider

Tjajkovskij: Romeo og Julie Ouverture

Stravinskij: Violinkoncert (solist: Kern Westerberg)

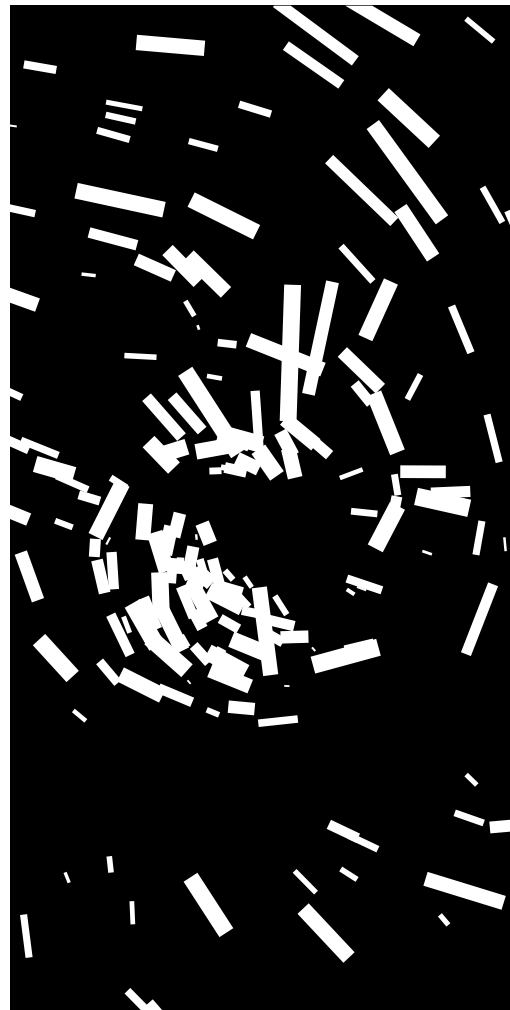
Prokofjev: Romeo og Julie Suite

Gratis adgang

Ylva Lund Bergner
Simon Christensen
Jeppe Just Christensen
Jesper Holmen
Morten Ladehoff
Thomas Agerfeldt Olesen

Discover why our catalogue
is considered one of the best
resources of works by leading
composers working today.

Edition-S
music-sound-art
www.edition-s.dk



Spillesteder

Koncertkirken

Blågård's Plads 6A, 2200 København N

Johan Borups Højskole

Frederiksholms Kanal 24, 1220 København K

Tivolis Koncertsal

Vesterbrogade 3, 1630 København V

DR Koncerthuset

Ørestads Boulevard 13, 2300 København S

KU.BE

Dirch Passers Allé 4, 2000 Frederiksberg

Cinematket

Gothersgade 55, 1123 København C

Frederiksberg Sognehus

Pile Allé 11, 1820 Frederiksberg

Frederiksberg Kirke

Frederiksberg Allé 71, 1820 Frederiksberg

Pumpestationen

Ingerslevsgade 103, 1705 København V

Den Sorte Diamant

Søren Kierkegaards Plads 1, 1219 København K

Sæsonåbning

Tirsdag den 11. september kl. 19.30
KoncertKirken, Blågård's Plads, KBH.N

Musik af:
György Ligeti, John Adams,
Brigitta Muntendorf og Peter Due
Dirigent: Jakob Hultberg

ATHELAS Sinfoniëtta

www.athelas.dk

20 **Den Sorte Diamant**
Tirsdag 29. maj, kl. 19:30

Den Sorte Diamant
Tirsdag 29. maj, kl. 20:00

TORBEN SANGILD MØDER DAGENS KUNSTNERE
MUSIKSNAK



Mød kunstnerne på tæt hold når Torben Sangild taler med dagens kunstner. En uformel samtale om liv, musik og alt det inde imellem.

STOR ÅBNINGSKONCERT I DEN SORTE DIAMANT
ATHELAS SINFONIETTA
COPENHAGEN



Dirigent: *Pierre-André Valade*

Athelas Sinfonietta åbner Klang festival 2018 med en uropførelse, en klassiker og to værker af markante komponister oven i hatten.

Uropførelsen er et nyt værk af danske Morten Ladehoff, der før har ramt sit publikum med kantede, energiske værker med en ikke uvæsentlig humoristisk komponent.

Den brasilianske komponist Ricardo S. Eizirik – der også har boet og studeret i Sverige, Schweiz og Østrig – har ladet sig inspirere af den tyske filminstruktør Fritz Lang og hans epokegørende Science Fiction-film *Metropolis*, hvor Den Store Maskine pludselig får dæmonisk karakter og bliver til Mo-

loch, der modtager menneskeofre. Undervejs i værket citeres musikken fra den berømte film.

Sarah Nemtsovs musik er levende og Klangligt fuld af flygtige figurer og sitrende væsner. Hun har komponeret siden hun var barn og har en imponerende værkrække bag sig, der inkluderer adskillige sceneværker og en lang række ensembleværker.

Monadologie er titlen på en række værker af den østrigske komponist Bernhard Lang. Ordet kommer fra filosofen Leibnitz og den Anton, der hentydes til i titlen på værket er Anton Webern, og helt specifikt er det Weberns *Symfoni op. 21*, der har været Langs fokuspunkt, selvom Weberns værk er langt kortere end Langs *Monadologie*.

—
Morten Ladehoff

**Automateria – UROPFØRELSE*

Ricardo S. Eizirik

moloch machine, 1927 (in two parts)

Sarah Nemtsov

Luftmacumba / Rio

————— Pause —————

Bernhard Lang

Monadologie XI “for Anton” – 2. Kammer-symphonie

—
Athelas er støttet af Statens Kunstfond

—
**Værket er støttet af Statens Kunstfond*

STATENS KUNSTFOND

NORDEUROPEISK MUSIK PÅ BORUPS HØJSKOLE
OSLO SINFONIETTA (N)

Dirigent: Rolf Gupta

Dansk, norsk, svensk og tysk musik på programmet hos et af de stærkeste ny musikensembler i Norden: Oslo Sinfonietta.

Nyeste værk på programmet er Bestes *Eisregen*, inspireret af det meteorologiske fænomen, der har givet det titlen, og som på dansk hedder isslag. Iskold regn bliver til is i det øjeblik det rammer den frosne jord og skaber ødelæggelser i natur og for mennesker og maskiner.

COM unTime af Destremau blev komponeret i 2015 til Ensemble Recherche, og er for ensemble og elektronik. I begyndelsen eksisterer to lydverdner sideløbende – den

fylder mere end den anden, men i små vinduer antydes en verden af dansende, jazzet musik, at der er forskellige perspektiver.

Tjøgersens væk *Travelling Light II* er dansende, fuldt af lækre lyde, der gentages. Elegant og finurligt på den ene side, gådefuldt og uhyggeligt på den anden. Anden del af koncerten er maskinel.

Thomas Agerfeldt Olesens power-værk *Tonkraftwerk* med næsten 20 år på bagen er et monstrum af et musikstykke, med skævt overskud skrumpler dette tonekraftværk afsted på uforudsigelig vis.



Ansgar Beste

Eisregen (2016/2017) – UROPFØRELSE

Loïc Destremau

COM unTime (2015)

Kristine Tjøgersen

Travelling Light II (2015)

Thomas Agerfeldt Olesen

Tonkraftwerk (1999)

Projektet er støttet af Music Norway

MUSIC NORWAY

NYT OG NORDISK
AKSIOM(N)

Foto: Jørn Pedersen

Dirigent: Kai Grinde Myrann

Ensemble Aksiom lægger ud med to uropførelser af hhv. finske Lauri Supponen, der er uddannet i London og Helsinki og af norske Danielle Dahl, der holder til i København.

Kaj Duncan Davids *451* fra 2015 smelter elektroniske lyde sammen med Klange og støj fra guitaren – diskret, elegant og med en vis fornemmelse af panik eller bare intens energi undervejs frem mod skønhed med snerrrende elektronik.

Lisa Streichs værk *Zucker* er komponeret for “motoriseret ensemble” i 2016. Titlen betyder sukker, som i det man putter i kaffen, ikke dem man udstøder. Streich skriver også om værket: “Mennesket mod maskinen. Helt i modsætning til den gængse opfattelse, som man især så i det 20. århundrede, kan man her få det indtryk, at maskinen er mere menneskelig end mennesket”.

Martin Rane Baucks værk hedder *Misanthropi IIIb*. Misanthropi betyder mistro overfor mennesker. I en kort beskrivelse af værket skriver komponisten “old school music for ensemble”. Og det er det, det er. Stille og intens “gammeldags” musik for ensemble.

—
Lauri Supponen

Ubi Calamari – UROPFØRELSE

Danielle Dahl

Music for bursting blood vessels

– UROPFØRELSE

Kaj Duncan David

451

Lisa Streich

Zucker

Martin Rane Bauck

Misanthropi IIIb

TEATERKONCERT
**HOLLAND HOUSE &
DR SYMFONIORKESTRET**



DR SymfoniOrkestret

Theatre of Voices – Else Torp, Kate Macoboy, Laura Lamph, Signe Asmussen

DR VokalEnsemblet

Fortæller i *Laborintus II*: Demian Vitanza

Dirigent: Franck Ollu

Instruktør/scenograf – Jacob F. Schokking

Videodesign – Alexander F

Lysdesign – Peter Plesner

Videodans – Jeppe Kaas Vad og Sarah Hedegaard Pedersen

To moderne kultklassikere præsenteres i en stor visuel iscenesættelse i DR Koncerthuset's Studie 2.

Luciano Berios *Laborintus II*, inspireret af Dantes *Guddommelige Komedie* og Louis Andriessens hårdtslående *De Staat*, inspireret af Platons *Republikken*, er to exceptionelle værker fra 1965 og 1976, som på hver deres originale måde bryder grænserne mellem klassisk koncert, opera og teater.

Berios sydlandske og jazzy finurlighed står i skarp kontrast med Andriessens big band inspirerede gennembrudsværk. Koncerten opføres af musikere fra DR SymfoniOrkestret, sangere fra DR VokalEnsemblet og fra Theatre of Voices.

Den Reumertvindende instruktør og scenograf Jacob F. Schokking står for iscenesættelse og video-installationen.

Louis Andriessen

De Staat

Luciano Berio

Laborintus II

Koncerten er produceret af DR SymfoniOrkestret og Holland House.

Holland House er støttet af Statens Kunstfond, Wilhelm Hansens Fonden, Toyota Fonden og Augustinusfonden.



Klang i Cinemateket

I en hel dag interagerer musikfestivalen Klang med levende billeder til en række koncerter og film i Cinemateket. På forskellig vis spejler billedmedie og musik hinanden, bl.a. med helt nye værker skrevet til en specifik filmsekvens i *Talkshowkoncert* og med en film lavet til et orkesterværk, og en film om det samme orkesterværk og dets komponist. Ved at opleve hele Klang i Cinemateket kommer man til at dykke ned i samspillet mellem nykomponeret musik og levende billeder på mange forskellige måder.

Kl. 17:00 "Marin" og "Axel"

Film

Kl. 18:00 Reception

Kl. 19:00 Zubin Kanga (AUS)

Kl. 20:00 Agnete og havmanden

Film

Kl. 21:30 Talkshowkoncert

Køber du billetter til alle dagens fire forestillinger i Cinemateket, får du den sidste gratis – samlet pris 190 kr.

ANIMERET MUSIKFILM OG PORTRÆT AF AXEL BORUP JØRGENSEN "MARIN" OG "AXEL"

Marin, en animeret fantasi
Film

Axel, en portrætfilm
Film

Axel Borup-Jørgensen komponerede *Marin* over en længere årrække og værket blev uropført i 1970 og er siden kun blevet spillet og indspillet ganske få gange. Det er et enormt værk, og det er krævende for et orkester. Det er også et af de største mesterværker indenfor dansk orkesterlitteratur. Man vågner som lytter op på bunden af det dybe, dybe hav. Der er mørkt og væsnerne hernede er enorme. Det er kæmpeblæksprutter, gigantiske hvaler og mørke, mørke, mørke. Tyngden af vandet, det enorme tryk gør enhver bevægelse til en kamp. Først henad 8-10 minutter inde

i værket bevæger musikken sig opad. Først gennem skærende hvide Klange af tomt vand – og så op til et væld af bevægelse.

I forbindelse med en nyindspilning af *Marin* med DR Symfoniorkester og dirigenten Thomas Søndergård til OUR Recordings skabte Lückow Film en animeret vision af musikken, som vises ved denne lejlighed. Der ud over vises en portrætfilm om Axel Borup Jørgensen.

Filmene vises som et sammenhængende forløb og varer ca 60 min.

Reception

Efter filmvisningen Axel og Marin inviterer KLANG i samarbejde med Edition Borup-Jørgensen publikum til et lille glas i hyggelige rammer. Receptionen er åben for alle med billet til en eller flere af dagens aktiviteter





KLAVER, LYS OG BILLEDER
ZUBIN KANGA (AUS)

Klaver: Zubin Kanga (AUS)

En gammel mand i sit hjem er billedsiden, lyde fra filmen og pianisten, der spiller, er lydsiden i Michael Van der Aas *Transit* fra 2009. Det tredje element, der forbinder lyd og billede er klaveroptagelser, der er redigerede og blevet en del af filmens lydunivers. Ud over Van der Aas værk, uropfører Zubin Kanga to værker af hhv. Claudia Molitor og Mads Emil Dreyer, der begge interagerer med levende billeder.

RVWtrust

STATENS KUNSTFOND



RURLIG LYDFILM
AGNETE OG HAVMANDEN

Michael Van der Aa

Transit

Claudia Molitor

You touched the twinkle on the helix of my ear

Mads Emil Dreyer

**Lys 5 – UROPFØRELSE*

**Værket er støttet af Statens Kunstfond*

Agnete og Havmanden er en filmtilpasning af en sonisk teaterproduktion skabt af komponisten Cristian Vogel. Historien *Agnete og Havmanden* stammer fra en skandinavisk folkevis om Agnete, der forelsker sig i en havmand, som hun får børn med og bor med på havets bund. I folkevisen forlader Agnete dog sin havmand og vil aldrig se børnene mere.

Filmen, som blev til sideløbende med teaterversionen, repræsenterer et eksperiment i performativ dokumentation. Filmens musik er en tilpasning af Cristian Vogels oprindelige bølgefeltsyntesepartitur, men er blevet omdannet helt i Higher Order Ambisonics på Notam Studio Sirius i Oslo.

Christian Vogel & The Automatic Message

Agnete and the Merman

... MED TORBEN SANGILD OG COPENHAGEN PIANO QUARTET
TALKSHOWKONCERT

Louise Alenius

*Laura – UROPFØRELSE

Jesper Holmen

*THE LEVEL OF DISGRACE – UROPFØRELSE

Søs Gunver Ryberg

*Nyt Værk – UROPFØRELSE

Værkerne opføres til klip fra stumfilmen "El puño de hierro" (1927)
 af Gabriel García Moreno

Talkshowvært: Torben Sangild

Tre forskellige komponister ser samme filmstump fra 1927 om morfinmisbrug og skriver – helt sikkert – meget forskellig musik til den. Det gør de ikke alene, fordi de er meget forskellige som komponister og mennesker, men også fordi Torben Sangild har givet dem forskellige benspænd og opgaver i forbindelse med værkerne. Benspændene har givet grobund for modtræk og de tre komponister har gjort, hvad de kan for at tackle tilbage. Det kommer publikum også til at høre om i videoklip og undervejs i de samtaler Sangild har med alle tre.

*De tre værker er støttet af Statens Kunstfond

STATENS KUNSTFOND



Alle koncerter til Åben Klang er gratis

Åben Klang

I år åbner KLANG dørene til en minifestival i festivalen, hvor musikken bliver præsenteret i korte formater. Oplev bl.a. musik af Karlheinz Stockhausen, Alexander Schubert og Marcela Lucatelli. Alle fire minikoncerter foregår i Frederiksberg Sognehus og Kirke.

Kl. 14:30 Wikipiano

Frederiksberg Sognehus

Kl. 15:15 Matryoshka Dogs

Frederiksberg Sognehus

Kl. 15:45 Musiksnak

Frederiksberg Sognehus

Kl. 16:00 Wikiorgan

Frederiksberg Kirke

Kl. 16:45 Mathias Reumert

Frederiksberg Kirke

Åben Klang produceres i samarbejde
 med Frederiksberg Kirke



FREDERIKSBERG SOGNEHUS

ZUBIN KANGA, KLAVER OG MULTIMEDIA WIKIPIANO



Neil Luck
2018

Alexander Schubert
WIKI-PIANO.NET

Klaver: Zubin Kanga^(AUS)

Værket 2018, der er komponeret i 2016, er for klaver og elektronik, deriblandt en fortællestemme, der fortæller om fremtiden og om pianister. Schuberts Wikipiano er et værk, hvor partituret er en hjemmeside, nemlig wiki-piano.net. Pianisten opfører alt hvad der står på denne hjemmeside,

både tekst og noder, og eftersom det er en åben hjemmeside, hvor alle i princippet kan gå ind og ændre ting, så er der en vis sandsynlighed for, at værket aldrig er det samme.

Gratis entré

MATRYOSHKA DOGS



Solist: Marco Fusi^(IT)

”Mennesket er Ånd, men hvad er Ånd? Ånd er Selvet. Men hvad er Selvet? Selvet er et forhold, der forholder sig til sig selv; Selvet er ikke forholdet, men at forholdet forholder sig til sig selv.”

Søren Kierkegaard

Sangerinden, performeren og komponisten Lucatelli har givet ovenstående Kirkegaardscitat som appetitvækker til koncerten.

Marcela Lucatelli
Matryoshka Dogs

Gratis entré

Frederiksberg Sognehus

Lørdag 2. juni, kl. 15:45

TORBEN SANGILD MØDER DAGENS KUNSTNERE MUSIKSNAK



Mød kunstnerne på tæt hold når Torben Sangild taler med dagens kunstner. En uformel samtale om liv, musik og alt det inde imellem.

MORTEN LADEHOFF, ORGEL
WIKIORGAN

Orgel: Morten Ladehoff og Christian Winther Christensen

Et fletværk af konceptkunst for orgel med indtil flere organister i sving. Morten Ladehoff spiller musik af Johannes Kreidler, Peter Ablinger og Morten Ladehoff.

Johannes Kreidler

Zum Geburtstag

Morten Ladehoff

Piece of Organ, for to organister

Johannes Kreidler

ASFSP (As fast as possible)

Peter Ablinger

Organ and World Receiver

J. Kreidler/M. Ladehoff

BWV 540,1 – each bar compressed

Gratis entré



KONGEN AF DANMARK
MATHIAS REUMERT

Mathias Reumert er percussionist, dirigent og arrangør. Ved koncerten spiller han to af avantgardens mesterværker.

The King of Denmark er et kort værk der undersøger instrumenternes farver i et grafisk noteret partitur. Valg af instrumenter er næsten helt overladt til musikeren. Zyklus er komponeret i 1959 og blev hurtigt Stockhausens mest spillede slagtojsværk. Titlen refererer til værket form som er cirkulært og uden et defineret startpunkt.

Morton Feldman

The King Of Denmark

Karlheinz Stockhausen

Zyklus

Gratis entré



VISUEL ODYSSE I EN SØGEN EFTER MENNESKETS POTENTIALE
KLANG OG DET UTROLIGSTE!
/ COPENHAGEN PHIL OG KRISTJAN JÄRVI

Dirigent: Kristjan Järvi
Solister: Jeppe Just Institutet

Lys, billede og musik er ingredienserne i denne koncert. Det er fire meget forskellige værker, der bliver sat ind i en ramme af levende billeder og lys af videokunstnerne Lau Lindqvist og Mads Knudsen. Pendereckis isnende klassiker *Klagesang* over ofrene fra Hiroshima fra 1960 og en uropførelse af Jeppe Just Christensen danner rammen om programmet – det ældste værk over for det nyeste. De to værker derimellem er begge skrevet af komponister, der bevæger sig mellem flere genrer: filmmusik, pop, indie, cross-over og klassisk/ny musik. Max Richters *Infra* er også titlen på et album han udgav i 2010 bygget på musik til en ballet, der tog sit udgangspunkt i T.S. Eliots berømte digt *The Waste Land*. Jonny Greenwoods inspiration kommer dels fra det indiske instrument tanpura og dets droneklange og dels fra en linie af den engelske digter Philip Larkin, der beskriver lyset set gennem vandet i et glas.

—

Krzysztof Penderecki*Threnody***Max Richter***Infra***Jonny Greenwood***Water***Jeppe Just Christensen****One Song in Three Movements* – UROPFØRELSE**Morten Riis****for fire, reel to reel tape recorder, earth, water, magnetic tape and wind*
– UROPFØRELSE

—

Værkerne er støttet af Statens Kunstfond*STATENS KUNSTFOND**

Klang i KU.BE

Søndag d. 3. juni indeholder to festivaler i festivalen. Den ene er for de voksne, der trænger til at få åbnet nysgerrige ører – og øjne – med grænsekrydsende, eksotisk, larmende og eftertænksom musik og installationskunst; den foregår i Koncertkirken. Den anden minifestival er slet ikke så mini endda. Det er Klang i KU.BE, der finder sted på Frederiksberg. Her er musikken skrevet af, bliver spillet af og lyttet til af et meget yngre segment af befolkningen. Klang i KU.BE er Klangs festival for børn og ny musik, hvor der hele dagen vil være tilbud til alle børn fra de helt små til de næsten voksne. Der er koncerter med bl.a. unge musikere fra Frederiksbergs Musikhøjskole, Det Danske Suzukiinstitut og Hvidovre Musikskole. Der er opera for de helt små; det er norske Dieserud/Lindgrens *Dragon Zoo*. Og så er der workshops og minikoncerter i et samarbejde mellem Klang og musikforlaget Edition S.

Festivalen i festivalen – Klang i KU.BE – er for andet år en del af Klangs mangeårige arbejde med at formidle samtidsmusikken til unge udøvere og det unge publikum

Klang i KU.BE er støttet af Frederiksberg Kommune, Frederiksbergfonden og Schrøderfonden.



Kl. 10:00 Babyopera

Kl. 11:00 Babyopera

Kl. 11:00 Duo Accordiomania

Kl. 12:00 Babyopera

Kl. 12:00 Krumbuktus

Kl. 12:00-17:00 HvadHvisVerden
Koncertinstallation

Kl. 13:30 Hvidovre Musikskole

Kl. 14:30 Unge Solister

Kl. 15:00 Musiksnak

Kl. 15:00 Det Danske Suzukiinstitut

Kl. 17:00 Hvidovre Musikskole

Kl. 17:30 Frb. Musikhøjskole

OPERA FOR 0-3 ÅRIGE: "DRAGON ZOO"^(N)
BABYOPERA

Hvad er en drage? Hvordan ser den ud? Hvad spiser den? Hvordan bevæger en drage sig? Vær med til at udforske det når den norske opera *Dragon Zoo/Drage Zoo* bliver opført for de allermindste operagængere, dem der er mellem nul og tre år gamle.

Forestillingen varer 30 min og henvender sig til børn i alderen 0-3 år. HUSK at bestille billetter i god tid på klang.dk

Babyopera
Dragon Zoo



DUO ACCORDIOMANIA

Det musikalske grundkursus – MGK i daglig tale – er der, hvor de dygtigste unge musikere bliver undervist. Fra Frederiksbergs Musikhøjskoles MGK kommer Duo Accordimania, der præsenterer en koncert med nyere klassikere.

Gratis entré

NYSKREVET MUSIK AF UNGE KOMPONISTER FRA HVIDOVRE KRUMBUKTUS



Tilrettelægger: Kuno Kjærbye

Hvidovre Musikskoles komponistelever har også samarbejdet med Ensemble Krumbuktus. Ud over værker af komponisteleverne kommer der også et værk af deres mentor på dette projekt, komponisten Christian Winther Christensen.

Gratis entré

Værker af Hvidovre Musikskoles kompositionselever

Koncerten er støttet af Hvidovre Kommune

KONCERTINSTALLATION AF FIGURA ENSEMBLE
HVADHVISVERDEN



Foto: Filippa Berglund

Koncertinstallation for hele familien.

Det Københavnbaserede ensemble FIGURA har i 25 år lavet eksperimenterende musikdramatik for børn og voksne.

HVADHVISVERDEN er en nyskrevet, rumlig, koncertinstallation skabt af FIGURAs scenograf og arkitekt Filippa Berglund, og kan for første gang opleves på Klang i KU.BE.

Installationen fremstår som en sansemættet collage hvor musik og lyd og rumlige element smelter sammen til nye forunderlige verdener.

Musikken er skrevet af Mette Nielsen, Rasmus Zwicky og Tróndur Bogason.

Koncertinstallation med musik af **Mette Nielsen, Rasmus Zwicky og Tróndur Bogason**

Scenografi af **Filippa Berglund**

Gratis entré

HVADHVISVERDEN er støttet af Statens Kunstfonds Musikdramatiske Udvalg og Statens Kunstfonds Legatudvalg for Musik.

STATENS KUNSTFOND

KONCEPTKONCERT MED MUSIKSKOLENS KOMPOSITIONSELEVER

HVIDOVRE MUSIKSKOLE

Tilrettelægger: Kuno Kjærbye

Konceptkoncerter ser man efterhånden ved hver festival for ny musik. Denne er speciel, fordi komponisterne kommer fra Hvidovre Musikskoles komponistklasse, og altså er meget yngre end den gængse festival komponist. Til lejligheden her har de lavet rumlige og stedsspecifikke værker, som fremføres under ledelse af kompositionslæreren Kuno Kjærbye.

Premiere på værker skrevet af Hvidovre Musikskoles kompositionselever

Gratis koncert

Koncerten er støttet af Hvidovre Kommune



Play new music

BØRN OG UNGE SPILLER NYT I SAMARBEJDE MED EDITION-S

UNGE SOLISTER

Når man lærer at spille et instrument er det også vigtigt at komme i kontakt med nyskrevet musik. Det har musikforlaget Edition-S åbnet mulighed for med deres serie Education-S. Ved koncerten spiller en række solo-instrumentalister musik fra denne serie.

Udvalgte værker fra undervisningsserien Education-S.

Gratis koncert

Edition-S
music-sound-art

... OM NY MUSIK TIL BØRN OG UNGE

MUSIKSNAK

I forlængelse af koncerten *Unge solister*, hvor musikskoleelever har opført stykker af helt nyskrevet musik, modererer Østen Mikal Ore en MUSIKSNAK med udgangspunkt i emnet ny musik skrevet til børn og unge.

Her vil både solisterne fra koncerten, publikum og komponister deltage i diskussionen om, hvad eleverne kan få ud af at høre og spille den ny musik og om hvilke tanker komponisterne har haft i arbejdet med stykkerne. Der lægges op til, at elever og komponister får mulighed for en inspirerende dialog omkring musikken og fremførelserne.

Snakken er åben for alle interesserede.

KU.BE
Søndag 3. juni, kl. 15:00

Edition-S
music-sound-art

Det Danske Suzukiinstitut har før deltaget i Klangs koncerter for det yngre publikum. I år har de bl.a. to uropførelser af Peter Bruun med på programmet, samt en masse anden ny musik for strygere og klaver.

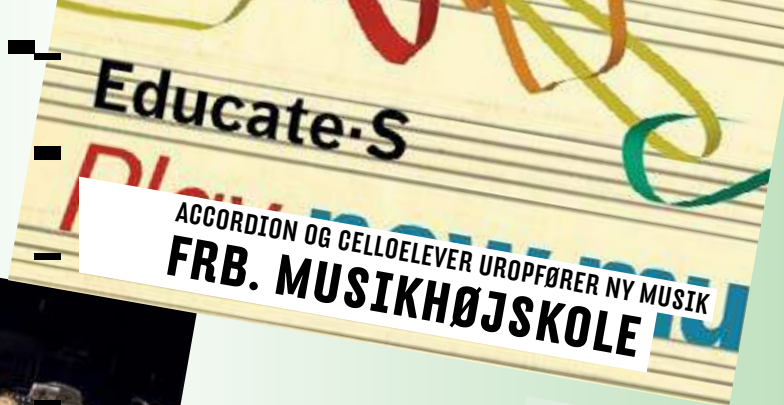
UNGE STRYGERE
DET DANSKE SUZUKIINSTITUT



Uropførelse af **Peter Bruun** og andre nye værker for strygere

Gratis entré

Koncerten præsenteres i samarbejde med Det Danske Suzukiinstitut.



ACCORDION OG CELLOLEVER UROPFØRER NY MUSIK
FRB. MUSIKHØJSKOLE

Tilrettelæggere: Anka Zleteva og Thomas Asli

Eleverne opfører helt nyskrevne værker bl.a. en uropførelse af musik, som er skrevet af deres lærer Thomas Asli, to uropførelser af komponisten Mette Nielsen og en af Martin Stauning. På den måde kommer de unge musikere for alvor i berøring med musik komponeret af den helt unge generation af danske komponister.

Uropførelser af **Mette Nielsen** og **Thomas Asli** og anden samtidsmusik.

Gratis entré



Koncerten præsenteres i samarbejde med Frederiksberg Musichøjskole

Decoder Ensemble er et skarpt ny musik-ensemble, der opfører værker, der rækker langt ind i performance-, kunst- og installationsverdenen. Derfor er det oplagt, at de opfører et værk af Bjørn Erik Haugen, der, som han selv beskriver det: "... hovedsageligt arbejder med skulptur, lyd- og video-installation. Jeg arbejder fra en konceptuel platform, hvor ideen til værket kommer før materiale, medie og udtryksmåde."

Alexander Schubert sætter med sit koncept *Silent Posts* udøverne fri til at vælge, hvilket medie de vil benytte. Materialet til *Silent Posts* kan hentes på en dertil indrettet hjemmeside, og udtrykkes gennem ord, lyd, billeder eller en blanding. Rammen er lagt af Schubert, men hver fortolkning af værket tilføjer nyt, og bliver en del af det samlede materiale, som andre kunstnere så kan benytte. Værket vokser som et træ med nye grene, udtryk, kviste og materialer.



Bjørn Erik Haugen

Reenactment/Microphone

Alexander Schubert and Collaborators

Silent Posts II



VISUELT KONCERTUNIVERS DECODER(D)



KOREAN PANSORI VS XENAKIS' KASSANDRA ANCESTRAL MODERNISM

Solister: Ying-Hsueh Chen, Maciej Nerkowski, Ylho Ahn og Sori Choi

Her er en unik mulighed for at opleve koreansk Pansori i Danmark. Det er en fortæller og en slag-tøjsspiller, der er de udøvende af denne kunstart, der strækker sig mange hundrede år tilbage og som er en del af UNESCOs kulturarv.

Som et moderne modspil er sat Xenakis' fortolkning fra slutningen af 1980'erne af den urgamle historie om Cassandra, der advarer om de ulykker, som vil overgå Agamemnon, men hvis forudsigelser falder for døve øren. Xenakis lader en sanger være både Cassandra og Koret, der kommenterer, i denne fuldstændigt afsindige musikalsk fortælling, hvor både sanger og slag-tøjsspiller bliver drevet til det yderste.



Traditional Pansori

Iannis Xenakis

Kassandra



NY POLSK STRYGEMUSIK
NEOQUARTET (PL)

En strygekvartet kan både være et ensemble bestående af to violinister, en bratschist og en cellist og det kan være et værk komponeret for besættningen to violiner, en bratsch og en cello. Ved denne koncert spiller strygekvartetten ikke nødvendigvis på deres egne instrumenter, eller spiller på instrumenterne sådan som man plejer at gøre.

Der er tre uropførelser på programmet af en finsk, en dansk og en tysk komponist. Tre meget forskellige komponisters bud på et værk til en klassiske besætning. De to øvrige strygekvartetter ved koncerten er Blecharz' studier af grænser og overgange, *Liminal Studies* fra 2014, der i hvert fald overskrider grænserne for, hvordan vi normalt hører en strygekvartet og Justé Janulyté's *Aria* fra 2008, der er en langsom undersøgelse af instrumenternes Klangverden, hvor der gemmer sig melodistumper rundt omkring i Klangfladerne og de lange, udstrakte linier.

Ministry of
Culture
 and National
 Heritage of
 the Republic
 of Poland

Koncerten er medfinansieret af det polske Ministerium for Kultur og Nationalarv

Anna Huuskonen

New string quartet – UROPFØRELSE

Simon Christensen

New string quartet – UROPFØRELSE

Wojtek Blecharz

Liminal Studies – for string quartet.
Uddrag

Justé Janulyté

Aria for string quartet

Peter Helmut Lang

New string quartet – UROPFØRELSE

Nordlyd

Nordlyd er et treårigt nordisk samarbejdsprojekt om skabelse af nyt nordisk koncertrepertoire, netværk og udforskning af nordens identitet(-er). Nordlyd påbegyndtes i 2016 og afsluttes i 2018. Ved projektets afslutning, vil ni stærke nordiske komponister fra fem nordiske lande have bidraget med nye musikværker. Alle værker er, igennem en række workshops, residencies og koncerter, blevet til i samarbejde med professionelle nordeuropæiske ensembler: Uusinta Ensemble(FI) (2016), Ensemble Adapter(D) (2017) og Norrbotten NEO (SE) (2018). I projektets to første år har Nordlyd resulteret i en række koncerter, nye musikværker, artikler mv. og inddraget professionelle kunstnere og diverse institutioner fra hele Norden.

Nordlyd er støttet af Nordisk Kulturfond, Nordisk Kulturkontakt, Statens Kunstfond og Den Ingwersenske Fond



Nordisk
Ministerråd

**NORDISK
KULTURFOND**

STATENS KUNSTFOND

Koncertkirken
Tirsdag 5. juni, kl. 19:00

NORDISKE KOMPONISTER DEBATTERER NORDLYD | PANELDEBAT

Hvad vil det sige at være komponist i Norden? Hvilke vilkår arbejder de under og hvordan kan forholdene for musikken forbedres?

Det er nogle af de spørgsmål der diskuteres når komponister fra de nordiske lande besøger KLANG-festival.

Paneldebatten præsenteres i samarbejde med Nordisk Komponistråd



Koncertkirken
Tirsdag 5. juni, kl. 20:00

NORDISK SAMARBEJDE OM SPROGETS KLANG NORDLYD | NORRBOTTEN NEO(S)

Dirigent: Petter Sundkvist

De nordiske sprogs Klang, vores modersmål, har været fokus i denne tredje del af projektet NORDLYD. Projektet består i denne omgang af tre ny-bestilte værker med sproget som fokus. De tre komponister der har skrevet musik, hvor bl.a. deres egen stemme skal indgå er Ylva Lund Bergner, Bergrún Snæbjörgdóttir og Bente Leiknes Thorsen, fra hhv. Sverige, Island og Norge. Som supplement spilles også et værk fra Danmark, Bent Sørensens trio Schattenlinie fra 2010, og Per Mårtenssons Nemea's Secret, der er inspireret af historien om løven udenfor byen Nemea i den græske mytologi. Sjette værk på programmet er en uropførelse af finske Lauri Supponens Gaz aux étages.



Bent Sørensen
Schattenlinie

Ylva Lund Bergner
**Tough Jewel-E – UROPFØRELSE*

Bergrún Snæbjörgdóttir
nyt værk – UROPFØRELSE

————— *Pause* —————

Lauri Supponen
Gaz aux étages – UROPFØRELSE

Per Mårtensson
Nemea's Secret

Bente Leiknes Thorsen
nyt værk – UROPFØRELSE

**Værket er støttet af Statens Kunstfond*

STATENS KUNSTFOND



ÅRETS KOMPONIST MODTAGER ANERKENDEDE PRIS

KOMPONISTPRIS PELLEPRIS

I 2016 døde Pelle Gudmundsen-Holmgreen 83 år gammel. Han var en af Danmark mest betydningsfulde komponister og var mere end nogen anden, toneangivende for den nye unge generation af komponister.

Han var en rebelsk kunstner, som især henimod slutningen af sit liv opnåede stor succes, og alligevel vedblev han at være en beskeden person. Han var nysgerrig og åben hele livet igennem og gik til koncerter flere gange om ugen. Han var meget knyt-

tet til Klang Festival, som også igennem tiden opførte mange værker af ham. Han havde en stor forkærlighed for den skæve og kompromisløse musik, som de unge komponister skabte, og han opsøgte dem tit bagefter for at finde ud af, hvem de var.

I 2018 uddeler vi for anden gang Pelleprisen til en ung komponist. Med prisen hylder vi i Pelles ånd, en ung kunstner, som tør være på tværs af de tidens angivne normer.



Pelleprisen er støttet af Klang og Edition Wilhelm Hansen



MAKE AVANTGARDE GREAT AGAIN! MONRAD & HELMS

Tegninger: Jens Monrad

The relation between ecliptical spheres in quadrophonics is obvious, if only because it demands consciousness and strict, Helmsct intellect

Digital MIDI has generally been thought of as indistinct, but this is no longer true. Modern composers like Helms are breaking down sonic barriers all over Darmstadt these days.



This is only the beginning.



Efter release af deres fremadskuende og på mange måder banebrydende album *Advanced Avantgarde* tidligere på foråret åbner Monrad og Helms nu dimensionsportalen for et nyt værk af ubegrænsede relativistiske koordinater. Den sprudlende gejser af kompositoriske idéer og prærogativer er exponentielt eskalerende! – ja, øjensynligt har *Advanced Avantgarde* kun antændt yderligere melismatiske festfyrværkerier fra disse tonemaksimalistiske melodikere. Dette i et inklinerende omfang, der umuligt lader sig inkubere udelukkende i partiturets trange metafængsel, – dertil er proportionerne for omfattende.

Monrad & Helms drager konsekvensen heraf ved at eliminere alle mellemlid hjerne og musik i mellem: "The Brainwave To MIDI neural handshake interpolation mediator" (aka. BTM-hjelmen) vil under streng fortrolighed præsenteres og demonstreres sensationelt ved opførelsen på Klang!

– Gå ikke glip af denne koncert!
– MAKE AVANTGARDE GREAT AGAIN!

Peter Helms

The Matrioshka Brain Variations

– UROPFØRELSE

Anders Monrad

Variations improvisées d'exécution transcendante (réalisées en utilisant le casque BTM)

– UROPFØRELSE

De to værker er støttet af Statens Kunstfond

STATENS KUNSTFOND



PORTRÆTKONCERT
KARL AAGE RASMUSSEN
CONCERTO COPENHAGEN &
ATHELAS SINFONIETTA

Dirigent: Magnus Fryklund

Solister: Alfredo Bernardini, Fredrik From og Anne Søj

Sprøde toner fra et barokensemble og nykomponerede toner fra en nulevende komponist. Der er efterhånden ved at springe nye værker frem, som bliver komponeret til tidlig musik ensembler rundt omkring i verden. Komponisterne kaster sig med glæde over de gamle instrumenter, og ensemblerne spiller de nye toner med overskud og intensitet. Concerto Copenhagen indledte allerede for fem år siden et samarbejde med Karl Aage Rasmussen, og det udviklede sig til at Rasmussen blev tilknyttet ensemblet som fast komponist i en årrække. Og det er svært at forestille sig en komponist mere umiddelbart egnet til at samarbejde med Concerto Copenhagen end Karl-Aage Rasmussen; nysgerrig, umådeligt vidende, vittig og skarp

– også som komponist. Resultatet har været værker, hvor traditionen fra renæssance og barok er fuldt nærværende i Klang og komposition, og hvor man som lytter bliver placeret et sted, der umiskendeligt er vores nutid. Et frugtbart, idérigt og velklingende samarbejde.

Ved koncerten spiller et andet ensemble, som kender Rasmussens musik godt: det er Athelas Sinfonietta, der opfører Karl Aage Rasmussens violinkonzert *Sinking Through the Dream Mirror*. Der er fire satser i værket, hvoraf de to første spilles ud i et: *Prelude*, *Scherzo*, *Passacaglia* og *Rondo*. Musikken er, ifølge komponisten, en melodi der synker i mange tempi gennem hele værket indtil den langsomt opløses i drømmespejlet.



TORBEN SANGILD MØDER DAGENS KUNSTNERE
MUSIKSNAK

Mød kunstnerne på tæt hold når Torben Sangild taler med dagens kunstner. En uformel samtale om liv, musik og alt det inde imellem.

Concerto Copenhagen

Karl Aage Rasmussen

Konzert for barok obo (2015)

Karl Aage Rasmussen

Konzert for barok violin (2016/17) – UROPFØRELSE

— Pause —

Athelas Sinfonietta Copenhagen

Karl Aage Rasmussen

Sinking Through the Dread Mirror (1993)

De to værker er støttet af Statens Kunstfond

STATENS KUNSTFOND

Pumpestationen

Onsdag 6. juni, kl. 20:00
 Torsdag 7. juni, kl. 20:00
 Torsdag 7. juni, kl. 21:30
 Fredag 8. juni, kl. 20:00



OPERA AF SALVATORE SCIARRINO
ASPERN SUITE/SCENATET

I en helt ny musikdramatisk opsætning, præsenterer SCENATET det dragende værk *Aspern Suite* af den italienske avantgarde-komponist Salvatore Sciarrino. Baseret på den amerikanske forfatter Henry James' venetianske kærlighedsdrama *The Aspern Papers* fra 1888, udforsker *Aspern Suite* temaer som tvetydige mysterier, isolation og forførende mørke i et diffust spændfelt mellem nærvær og fravær.

The Aspern Papers, som er et mystisk drama mellem to tidligere elskende, på tværs af historie og tid i en by fuld af historie og spøgelse, inspirerede i slutningen af 1970'erne Salvatore Sciarrino til at skrive *Aspern Suite* for sopran og ensemble; En kontrastfuld og mørk musikalsk fortælling og mini-opera, der suger kraft fra Venedig og fra Da Pontes tekster til Mozarts *Figaros Bryllup*.

I en på én gang drømmende og dystre iscenesættelse, smelter SCENATET *Aspern Suite*, lys, video og scenografi sammen til en dramaturgisk fortælling, der suger publikum ind i et sansebåret og uvirkeligt univers på tværs af tid, sted og skjulte følelser.

KLANGS KULTURFORMIDLERE MØDER DAGENS KUNSTNERE
MUSIKSNAK

Mød kunstnerne på tæt hold når Torben Sangild taler med dagens kunstner. En uformel samtale om liv, musik og alt det inde imellem.

—
 Signe Asmussen, sopran / Mina Fred, viola / My Hellgren, cello
 / Anna Melander, fløjte / Matias Seibæk, perc.
 / Marie Sønderskov, fløjte / Sven Micha Slot, cembalo
 / Martin Nagashima Toft, dirigent
 / Anna Berit Asp Christensen, iscenesætter
 / Mikkel Jensen, lysdesign
 / Søren Meisner og Feileacan McCormick, visuals

Mette Hornbek Hansen, produktionsleder / Pernille Lyng, PR

—
 Støttet af Statens Kunstfond – Tværkunstneriske projekter – musik/scenekuns

STATENS KUNSTFOND

—
Salvatore Sciarrino
Aspern Suite

Oslo Sinfonietta performing Simon Steen-Andersen

New CD in 2019

Also available



Winner of the Nordic
Council Music Prize 2014



Magasinet Klassisk

DACAPO

dacapo-records.dk



© Lars Svankjær

LYDKUNST

– en podcast
om lyden i
kunsten

kunsten . nu



EDITION WILHELM HANSEN

Representing Scandinavia's greatest composers since 1857

www.ewh.dk

Biografier

Solister

Signe Asmussen

Med et stort og alsidigt repertoire er Signe Asmussen en af landets mest efterspurgte lied-fortolkere og har givet et utal af koncerter herhjemme og i udlandet, hvor hun også har haft recitals i bl.a. National Gallery og Wigmore Hall i London og Concertgebouw i Amsterdam. Med en særlig interesse for den ny musik har hun været med til at uropføre adskillige nye værker og operaer sammen med ensembler som Figura, Scenatet, Århus Sinfonietta, Theatre of Voices og Athelas Sinfonietta Copenhagen.

Alfredo Bernardini

Italiensk barok-oboist og dirigent uddannet ved konservatoriet i Haag. Bernardini har været tilknyttet Concerto Copenhagen siden 2009, og arbejder desuden med en lang række af verdens førende barokensembler og solister. Han har også indspillet en lang række CD'er og underviser i barokobo på Mozarteum i Salzburg.

Ying-Hsueh Chen

Slagtøjsspiller fra Taiwan, bosiddende i Danmark. Ying Hsueh Chen har en bred palet af udtryk som slagtøjsspiller og hun understreger selv glæden ved,

at slagtøj er både primitivt og moderne på samme tid.
www.yinghsuehchen.com

Sori Choi

Koreansk slagtøjsspiller, der spiller på klassiske koreanske instrumenter og som har uropført en række værker for dette instrumentarium. Har undervist på bl.a. Darmstädter Ferienkurse og på Det kongelige danske Musikkonservatorium.
www.sorichoi.com

Fredrik From

Svensk violinist med speciale i tidlig musik. From er uddannet ved Musikhögskolan i Göteborg og ved Royal College of Music i London. Han arbejder som freelance barokviolinist bl.a. som koncertmester i Concerto Copenhagen og ved Drottningholm Theatre Orchestra.

Marco Fusi

Italiensk violinist og bratschist, der også specialiserer sig i barokinstrumentet viola d'amore. Fusi spiller med i Linea Ensemble og er specialist i at opføre ny musik. Han har uropført en række værker bl.a. også for viola d'amore, og har været solist med førende ensembler og musikere som Musikfabrik, Klangforum Wien, Alan Gilbert, Beat Furrer og Pierre Boulez.

Zubin Kanga

London-baseret pianist og førende fortolker af samtidsmusik. Han har spillet ved samtidsmusikfestivaler i hele verden og uropført mere end 90 værker – mange med innovative interaktioner med teknologi. Har arbejdet sammen med mange af tidens komponister bl.a. Michael Finnissy, George Benjamin og Beat Furrer.

www.zubinkanga.com

Jakob Kullberg

Dansk cellist med karriere både som solist og som underviser, hvor han bl.a. er fast tilknyttet Royal College of Music i London. Som solist har han spillet med symfoniorkestre fx BBC Philharmonic og internationale ny musik ensembler, som fx Ensemble Intercontemporain. Kullberg har i mange år arbejdet tæt sammen med komponisten Per Nørgård og har også arbejdet intenst med musik af Kaija Saariaho og Bent Sørensen.

Morten Ladehoff (f. 1978)

Dansk organist og komponist, der har studeret ved Det jyske Musikkonservatorium og som har fået undervisning i komposition af bl.a. Bent Sørensen, Karl Aage Rasmussen og Rolf Wallin. Udover studierne i Danmark har Ladehoff også studeret i Stuttgart. Ladehoffs værker er bl.a. blevet spillet af Ensemble Plus Minus, Lydenskab og Ensemble Ernst, og den har været opført på en række festivaler deriblandt Nordic Music Days og Ultima.

Laura Lamph

Er bl.a. tilknyttet det irske Sestina, Ars Nova Copenhagen og Chamber Choir Ireland. I sit solistararbejde synger Laura Lamph alt fra jazz til traditionel irsk musik. På den klassiske side har hun bl.a. optrådt som Irene i Händels opera *Theodora* med The Irish Baroque Orchestra i Belfast.

Kate Macoboy

Den australske sopran Kate Macoboy favner over et bredt repertoire både som ensemblesanger og som solist. Hun har som freelancer optrådt over hele Europa – bl.a. med DR Vokalensemblet – og ved en lang række koncerter og festivaler i Australien. Kate Macoboy har fast tilknytning til grupper som Ars Nova Copenhagen, Chamber Choir Ireland – som begge dirigeres af Paul Hillier. Med Theatre of Voices sang hun sidste år bl.a. verdenspremieren på Jóhann Jóhannssons filmkoncert *Last and First Men*.

Østen Mikal Ore (f. 1967)

Er konservatorieuddannet klassisk guitarist samt uddannet i komposition ved det Jyske Musikkonservatorium hos bl.a. Karl Aage Rasmussen, Olav Anton Thommessen og Bent Sørensen. Han har undervist ved Kolding Musikskole siden 1995 og oprettede her – som en af de første musikskoler i Danmark – komposition som fag i 2000. Han har afholdt talrige workshops, foredrag og projekter i ind- og udland

gennem årene, hvor børn og unge arbejder med kreative musikalske processer.

Mathias Reumert

Dansk slagtojs-spiller, performer og dirigent, samt stifter af ensemblet Ekkozone. Reumert har gennem en årrække været en markant personlighed på den danske og internationale ny musikscene, både som solist og som medlem af forskellige ensembler, deriblandt Ekkozone og Athelas Sinfonietta. Hans repertoire er det 20. århundredes klassikere af bl.a. Xenakis og Steve Reich, og så den helt nyskrevne musik fra det 21. århundrede, hvor han ofte er med til at uropføre de nyeste værker.

www.mathiasreumert.com

Torben Sangild

Torben sangild er cand.mag i filosofi og Moderne kultur og har en ph.d.-grad i Moderne kultur. Siden oktober 2013 har han været selvstændig freelancer og arbejder som skribent, radiovært, underviser, foredragsholder, debattør, konsulent mm. Sangild har siden 2016 været fast kulturformidler på Klang.

Anne Søe

Dansk violinist uddannet på Det kgl. danske Musikkonservatorium og i Salzburg hos Ruggiero Ricci. Hun har spillet i en række ensembler i Danmark og internationalt, og har også været solist i en række værker fra barokken og frem til i dag. Søe er fast medlem af Athelas Sinfonietta og er også 2. koncertmester i Copenhagen Phil. Hun kan også høres på en række indspilninger for Dacapo.

Else Torp

Har optrådt med bl.a. BBC Philharmonic, Scottish Chamber Orchestra, danske landsdelsorkestre, Concerto Copenhagen, Kronos Quartet, London Sinfonietta og Lautten Company Berlin og har med Paul Hilliers Theatre of Voices optrådt på internationale scener som BBC Proms, Berliner Festspiele, Lincoln Center og flere gange i Carnegie Hall.

Ensembler

Aksiom Ensemble

Norsk ensemble med basis i Oslo, dannet i 2010. Aksiom består af ni musikere, og deres dirigent er Kai Grinde Myrann. Ensemblet arbejder tæt med komponister og dyrker også improvisation

www.aksiomensemble.no

Athelas Sinfonietta Copenhagen

Dansk sinfonieta med en lang historie for at præsentere det nyeste og de moderne klassikere, også inden for opera, dans og kammermusik. Athelas Sinfonietta laver også et målrettet arbejde med at præsentere ny kompositionsmusik for børn og unge.

www.athelas.dk

Babyopera

Duo'en Dieserud/Lindgreen har de senere år specialiseret sig i opera for helt små børn. Deres babyoperaer skabes efter samme standarder for den kunstneriske oplevelse som deres shows til voksne. Deres tidligere shows har været spillet over 700 gange og turneret i hele verden

www.babyopera.no

Concerto Copenhagen

Tidlig musik ensemble grundlagt i 1991 med basis i Danmark. Cembalisten og dirigenten Lars Ulrik

Mortensen har været kunstnerisk leder siden 1999 og orkestret har været på talrige turneer over hele verden og stået bag en række succesrige CD-indspilninger af barokmusik.

www.coco.dk

Copenhagen Phil

Det sjællandske symfoniorkester, der i det meste af året hører til i Konservatoriets Koncertsal og koncertsteder rundt omkring på Sjælland, og om sommeren er hjemme i Tivolis Koncertsal som grundstammen i Tivolis klassiske koncerten i løbet af sommeren.

www.copenhagenphil.dk

Copenhagen Piano Quartet

Klaverkvartet dannet i 2010, der spiller det klassiske kernerepertoire for ensemblet, samt helt nyskrevet musik. De fire musikere er: Benedikte Damgaard, violin, Kristina Fialova, bratsch, Adam Stadnicki, cello og Rikke Sandberg, klaver.

www.copenhagenpianoquartet.com

Decoder Ensemble

Et tysk ensemble dannet i Hamburg i 2011. De kalder sig selv et "band for contemporary music" og fokuserer blandt andet på koncept-kunst, performance og koncert-dramaturgi. Tre af medlemmerne af ensemblet er også komponister.

www.decoder-ensemble.de

DR SymfoniOrkestret

Blev dannet i 1925 og er et af landets fineste symfoniorkestre. Den nuværende chefdirigent er Fabio Luisi, der er den seneste i en række af store dirigentnavne, der har stået i spidsen for orkestret, deriblandt Leif Segerstam, Herbert Blomstedt og Thomas Dausgaard. Orkestret kan til daglig høres i Koncerthuset på Amager, og selvfølgelig i hele landet på P2 og DR's tv-kanaler.

www.drkoncerthuset.dk/dr-symfoni-orkestret

Figura

Figura Ensemble blev grundlagt i 1993 og har siden dengang stået for en lang række unikke koncerter, musikteateropførelser, pædagogiske projekter (bl.a. *Små Komponister*) og turneer. Figura består af en arkitekt/scenograf (Filippa Berlund), en forfatter (Ursula Andkjær Olsen), en komponist (Peter Bruun), en mezzosopran (Helene Gjerris), en kontrabassist (Jesper Egelund, der også er ensemblechef), en klarinettist (Anna Klett) og en slagøjsspiller (Frans Hansen). Der ud over har ensemblet haft en række huskomponister tilknyttet, i perioden 2014-16 er Timo Kreuser Figuras huskomponist. Genremæssigt bevæger Figura sig fra tysk kabaret til uropførelser af bestilte værker.

www.figura.dk

Holland House

Navnkundigt produktionsselskab for musikteater og opera, der blev dannet i 1988. Blandt Hollands

Houses produktioner kan nævnes Per Nørgårds opera *Nuit des Hommes*, og forestillingerne *Frygt og Bæven* og *Der Kaiser von Atlantis*. Jacob Schokking er kunstnerisk leder af Holland House.

www.hollandhouse.dk

Jeppe Just Instituttet

Jeppe Just Instituttet spiller sange som består af melodier, vuggesange og drukkenbolt-viser som er instrumenteret for forskellige hjemmebyggede instrumenter. Mundharper, sav, orgel, lapsteel guitar, div. slagøjsinstrumenter, sang, tonegenerator, kalimbaer og forskelligt slags isenkram.

www.jeppejust-instituttet.dk

Krumbuktus

Helt nyt ensemble, der skal opføre en række nye værker ved Klang i KU.BE d. 3. juni.

Norrboten Neo

fra Sverige har på 10 år markeret sig om et af landets mest interessante ensembler for ny musik. Med base i Nordsverige er ensemblet på syv musikere med til at bestille og opføre værker af svenske og internationale komponister. Ensemblet turnerer også, og de syv musikere er også en del af Norrbottens Kammerorkester og spiller til Piteå Kammeroperas opførelser.

www.norrbottensmusiken.se/ensembler/norrbotten-neo

Monrad&Helms

Allerede da Helms i slutningen af 90'erne sprængte rammerne for det muliges kunst inden for formant-moduleret aleatorisk overtone vokalise, præget af den østeuropæiske clustertradition, var Monrad godt i gang med at pulverisere bagvæggen af den blindgyde Darmstadts håbefulde aspiranter løb panden imod dekader forinden.

Hjulpet på vej af de spirende gennembrud i mikrochipteknologien betvang de to MIDI virtuoser i ensomhed pentium 4 chippen og skabte, skjult under modem-teknologiens medieslø, endnu urivaliserede EDB kompositioner.

NeoQuartet

er en polsk strygekvartet, der opfører ny musik ofte i sammenhæng med elektronik, visuelle kunstarter eller dans. Medlemmerne er Karolina Piatkowska-Nowicka, første violin, Pawel Kapica, anden violin, Michal Markiewicz, bratsch og Krzysztof Pawlowski, cello.

www.neoquartet.pl

Orkiestra Muzyki Nowej

Ny musik orkestret har eksisteret siden 1996, og er et af Polens stærke ny musik-ensembler, der har optrådt ved en lang række festivaler, og som har uropført mange værker af især polske komponister. Orkestret har i de seneste fire år haft deres egen koncertrække i Katowice.

www.omn.art.pl/en

Oslo Sinfonietta

Norsk ensemble for ny musik grundlagt i 1986 af komponisten Asbjørn Schaathun og med dirigenten som mangeårig kunstnerisk leder. Oslo Sinfonietta har lavet en række cd-indspilninger bl.a. med musik af Eivind Buene og Rolf Wallin og de er en fast del af ny musik og festival-livet i hjemlandet Norge og internationalt.

www.oslosinfonietta.no

Scenatet

Dansk baseret ensemble bestående af 11 musikere, der alle har erfaring med performance, drama og konceptuel kunst, ud over at være fremragende musikere. Scenatet har stået bag en række spektakulære samarbejder og opførelser siden ensembles undfangelse i 2008. De er stærkt repræsenteret på danske og internationale festivaler. Kunstnerisk leder er Anna-Berit Asp Christensen.

www.scenatet.dk

Theatre of Voices

Theatre of Voices blev grundlagt af Paul Hillier i 1990 og har siden 2003 haft base i København. Vokalensemblet har siden begyndelsen haft fokus på den nyeste og den ældste musik, men der ud over er ensembles virkefelt nærmest grænseløst. Fra uropførelsen af Arvo Pärts *Berliner Messe* over amerikansk minimalisme til Pelle Gudmundsen-Holmgreen og Christ-

mas Carols til filmmusik af Jóhann Jóhannsson; Theatre of Voices klarer det hele. Ensemblet har fået stor international opmærksomhed og er et af verdens førende vokalensembler.

www.theatreofvoices.com

Dirigenter

Szymon Bywalec

Polsk dirigent uddannet bl.a. fra Musikakademiet i Katowice, hvor han i dag er blandt underviserne. Bywalec har dirigeret en række fremtrædende ensembler i Polen og internationalt, og han er medlem af programkomiteen ved Warszawa Efterår festivalen. Han er fast dirigent for Sinfonia Varsovia.

Magnus Fryklund

Svensk dirigent uddannet ved Det kongelige danske Musikkonservatorium, hvorfra han debuterede i 2017. Har dirigeret en række symfoniorkestre i Danmark, og er i 2017-19 Young Conductor in Residence hos Helsingborg Symfoniorkester og er husdirigent ved Malmö Opera 2017-18.

Rolf Gupta

Norsk komponist og dirigent uddannet bl.a. på Sibelius Akademiet i Helsinki. Gupta har dirigeret en lang række ensembler, operaer og orkestre i Europa i et bredt repertoire fra tidlig musik til uropførelser. I Danmark har vi bl.a. oplevet Gupta i Rolf Wallins opera *Manifest* med Holland House og som dirigent for Esbjerg Ensemble. Han har været chefdirigent og kunstnerisk leder for Kristiansand Symfoniorkester i en årrække.

Kristjan Järvi

Estiskfødt dirigent og producer, der voksede op i New York, men nu atter har base i Tallin i Estland. Järvi er leder af Radiosymfoniorkestret i MDR Leipzig, har grundlagt cross over ensemblet Absolute Ensemble, samt det unge symfoniorkester Baltic Sea Symphony. Järvi lægger stor vægt på formidling af musikken og tilrettelægger og programlægger sine koncerter nøje ofte i samarbejde med lys- og billedkunstnere.

www.kristjanjarvi.com

Kai Grinde Myrann

Norsk dirigent og kunstnerisk leder af ny musikensemblet Aksiom. Han er uddannet ved Norges Musikhøgskole i Oslo. Myrann har allerede tidligt i sin karriere dirigeret symfoniorkestre i hele Norge, og han har også stået i spidsen for en række større ensembler såsom Trondheim Sinfonietta og Ensemble neoN.

www.kaimyrann.no

Franck Ollu

Fransk dirigent med tilknytning til bl.a. Ensemble Intercontemporain og Ensemble Modern. Ollu har dirigeret i de største operahuse i Europa og i koncertsale verden over. Har blandt andet ledet uropførelsen af George Benjamins opera *Written on Skin* og af Oscar Bianchis *Thanks to My Eyes*. Musik af Wolfgang Rihm her ogå ofte på Ollus programmer. Han var i en årrække leder af af KammarensembleN i Stockholm.

Petter Sundkvist

Svensk dirigent, der ud over at specialisere sig i musik fra omkring år 1800 også har dirigeret omkring 100 uropførelser, og stået i spidsen for nogle af Sveriges fremmeste ny musik ensembler, bl.a. Norrbotten NEO. Sundkvist er også en erfaren operadirigent og har stået i spidsen for en lang række indspilninger af både ny og ældre musik.

www.petersundkvist.com

Pierre-André Valade

Fransk dirigent, der er internationalt berømt for sine opførelser af musik fra det 20. og 21. århundrede. Var Athelsa Sinfonietta Copenhagens chefdirigent i årene 2009-14 og er stadig fast gæst hos ensemblet. Der ud over optræder han som dirigent ved festivaler og koncertserier over hele verden og er bl.a. fast tilknyttet Meitar Ensemble i Tel Aviv og Ensemble Orchestral Contemporain i Lyon.

www.pierreandrevalade.com

Komponister**Peter Ablinger (f. 1959)**

Østrigsk komponist, bosiddende i Berlin siden begyndelsen af 1980'erne. Ablinger er grundlægger af Ensemble Zwischentöne, og arbejder bl.a. med installationsværker og støj. Ablinger har modtaget en række priser og hans værker er dokumenteret på mere end 40 CD'er.

Louise Alenius (f. 1978)

Louise Alenius har komponeret musik til balletter, performances, film, hospice, operascene og koncertsal. Med et fokus på nærvær, og en næse for at kalde sårbarhed frem i musikalske situationer, har hun i de senere år vakt opmærksomhed, særligt med et-publikums-forestillingerne Porøset, hvor hun også selv er performer, og ikke mindst med operæen *Silent Zone* fra 2017.

Louis Andriessen (f. 1939)

Hollandsk komponist med global gennemslagskraft. Andriessen blev bl.a. uddannet på Det kongelige Konservatorium i Haag og senere som elev hos Luciano Berio i Milano. Han er medstifter af en række ensembler, bl.a. Orkestet de Volharding og Hoketus, og har samarbejdet nært med andre ensembler, i et ønske om at nedbryde grænserne mellem de komponerende og de udøvende kunstnere.

Blandt hans kendteste værker er *De Staat*, *Hoketus* og *De Materie*.

Thomas Asli

Dansk komponist og cellist uddannet ved Nordjysk Musikkonservatorium hos Gert von Bülow. Har i sit i professionelle udøvende liv bl.a. spillet i Ensemble Øresund, Trio Labohn, Den Blå Kvartet samt meget mere. Asli har deudover stiftet en række elevensembler bl.a. Ensemble Sibelius, Katla Strings og Ensemble Vaks.

Martin Rane Bauck (d. 1988)

Norsk komponist, uddannet ved Norges Musikhøgskole i Oslo, CNSMDP i Paris hos Gérard Pesson og Det kongelige danske Musikkonservatorium i København. Var medstifter af ensemble Aksiom, som han har skrevet en række værker til. Baucks værker bliver spillet af musikere og ensembler i det meste af Europa og Nordamerika.

Luciano Berio (1925-2003)

Italiensk komponist, der i 1950'erne deltog i Darmstädter Ferienkurse og som fik en afgørende indflydelse på elektronmusikken i Italien. Blandt hans kendteste værker er en række værker med titlen *Sequenza* for forskellige soloinstrumenter, samt storværket *Sinfonia* fra 1968. Luciano Berio var bl.a. elev af Dallapiccola og var også selv en flittig underviser.

Ylva Lund Bergner (f. 1981)

Svensk/dansk komponist. Uddannet ved Musikhögskolan i Stockholm og ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København med en række udenlandske ophold undervejs hos bl.a. Fabio Cifariello Ciardi i Perugia og Robert Pascal & Michele Tadini ved Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Bergner havde sin debut fra DKDM i 2012 og har fået opført værker af en række internationale ensembler. I 2014 præsenterede hun sin kammeropera *Traces* ved Sommerkurserne i Darmstadt.

Ansgar Beste (f. 1981)

Svensk/tyisk komponist uddannet hos Luca Francesconi ved Malmö Musikhögskola og videre studier i Tyskland hos bl.a. Hanspeter Kyburz og Rihm, Furrer og Hölszky. Beste nævner selv tre hovedpunkter ved sin musik: Innovative lyde, struktur og et særligt teatralisk aspekt. Hans værker har bl.a. været opført ved Donaueschingen Festival, MATA i New York, NMD og ECLAT Stuttgart.

Wojtek Blecharz (f. 1981)

Polsk komponist uddannet ved Musikakademiet i Warszawa og University of California, San Diego, hvor han studerede og fik sin PhD hos Philippe Manoury og Chinary Ung i 2008. Blecharz har allerede en lang værkliste med kammermusik, vokal- og korværker, lydinstallationer og en kammeropera. Ble-

charz har en forkærlighed for at komponere for akkordeoner. Blecharz har modtaget en række priser både i sit hjemland, Polen, og internationalt.

Axel Borup-Jørgensen (1924–2012)

Dansk komponist, opvokset i Sverige. Uddannet som pianist og musikpædagog på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Som en af de første danske komponister besøgte han feriekurserne i Darmstadt i 1950'erne, og hans musik forener på enestående vis svensk skovmelankoli, dansk nøgternhed og eksperimenterende modernisme. Blandt hovedværkerne er orkesterværket *Marin*, der blev komponeret i 1960'erne og en lang række kammerværker, der har fundet plads på repertoireet hos en række danske musikere og ensembler.

Peter Bruun (f. 1968)

Dansk komponist uddannet ved Det jyske Musikkonservatorium i årene 1991-97. Peter Bruun har komponeret musik til en række danske ensembler og orkestre, samt en række operaer i samarbejde med ensemblet Figura, som han selv er medlem af. Bruuns musik er inspireret af alt fra rock, minimalisme til salmer og folkesang, med et fast ståsted i den klassiske musik. Resultatet er melodisk musik med en stærk personlig stemme, energi og åndelighed. Blandt de seneste større værker er operaen *Alverden god Nat*, og korværket *Sange til dem, som tror*.

**Simon Christensen (f. 1971)**

Dansk komponist uddannet ved Det kongelige danske Musikkonservatorium. Christensens musik har en tyngde og kompromisløshed, der rummer stor nysgerrighed efter at udforske musikalske udtryk i både det komplekse og det enkle. Hans værker har været opført og bestilt af en række internationalt anerkendte ensembler både i Danmark og internationalt. Christensen blander gerne elektronik og akustiske instrumenter, han benytter videokunst i en del af sine værker og optræder også selv som musiker i sine egne værker.

Danielle Dahl (f. 1989)

Norsk komponist og saxofonist bosiddende i København. Arbejder med støj og dets modsætning: helt stille musik. Dahl interesserer sig for psykoakustiske fænomener. Hun optræder i en række forskellige sammenhænge bl.a. i trio'en Tiger's Mind og i duoen Lumpy Space Princess.

Kaj Duncan David (f. 1988)

Engelsk komponist uddannet ved Goldsmiths College, University of London, Det jyske Musikkonservatorium – hos Simon Steen-Andersen – og fra 2014 hos Manos Tsangaris og Franz Martin Olbrisch ved Hochschule für Musik i Dresden. Davids værker er blevet opført ved festivaler som MaerzMusik i Berlin, Ultima i Oslo, Feriekurserne i Darmstadt og NextFest i Canada. Han arbejder ofte med elek-

tronik, laver installationer og har bl.a. samarbejdet med ensemblerne Mimitabu, Curious Chamber Players, Ensemble Recherche og komponistkollektivet Bastard Assignments. David arbejder med elektronik, lys og video i en del af sine værker.

Loïc Destremau (f. 1992)

Fransk-dansk komponist bosat i Aarhus. Efter uddannelse som organist ved Kirkemusikskolen i Roskilde, kom Destremau ind på Det Jyske Musikkonservatorium, hvor han færdiggør sine kompositionsstudier i 2018. Han har undervejs også studeret ved Conservatorio di Bari "Niccolò Piccinni". Hans værker er blevet spillet ved en række nordiske festivaler og er blevet opført af ensembler som Njyd Kvartet, Ensemble Recherche, Aarhus Sinfonietta og Vela Sxaophone Quartet.

Mads Emil Dreyer (f. 1986)

Dansk komponist uddannet ved Det kongelige danske Musikkonservatorium 2011-17 både som komponist og performer er han en del af ny musik-kollektivet SOUNDS og af gruppen Neko3. Hans orkesterværk *Korte dage, evig sne* blev opført ved Pulsar Festival 2017.

Ricardo S. Eizirik (f. 1985)

Brasiliansk/svensk komponist, uddannet komponist ved universitetet i Rio Grande do Sul og ved Zürcher Hochschule der Künste. Han er kunstne-

risk leder af Ensemble Lemniscate i Basel og hans værker har været opført ved en lang række europæiske festivaler af ensembler som Adapter, Intercontemporain, Talea og Athelas.

Morton Feldman (1926-87)

Amerikansk komponist. Studerede komposition hos Wallingford Riegger og Stefan Wolpe, var gode venner med John Cage og de inspirerede hinanden gensidigt til at træde ud af konventionernes skygge og eksperimentere med bl.a. grafisk notation. I løbet af 1970'erne begyndte Feldmans værker, der altid var stille, insisterende, hviskende og milde, at vokse i varighed, en tendens, der toppede med, at han komponerede sin berømte fem timer lange strygekvartet nr. 2. fra 1983.

Jonny Greenwood (f. 1971)

Engelsk musiker og komponist, leadguitarist i Radiohead og multiinstrumentalist, der bl.a. også spiller ondes martenot. Greenwood har komponeret musikken til en række af Paul Thomas Andersons film, og Greenwood har også komponeret værker til en række orkestre og ensembler i UK.

Pelle Gudmundsen-Holmgreen (1932-2016)

Dansk komponist. Skabte sin egen udtryksform præget af gentagelser og letgenkendelige figurer, inspireret af absurd teater, naturen, dagliglivets

klange og støj, barok- og renæssancemusik, pygmæsang, jazz og meget mere. Pelle Gudmundsen-Holmgreen var i 2014 hovednavn på en festival i London med London Sinfonietta og fik i begyndelsen af 2015 uropført sin første opera *Sol går op, Sol går ned* på Takkelloftet i Operaen i København. Gudmundsen-Holmgreens musik var længe en elsket og velkendt hemmelighed i Danmark, men i de senere år har der været internationalt fokus på en del af hans værker bl.a. fra USA, hvor Kronos Kwartetten og koret The Crossing har bestilt og uropført værker af ham.

Bjørn Erik Haugen (f. 1978)

Norsk billedkunstner og komponist, uddannet ved Kunsthøgskolen i Oslo. Haugen arbejder konceptuelt med sine video-, lyd- og billedinstallationer, som har været udstillet og opført på en række internationale festivaler og udstillingssteder.

Peter Helms (f. 1980)

Dansk komponist og tonemester uddannet på Det kongelige danske Musikkonservatorium, hvor han afsluttede sine studier i 2011. Før tiden på DKDM studerede Helms i Riga på det Lettiske Musik Akademi. Pop-art, popmusik, minimalisme, avantgarde og meget mere blandes fantasifuldt, gådefuldt og energisk i Helms musik, der har været opført i Norden, Baltikum, Rusland og USA. Helms arbejder også som producer.

Jesper Holmen (f. 1971)

Dansk komponist uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Yderpunkterne er der, hvor Holmens udtryk for alvor kommer til sin ret. I den intense – og lidt uhyggelige – poesi skabt af et spilledåseorkester til støjhamrende klaverakkorder og uendeligt rumlige musikalske landskaber i fx. værket *Oort Cloud* kan Holmen danne udtryk af unik og nogle gange kontroversiel karakter.

Anna Huuskonen (f. 1983)

Finsk komponist uddannet på Sibelius Akademiet i Helsinki og på CSNMD i Paris hos Frédéric Durieux.

Juste Janulyte (f. 1982)

Litauisk komponist, uddannet på Det litauiske Akademi for Dans og Musik og på konservatoriet i Milano. Janulytés værker er med hendes egne ord monokrome og musikken udvikler sig langsomt. Hendes værker er opført af anerkendte ensembler i det meste af Europa.

Jeppe Just (f. 1978)

Dansk komponist og instrumentopfinder, uddannet på Det kongelige danske Musikkonservatorium, hvor han afsluttede sine studier i 2005, og derefter ved Hochschule für Musik i Karlsruhe hos Wolfgang Rihm. Just Christensen skabte bandet Jeppe Just Institutet, hvor han også spiller på hjemmebyggede instrumenter. Hans værker bliver opført ved

festivaler og koncerter i Europa af bl.a. Ensemble Recherche, Scenatet og Athelas Sinfonietta. Just Christensen underviser i komposition på Det kongelige danske Musikkonservatorium.

Johannes Kreidler (f. 1980)

Tysk komponist bosiddende i Berlin, uddannet i komposition hos Mathias Spahlinger i Freiburg og elektronmusik hos Mesias Maiguashca og Orm Finendahl. Kreidlers musik strækker sig over mange genrer, men er ofte konceptuel og inkorporerer tit elektroniske elementer. Hans værker bliver opført ved en lang række internationale festivaler, deriblandt: SPOR, Wittener Tage für neue Musik, Feriekurserne i Darmstadt, Huddersfield Contemporary Music Festival og MaerzMusik.

Andrzej Kwiecinski (f. 1984)

Uddannet i Warszawa og Haag i komposition, elektronisk musik og barok sang. Kwiecinski har været composer in residence hos Lodz Symfoniorkester i 2012, og hans værker har været opført i Europa, Australien og USA.

Morten Ladehoff (f. 1978)

Dansk organist og komponist, der har studeret ved Det jyske Musikkonservatorium og som har fået undervisning i komposition af bl.a. Bent Sørensen, Karl Aage Rasmussen og Rolf Wallin. Udover studierne i Danmark har Ladehoff også studeret i Stuttgart.

Ladehoffs værker er bl.a. blevet spillet af Ensemble Plus Minus, Lydenskab og Ensemble Ernst, og den har været opført på en række festivaler deriblandt Nordic Music Days og Ultima.

Berhard Lang (f. 1957)

Østrigsk komponist. Lang har en stor produktion, der spredt sig over mange genrer og har også arbejdet som musiker, bl.a. som jazzpianist. Han har komponeret for jazzorkestre, til film, dans, teater og lavet klanginstallationer. Hans kammer- og orkesterkompositioner er gennem årene blevet opført ved en række af de største festivaler fx. Wien Modern, Steirische Herbst, Donaueschinger Musiktage og Salzburg Festspillene.

Peter Helmut Lang (f. 1974)

Tysk komponist og pianist, uddannet i Weimar ved Hochschule für Musik "Franz Liszt" og Lodz i Polen. Lang komponerer både akustiske værker for ensembler og orkestre, og elektroniske og elektroakustiske værker og lyd-installationer.

Marcela Lucatelli

Brasiliansk komponist og performer, bosiddende i Danmark. Lucatelli studerer komposition på Det kongelige danske Musikkonservatorium. Lucatellis værker er blevet opført på bl.a. Donaueschinger Musiktage, WOMEX og Darmstädter Ferienkurse, og som sanger og performer har hun også optrådt

på en række internationale festivaler. I 2016 udgav hun sit første album: *PHEW! The Last Guide for a Western Obituary*.

Neil Luck (f. 1982)

Engelsk komponist og performer, bosiddende i London. Luck arbejder med ord, sprog og historier ikke mindst der, hvor disse ikke fungerer, hvor der er pauser og brud. Han er en del af den eksperimenterende musikgruppe ARCO.

Claudia Molitor (f. 1974)

Tysk-engelsk komponist, afsluttede sin komponistuddannelse i 2004 hos Michael Finnissy ved University of Southampton. Molitor arbejder konceptuelt og optræder også i komponist/performer duoen Lemon Drizzle. Molitor har dog også komponeret i mere traditionelle formater og modtog bl.a. i 2008 en Royal Philharmonic Society Award for værket *Alert*.

Anders Monrad (f. 1981)

Uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og på Royal Academy of Music i London. Monrad har samarbejdet med billedkunstnere og digtere og har komponeret værker for nye platforme f.eks. i form af musik-apps for smartphones, interaktiv musik ol.

Per Mårtensson (f. 1967)

Svensk komponist, kunstnerisk leder af komponistuddannelsen på Gotland i Sverige og underviser på Kunliga Musikhögskolan i Stockholm, hvorfra han også selv er uddannet. Har arbejdet ved IRCAM i slut-90'erne og har komponeret værker for film og dans, samt en række instrumental-værker.

Sarah Nemtsov (f. 1980)

Tysk komponist og oboist, uddannet i komposition bl.a. hos Walter Zimmermann i Berlin ved Universität der Künste. Nemtsovs værker er spillet ved en række festivaler i Europa, bl.a. MaerzMusik, Spor Festival, Donaueschinger Musiktage og Holland Festival. Nemtsov benytter elektronik, tekst og mere traditionelle instrumenter i sine værker, og hendes værkliste inkluderer også adskillige operaer.

Mette Nielsen (f. 1985)

Dansk komponist, uddannet ved Det kongelige danske Musikkonservatorium og Det jyske Musikkonservatorium, hvorfra hun havde debutkoncert i 2017. Nielsen fortæller selv: "Jeg arbejder med det åbne og det tilfældige sat over for det kontrollerede. Og med det klangligt unisone og flerstemmige, det næsten unisone og det heterofone. De tilfældige møder i musikken, der bliver mere intense, fordi de ikke er forudbestemte." Niensens værker er blevet opført af bl.a. Athelas Sinfonietta Copenhagen, Ensemble Intercontemporain, Aalborg Symfoniorkester, og ReDo String Quartet.

Per Nørgård (f. 1932)

Markant komponist, der har sat kraftigt præg på dansk musikliv med sine værker gennem mere end 50 år. Nørgård har arbejdet med uendelighedsrækken, som han fandt i 1960'erne, med hierakiske principper, med komplekse rytmer og mikrotonalitet. Alt sammen i et ofte velklingende og karakteristisk nørgårdsk klangunivers. Nørgård modtog i 2014 Marie José Kravis Prize for Composition af New Yorker Filharmonikerne, og i 2016 Ernst von Siemens Musikpreis i München.

Thomas Agerfeldt Olesen (f. 1969)

Dansk komponist uddannet ved Det Jyske Musikkonservatorium, der blandt sine lærere nævner Poul Ruders, Karl Aage Rasmussen, Bent Sørensen, Olav Anton Thommesen og Henryk Gorecki. Olesen er en karakteristisk stemme i dansk musik, og han har komponeret musik i de fleste klassiske genrer: opera, symfonisk og kammer. Blandt hans seneste værker kan nævnes en *Cellokoncert* og *Juleoratoriet* fra 2017.

Krzysztof Penderecki (f. 1933)

Polsk komponist, der for alvor slog igennem i 1960 med værket *Threnodi* for ofrene i Hiroshima og Penderecki har siden slået sin position i polsk og internationalt musikliv fast bl.a. med operaen *Djævlene fra Loudon* og hans 3. *Symfoni*.

Karl-Åge Rasmussen (f. 1947)

Dansk komponist og forfatter. Rasmussen har på mange områder haft en stor gennemslagskraft i dansk musikliv. Åbenlyst i kraft af sine kompositoriske værker, men også som musikformidler, forfatter, lærer i komposition og festivalleder for den legendariske NUMUS festival i Aarhus. Rasmussen værker beskæftiger sig med tid, forskydninger og mangelfærdighed. Blandt hans værker kan nævnes *Webs in a Stolen Dream*, *Movements on a Moving Line*, *A Symphony in Tim* og *Berio Mask* samt adskillige operaer. Rasmussen har også haft et frugtbart samarbejde med tidlig musik ensemblet Concerto Copenhagen. I 2017 modtog han Frobenius Fondens Hæderspris.

Max Richter (f. 1966)

Tyskfødt engelsk komponist, der har studeret på Royal Academy of Music og hos Luciano Berio. Richters musik lægger sig i et felt mellem moderne musik, post-minimalisme og ambient og har et stort publikum på verdensplan. Richter har også skrevet musik til en lang række film, til ballet og har haft et stort gennembrud med værket *Recomposed by Max Richter: Vivaldi – The Four Seasons*.

Morten Riis (f. 1980)

Dansk komponist uddannet fra Det jyske Musikonservatorium med videre PhD studier på Aarhus Universitets Information and Media Studies. Elektroniske musik, Konkret Musik og selvbyggede in-

strumenter; det hele findes i Riis' musik, men ikke som perfekte lyde og optagelser, snarere det modsatte: som skæve indgange til at gøre teknologien hørbar og gennemsigtig. Riis samarbejdede i 2017 med Marie Højlund om lydinstallationsprojektet *The Overheard*.

Søs Gunver Ryberg (f. 1979)

Dansk komponist og sound artist, der bevæger sig mellem lydkompositioner og lydkunst og techno og industrial. Hun laver lyddesign og musik til teater og spil, og hun optrådt på klubber og til festivaler i Europa, Nord- og Sydamerika.

Alexander Schubert (f. 1979)

Tysk komponist og musiker, uddannet i Leipzig og Hamburg. Schubert er medstifter af ensemblet Decoder, og underviser på og er kunstnerisk leder af elektronmusikstudiet på konservatoriet i Lübeck. Rent musikalsk rækker Schuberts værker over en lang række genrer fra free jazz og techno til kontemporære klassiske koncepter. Schuberts værker bliver spillet af anerkendte ensembler ved koncerter og festivaler over det meste af verden.

Salvatore Sciarrino (f. 1947)

Italiensk komponist med en lang karriere som underviser og teoretiker ved siden af sin kompositoriske praksis. Sciarrino har komponeret i alle genrer, også for scenen bl.a. med en række operaer. Kontra-

ster, stilhed, citater og elektronmusik har gennem årene været dele af hans musikalske udtryk.

Marta Sniady (f. 1986)

Polsk komponist, uddannet ved konservatoriet i Lodz, siden 2016 videregående studier på Det jyske Musikonservatorium hos Simon Steen-Andersen og Niels Rønsholdt. Hendes værker bliver opført af Polens førende ensembler for ny musik.

Bergrún Snæbjörnsdóttir (f. 1987)

Islandsk komponist bosiddende i New York og Reykjavik, uddannet fra Mills College, hvor hun modtog undervisning fra bl.a. Fred Frith, Roscoe Mitchell og Pauline Oliveros. Snæbjörnsdóttirs værker er blevet opført ved alle centrale festivaler i Norden, af førende ensembler som ICE (US), Avanti! Chamber Orchestra og Scenatet.

Martin Stauning (f. 1982)

Dansk komponist uddannet ved Det kongelige danske Musikonservatorium, hvorfra han havde sin debut i 2016. Stauning er også uddannet på Det kongelige Teaters Balletskole og arbejdede også ved Det kongelige Teater som danser. Stauning har også været formand for det danske UNM og har allerede modtaget en række legater og priser for sine værker. Blandt ensemblerne, der har opført hans musik er Athelas Sinfonietta, Ensemble Modern, Mivos Quartet, Cikada og DRSymfoniOrkestret.

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Banebrydende tysk komponist, der i årene efter Anden Verdenskrig var med til at udvikle serialismen og elektronmusikken og som i samme periode arbejdede med rumlig musik. Blandt Stockhausens betydeligste værker findes klassikere som *Kontakte*, *Gesang der Jünglinge*, *Klavierstück I-XIX*, *Gruppen* og *Stimmung*. Fra 1970'erne koncentrerede Stockhausen sig om formel-komposition, og denne teknik lå også til grund for hans operacyklus *Licht*, so han påbegyndte i 1977.

Lisa Streich (f. 1985)

Svensk komponist, studerede komposition og orgel i Berlin, Stockholm, Salzburg, Paris og Köln, hos bl.a. Adriana Hölszky. Streichs værker har været opført i Europa, Asien og Nordamerika og er blevet opført af ensembler som Deutsche Symphonieorchester Berlin, Quatuor Diotima, Sveriges Radios kor og Ensemble Recherche. Mange af Streichs værker kredser om religiøse, åndelige og filosofiske emner. I 2017 modtog hun Ernst von Siemens Förderpreis.

Lauri Supponen (f. 1988)

Finsk komponist, bl.a. uddannet på Royal College of Music i London og på Sibelius Akademiet i Helsinki. Supponens værker er bevæget opført i Finland og internationalt, og han har i et tidligt fortalt, at hans musik er et kontinuum, hvorfra han nu og da skærer et stykke som bliver et værk. Hvert værk påvirker og er påvirket af værkerne før og efter.

Bent Sørensen (f. 1958)

Fra folkemusikalsk inspiration over klingende forfaldsæstetik til drømmetoner i trompetkoncerten, der blev førstegangsopført i Danmark i 2013. Bent Sørensens musik bevæger sig i sin egen verden, men en verden der når os andre med en blanding af klarhed og længsel. Sørensen har undervist en generation af komponister som professor i komposition på DKDM og hans værker bliver spillet af ensembler over hele verden.

Kristine Tjøgersen (f. 1982)

Norsk komponist, klarinettist og billedkunstner uddannet ved Musikkhøgskolen i Oslo. Tjøgersen er aktiv som musiker i ensemblerne asamisimasa og Ensemble neoN. Som komponist arbejder Tjøgersen både klangligt og visuelt og hendes værker knytter de to kunstarter tæt sammen.

Bente Leiknes Thorsen (f. 1980)

Norsk komponist, uddannet ved Norges Musikkhøgskole i Oslo. Thorsens benytter sig ofte af stemmer i sin musik, men hverdagslyde, klassiske ensembler og elektronik er også en del af hendes musikalske udtryk.

Michael Van der Aa (f. 1970)

Hollandsk komponist, instruktør mm. Van der Aa er en af sin generations mest markante hollandske komponister og hans virke har i de seneste mange år været internationalt. Han arbejder med de største solister og ensembler inden for den klassiske og den ny musiks verden, men krydser ofte over til andre musikalske genrer. Han arbejder også med musik til film, interaktive værker (fx *The Book of Sand*) og sceniske værker.

Cristian Vogel (f. 1972)

Elektronmusik-komponist uddannet på University of Sussex. Vogel har arbejdet med techno, elektronisk musik og musique concrete i en karriere der strækker sig over mere end 25 år og mange forskellige genrer.

Krzysztof Wolek (f. 1976)

Polsk komponist, improvisator og installationskunstner. Han arbejder som Associate Professor ved University of Louisville. Wolek har komponeret elektroniske og akustiske værker, som er blevet spillet ved koncert og festivaler i Europa, USA og Asien.

SUSÅ

FESTIVAL

'18

31. august,
1. & 2. septemberGrønnegades Kaserne
KULTURCENTER Næstved Ny Ridehus

Tre sensommerdage med ny musik

Fredag kl. 16
LUDUS GRAVIS ENSEMBLEFredag kl. 20
ELISABETH HOLMERTZ-
KENNETH KARLSSONLørdag kl. 12.30
Vindue mod Irland
CONCORDE ENSEMBLELørdag kl. 15
FORFATTERKONCERT med
PABLO LLAMBIÁS
og MINA FREDLørdag kl. 16
VOKALKONCERT med
CHRISTINA HOLM DAHLMARIN.
Axel Borup Jørgensen m. video*Vindue
mod
Irland*

Musik af:

Anders Brødsgaard •
Axel Borup-Jørgensen • Brian Ferneyhough •
Deirdre Mc Kay • Ed Bennett • Eirik Moland •
Erik Højsgaard • Fabio Cirafello Ciardi •
Filippo Perocco • Georges Aperghis •
György Ligeti • Grainne Mulvay •
Hans-Henrik Nordstrøm •
Helmut Lachenmann • Jane O'Leary •
Judith Ring • Kajja Saariaho • Klaus Lang •
Linda Buckley • Luciano Berio •
Mogens Winkel Holm • Morton Feldman •
Nicola Sani • Rune Glerup •
Stefano Scodanibbio • Stephen Gardner •
Svend Nielsen • Yannis Xenakis •
Ylva Lund Bergner

Søndag kl. 11
JONAS OLSSON, klaverMØD KOMPONISTEN
ANDERS BRØDGAARD
i samtale med Sine Tofte
HanibalSøndag kl. 15
ATHELAS SINFONIETTA
Copenhagen

KUNSTNERISK LEDELSE: **Christian Winther Christensen**

ADMINISTRATIV LEDELSE OG FESTIVALPRODUCENT: **Regin Petersen**

PRESSE: **Nadia Harpøth Adan**

FESTIVALKOORDINATOR: **Elvira Mormino**

GRAFISK DESIGN: **Depot 1**

WEBPROGRAMMØR: **Michael Rasmussen** – www.recreativo.dk

PROGRAMREDAKTØR: **Trine Boje Mortensen**

FOTOGRAF: **Alexander Banck-Petersen**

PRODUKTIONSLEDER: **Frode Andersen**

PRODUCENT K.U.B.E: **Filip Melo**

LYDDESIGN: **Jonas Nakel**

BESTYRELSE: **Martin Malmgreen** (Formand), **Anne Marie Fjord Abildskov**, **Peter Friis**,

Trine Boje Mortensen, **Anna Klett**

Klang – Copenhagen Avantgarde Music Festival gennemføres med støtte fra:

Augustinusfonden, Statens Kunstfond, Dansk komponistforening og Kodas kulturelle midler, Knud Højgaard's Fond, A. P. Møller og Chastine McKinney Møllers fond, Louis Hansens Fond, Frederiksberg Kommune, København Kommunes Musikudvalg, Nordisk Kulturkontakt, Frederiksborgfonden, Oticon Fonden, 15. juni Fonden, Wilhelm Hansens Fond, Det Obelske Familiefond, Tuborgfondet, Politiken-Fonden, Gangstedfonden, Goethe Institutet, DJBFA, Solistforeningen og Hvidovre Kommune.



STATENS KUNSTFOND



NORDISK
KULTURFOND



TUBORG
FONDEN



Oticon Fonden

Knud Højgaard's Fond



POLITIKEN-FONDEN



DANSK KOMPONIST FORENING

- støtter og arbejder for
hele det eksperimenterende
musik- og lydkunstmiljø

Læs mere om hvordan du bliver medlem,
støttmuligheder og foreningens øvrige
tilbud på www.komponistforening.dk

For dig der skaber musikken

- Bliv medlem og
tag del i et fagligt
stærkt fællesskab
på tværs af gene-
rationer og genrer.

For dig der bestiller musikken

- Søg om støtte til bestillings-
honorarer i komponistfor-
eningens Produktionspulje.
Ansøgningsfrist 1. marts
og 1. september

Ingen refleksion uden kunst

Ingen kunst uden refleksion

www.seismograf.org



Ekstra bilag C

*Klang - Copenhagen Avantgarde Music Festival
Esromgade 15, 24. 07.
2200 København N*

CVR-nummer: 33 00 50 16

ÅRSRAPPORT
1. oktober 2016 - 30. september 2017

Penneo dokumentnr: D2N72-M5FLK-7ALQPH+02V23-T3X4F-N8KCL

Godkendt på foreningens bestyrelsesmøde, den 18 / 12 2017

Martin Malmgreen
Bestyrelsesformand

INDHOLDSFORTEGNELSE

Påtegninger

Ledelsespåtegning 3

Den uafhængige revisors erklæring om udvidet gennemgang 4

Ledelsesberetning mv.

Virksomhedsoplysninger 6

Ledelsesberetning 7

Årsregnskab 1. oktober 2016 - 30. september 2017

Anvendt regnskabspraksis 8

Resultatopgørelse 11

Balance 12

Noter 14

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for perioden 1. oktober 2016-30. september 2017 for Klang-Copenhagen Avantgarde Music Festival.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. september 2017 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for perioden 1. oktober 2016- 30. september 2017.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København N, den 29 / 11 2017

Bestyrelsen

15/11/17



Martin Malmgreen
Formand



Peter Friis
Næstformand



Anna Marie Fjord Abildskov
Bestyrelsesmedlem



Trine Boje
Bestyrelsesmedlem



Anna Klett
Bestyrelsesmedlem

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRING OM UDVIDET GENNEMGANG

Til kapitalejerne i Klang - Copenhagen Avantgarde Music Festival

Erklæring om udvidet gennemgang af årsregnskabet

Vi har udført udvidet gennemgang af årsregnskabet for Klang - Copenhagen Avantgarde Music Festival for perioden 1. oktober 2016 - 30. september 2017. Årsregnskabet, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter, udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Vi er valgt med henblik på at udføre udvidet gennemgang af årsregnskabet for Klang - Copenhagen Avantgarde Music Festival for perioden 1. oktober 2016 - 30. september 2017. Årsregnskabet, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter, udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet. Vi har udført vores udvidede gennemgang i overensstemmelse med Erhvervsstyrelsens erklæringsstandard for små virksomheder og FSR - danske revisors standard om udvidet gennemgang af årsregnskaber, der udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Dette kræver, at vi overholder revisorloven og FSR - danske revisors Ethiske regler samt planlægger og udfører handlinger med henblik på at opnå begrænset sikkerhed for vores konklusion om årsregnskabet og derudover udfører specifikt krævede supplerende handlinger med henblik på at opnå yderligere sikkerhed for vores konklusion.

En udvidet gennemgang omfatter handlinger, der primært består af forespørgsler til ledelsen og, hvor det er hensigtsmæssigt, andre i virksomheden, analytiske handlinger og de specifikt krævede supplerende handlinger samt vurdering af det opnåede bevis.

Omfanget af handlinger, der udføres ved en udvidet gennemgang, er mindre end ved en revision, og vi udtrykker derfor ingen revisionskonklusion om årsregnskabet.

Konklusion

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. september 2017 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for perioden 1. oktober 2016 - 30. september 2017 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores udvidede gennemgang af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved den udvidede gennemgang eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRING OM UDVIDET GENNEMGANG

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København Ø, den 29 / 11 2017

BUUS JENSEN
Statsautoriserede revisorer
CVR-nr.: 16119040


Ole Marquard
Registreret revisor


Christoffer Jensen
Statsautoriseret revisor

VIRKSOMHEDSOPLYSNINGER

| | | |
|---------------------|---|----------------------------|
| Virksomheden | Klang - Copenhagen Avantgarde Music Festival Esromgade 15, 24. 01. 2200 København N | |
| | CVR-nr. | 33 00 50 16 |
| | Regnskabsår | 1. oktober - 30. september |
| Revisor | BUUS JENSEN Statsautoriserede revisorer Lersø Parkalle 112 2100 København Ø | |

LEDELSESBERETNING

Foreningens væsentligste aktiviteter:

Foreningen KLANG-Copenhagen Avantgarde Music Festival omfatter drift af en årligt tilbagevendende festival med ny musik i København.

Udviklingen i selskabets aktiviteter og økonomiske forhold

Siden 2015 har KLANGs økonomi været stødt stigende. Igen i år formåede vi at forøge indtægten gennem en grundig og gennemtænkt ansøgningsproces, foruden partnerbidrag (primært fra Falling Awake) og kraftigt stigende indtægter på billetter og annoncesalg.

Betydningsfulde hændelser indtruffet efter statusdag

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, som væsentligt vil kunne påvirke foreningens finansielle stilling.

Forventet udvikling, herunder særlige forudsætninger og usikre faktorer

Foreningen forventer en uændret udvikling i de kommende år.

Ledelsens beretning

KLANG – 2017 fandt sted i Koncertkirken, Folketeatret (Hipodromen), tivolis Koncertsal, Literaturhaus, Den Sorte Diamant og på KU.BE i perioden 25/5-5/6 2017. KLANGs ambition er at fremvise bredden i dansk og international samtidsmusik og at arbejde bredt med danske og internationale samarbejdspartnere på mange niveauer. KLANG blev igen i år gæstet af en række ensembler bl.a. Jack Quartet(USA), Plus-Minus (GGB), Scenatet (DK) og Athelas Sinfonietta Copenhagen (DK) blandt mange flere.

Udover koncertsalsmusikken, som igen i år dannede kernen i festivalen, fokuserede KLANG i 2017 på områderne musikdramatik og musik for børn og unge. Musikdramatikken blev først og fremmest præsenteret gennem den Co -producerede opera "Falling Awake" samt Holland Houses "Barcode 3".

I samarbejde med KU.BE på Frederiksberg og en lang række samarbejdspartnere stablede vi en hel dag for børn på benævnelse. Her blev bl.a. præsenteret nyskrevet musik spillet af Frederiksberg Musikhøjskole og Århus Sinfonietta.

En ekstra indsats på formidlingssiden blev også igangsat ved bl.a. en række artist talks.

KLANG- 2017 blev på alle måder den største festival i KLANGs levetid: 12 dage og over 40 koncerter og arrangementer på 6 spillesteder. Dertil stigende økonomi og publikum samt interesse fra pressen. Vi formåede, på trods af den kraftigt øgede aktivitet, at fastholde det høje kunstneriske niveau som er KLANGs kendetegn, og endnu engang cementerer KLANG som Danmarks største festival for samtidsmusik.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

GENERELT

Årsregnskabet for Klang - Copenhagen Avantgarde Music Festival for 2016/17 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B, samt de af ledelsen fastsatte krav til måling og præsentation.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Generelt om indregning og måling

Regnskabet er udarbejdet med udgangspunkt i det historiske kostprisprincip.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af afdrag og tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostprisen og det nominelle beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

Som målevaluta benyttes danske kroner. Alle andre valutaer anses som fremmed valuta.

RESULTATOPGØRELSEN

Generelt

Med henvisning til årsregnskabslovens § 32 er visse indtægter og omkostninger sammendraget i regnskabsposten bruttofortjeneste.

Bruttofortjeneste

Bruttofortjenesten består af sammentrækning af regnskabsposterne "nettoomsætning, ændring i lagre af færdigvarer, varer under fremstilling og handelsvarer, andre driftsindtægter, omkostninger til råvarer og hjælpematerialer samt andre eksterne omkostninger".

Andre driftsindtægter indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til virksomhedens væsentligste aktivitet.

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til salg, reklame, administration, lokaler, tab på

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

debitorer, operationelle leasingomkostninger mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter lønninger og øvrige lønrelaterede omkostninger, herunder sygedagpenge til virksomhedens ansatte med fradrag af lønrefusioner fra det offentlige.

Andre driftsomkostninger

Andre driftsomkostninger indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til virksomhedens væsentligste aktivitet.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, finansielle omkostninger ved finansiell leasing, realiserede og u realiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer, gæld og transaktioner i fremmed valuta, amortisering af realkreditlån samt tillæg og godtgørelser under aconto skatteordningen mv. Udbytte fra andre kapitalandele indtægtsføres i det regnskabsår, hvor udbyttet deklarerer.

Skat af årets resultat

Foreningen er ikke skattepligtig

BALANCEN

Finansielle anlægsaktiver

Deposita

Deposita måles til anskaffelsespris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Nedskrivninger til tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter forventede omkostninger, til garantiforpligtelser, tab på igangværende arbejder, omstruktureringer mv. Hensatte forpligtelser indregnes, når selskabet som følge af en tidligere begivenhed har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at indfrielse af forpligtelsen vil medføre et træk på selskabets økonomiske ressourcer.

Hensatte forpligtelser måles til nettorealisationseværdi eller til dagsværdi, hvor opfyldelse af forpligtelsen forventes at ligge langt ude i fremtiden.

Gældsforpligtelser

Finansielle gældsforpligtelser indregnes ved lånoptagelse til det modtagne provenu med fradrag af afholdte transaktionsomkostninger. I efterfølgende perioder måles de finansielle forpligtelser til amortiseret kostpris svarende til den kapitaliserede værdi ved anvendelse af den effektive rente, således at forskellen mellem

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

provenuet og den nominelle værdi indregnes i resultatopgørelsen over låneperioden.

Andre gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører, tilknyttede og associerede virksomheder samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Andre gældsforpligtelser, som omfatter deposita, gæld til leverandører samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Under periodeafgrænsningsposter indregnes modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Likvider

Likvide midler består af posterne "Likvide beholdninger" og virksomhedens driftskreditter, der er indregnet i posten "Kreditinstitutter" under kortfristede gældsforpligtelser.

RESULTATOPGØRELSE
1. OKTOBER 2016 - 30. SEPTEMBER 2017

| | 2016/17 | 2015/16 |
|--|-------------------|-------------------|
| 1 Nettoomsætning | 2.550.135 | 1.684.268 |
| 2 Vareforbrug | 17.444- | 11.755- |
| 3 Underentreprenører | 513.990- | 446.946- |
| 4 Andre stykomkostninger | 126.749- | 47.750- |
| DÆKNINGSBIDRAG | 1.891.952 | 1.177.817 |
| 5 Personaleomkostninger | 1.286.800- | 721.655- |
| 6 Salgsomkostninger | 305.669- | 240.302- |
| 7 Administrationsomkostninger | 93.997- | 68.148- |
| 8 Lokaleomkostninger | 169.315- | 120.242- |
| 9 Andre driftsmiddelomkostninger | 35.025- | 29.325- |
| KAPACITETSOMKOSTNINGER | 1.890.806- | 1.179.672- |
| DRIFTSRESULTAT | 1.146 | 1.855- |
| 10 Finansielle indtægter | 167 | 127 |
| ÅRETS RESULTAT | 1.313 | 1.728- |

BALANCE PR. 30. SEPTEMBER 2017
AKTIVER

| | 2017 | 2016 |
|--|----------------|----------------|
| 11 Deposita | 10.242 | 10.242 |
| Finansielle anlægsaktiver | 10.242 | 10.242 |
| ANLÆGSAKTIVER | 10.242 | 10.242 |
| 12 Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser | 219.800 | 63.500 |
| 13 Periodeafgrænsningsposter | 70.917 | 6.009 |
| Tilgodehavender | 290.717 | 69.509 |
| 14 Likvide beholdninger | 17.666 | 44.527 |
| OMSÆTNINGSAKTIVER | 308.383 | 114.036 |
| AKTIVER | 318.625 | 124.278 |

BALANCE PR. 30. SEPTEMBER 2017
PASSIVER

| | 2017 | 2016 |
|---|----------------|----------------|
| 15 EGENKAPITAL | 4.029 | 2.716 |
| 16 Leverandører af varer og tjenesteydelser | 293.485 | 79.859 |
| 17 Anden gæld | 21.111 | 41.703 |
| Kortfristede gældsforpligtelser | 314.596 | 121.562 |
| GÆLDSFORPLIGTELSER | 314.532 | 121.562 |
| PASSIVER | 318.625 | 124.278 |

NOTER

| | 2016/17 | 2015/16 |
|---|------------------|------------------|
| 1 Nettoomsætning | | |
| Wilhelm Hansen Fonden..... | 50.000 | 50.000 |
| Oticon Fonden..... | 0 | 50.000 |
| Augustinusfonden | 250.000 | 200.000 |
| Den Obelske Familiefond | 50.000 | 50.000 |
| Knud Højgaards Fond | 100.000 | 150.000 |
| Andre fonde..... | 180.000 | 79.384 |
| Goethe Institut..... | 22.000 | 26.034 |
| VKR's Familiefond..... | 50.000 | 50.000 |
| Danmarks Radio..... | 6.000 | 8.000 |
| SNYK..... | 16.000 | 17.000 |
| Dansk Komponistforening | 150.000 | 130.000 |
| Københavns Kommune Musikudvalget | 90.000 | 0 |
| Københavns Kommune, (KFU)..... | 0 | 125.000 |
| Statens Kunstfond Projektstøtteudvalget | 225.000 | 225.000 |
| Statens Kunstfond Int. Besøgsprogram..... | 14.985 | 18.134 |
| Statens Kunstfond Realisering af lydkunst | 50.000 | 0 |
| Louis-Hansen Fonden | 100.000 | 0 |
| Ernst Von Siemens Musikstiftung..... | 148.549 | 0 |
| A.P. Møller Fonden..... | 100.000 | 200.000 |
| Kulturkontakt Nord..... | 0 | 148.897 |
| Nordisk Kulturfond..... | 110.000 | 90.000 |
| Gangstedfonden..... | 0 | 15.000 |
| Billetindtægter..... | 59.014 | 29.372 |
| Annonceindtægter | 20.450 | 12.200 |
| Salg af merchandise | 0 | 312 |
| Partnerbidrag | 758.137 | 9.935 |
| Nettoomsætning i alt | 2.550.135 | 1.684.268 |
| 2 Vareforbrug | | |
| Varekøb, merchandise..... | 7.691 | 3.506 |
| KODA..... | 9.753 | 8.249 |
| Vareforbrug i alt | 17.444 | 11.755 |
| 3 Underentreprenører | | |
| Honorar, lydteknikere..... | 45.000 | 35.500 |
| Honorar | 280.750 | 95.000 |
| Honorar, teknikere..... | 54.875 | 27.000 |
| Honorar, øvrige | 133.365 | 289.446 |
| Underentreprenører i alt | 513.990 | 446.946 |

NOTER

| | 2016/17 | 2015/16 |
|--|------------------|----------------|
| 4 Andre stykomkostninger | | |
| Lys, leje og indkøb | 67.483 | 15.000 |
| Lyd, leje og indkøb | 28.266 | 8.424 |
| Leje af instrumenter | 31.000 | 19.411 |
| Leje af noder | 0 | 4.915 |
| Andre stykomkostninger i alt..... | 126.749 | 47.750 |
| 5 Personaleomkostninger | | |
| Lønafregning | 1.082.739 | 472.197 |
| B-indkomst | 163.050 | 206.884 |
| Ferieforpligtelse, regulering | 9.929 | 12.338 |
| Ansvarsforsikring | 3.226 | 3.176 |
| ATP-bidrag..... | 5.155 | 2.353 |
| Andre sociale udgifter | 4.512 | 952 |
| Personaleudgifter, øvrige | 18.189 | 18.355 |
| Diæter, rejsetilskud og lignende..... | 0 | 5.400 |
| Personaleomkostninger i alt..... | 1.286.800 | 721.655 |
| 6 Salgsomkostninger | | |
| Restaurationsbesøg..... | 634 | 514 |
| Gaver og blomster | 1.555 | 0 |
| Anden repræsentation..... | 22.255 | 9.544 |
| Hotellophold uden momsfradrag..... | 40.147 | 59.761 |
| Åbningsreception | 14.073 | 10.675 |
| Annoncer | 23.656 | 9.325 |
| Grafisk design | 21.500 | 15.000 |
| Scene mv. | 83.902 | 3.125 |
| Bannere | 0 | 1.520 |
| Tryksager, koncertprogram..... | 24.237 | 17.579 |
| Tryksager, distribution | 2.736 | 5.839 |
| Fragt og forsendelse | 7.490 | 3.125 |
| Rejser | 63.484 | 104.295 |
| Salgsomkostninger i alt..... | 305.669 | 240.302 |

NOTER

| | 2016/17 | 2015/16 |
|---|----------------|----------------|
| 7 Administrationsomkostninger | | |
| Kontorartikler/tryksager | 3.451 | 4.877 |
| EDB-udgifter | 31.792 | 1.985 |
| Småanskaffelser | 255 | 115 |
| Telefon | 4.319 | 3.201 |
| Internet | 475 | 0 |
| Porto | 83 | 2.502 |
| Revisorhonorar | 11.000 | 12.000 |
| Rådgivning og administration | 31.213 | 31.272 |
| Forsikringer | 9.610 | 9.340 |
| Gebyr | 1.628 | 2.846 |
| Offentlige renter og gebyrer | 171 | 10 |
| Administrationsomkostninger i alt | 93.997 | 68.148 |
| 8 Lokaleomkostninger | | |
| Husleje | 169.294 | 120.168 |
| Vedligeholdelse | 21 | 74 |
| Lokaleomkostninger i alt | 169.315 | 120.242 |
| 9 Andre driftsmiddelomkostninger | | |
| Vedligeholdelse | 15.494 | 17.820 |
| Småanskaffelser | 19.531 | 11.505 |
| Andre driftsmiddelomkostninger i alt | 35.025 | 29.325 |
| 10 Finansielle indtægter | | |
| Renter, pengeinstitutter | 167 | 127 |
| Finansielle indtægter i alt | 167 | 127 |

NOTER

| | | Deposita |
|--|----------------|---------------|
| 11 Andre finansielle anlægsaktiver | | |
| Kostpris, primo..... | | 10.242 |
| Kostpris 30. september 2017 | | 10.242 |
| Andre finansielle anlægsaktiver i alt | | 10.242 |
| | 2017 | 2016 |
| 12 Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser | | |
| Tilgodehavende, tilskud | 219.800 | 63.500 |
| Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser i alt | 219.800 | 63.500 |
| 13 Periodeafgrænsningsposter | | |
| Periodeafgrænsningsposter | 70.917 | 6.009 |
| Periodeafgrænsningsposter i alt..... | 70.917 | 6.009 |
| 14 Likvide beholdninger | | |
| Kasse | 281 | 858 |
| AL-formueflex 076 | 573 | 572 |
| AL-foreningskonto 988 | 16.812 | 43.097 |
| Likvide beholdninger i alt | 17.666 | 44.527 |
| 15 Egenkapital | | |
| Egenkapital, primo | 2.716 | 4.444 |
| Årets resultat | 1.377 | 1.728- |
| Egenkapital i alt..... | 4.093 | 2.716 |
| 16 Leverandører af varer og tjenesteydelser | | |
| Leverandører af varer..... | 293.485 | 79.859 |
| Leverandører af varer og tjenesteydelser i alt..... | 293.421 | 79.859 |

NOTER

| | 2017 | 2016 |
|---|---------------|---------------|
| 17 Anden gæld | | |
| Moms og afgifter..... | 54.355- | 20.092- |
| Skyldig A-skat og AM-bidrag..... | 9.832 | 9.010 |
| Skyldig ATP..... | 895 | 757 |
| Skyldige feriepenge..... | 2.782 | 0 |
| Skyldig ferieforsikring..... | 9.929 | 0 |
| Afsat skyldig feriepengeforsikring..... | 34.028 | 34.028 |
| Andre skyldige omkostninger..... | 18.000 | 18.000 |
| Anden gæld i alt..... | 21.111 | 41.703 |

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Peter Friis

Næstformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-566921687147

IP: 77.215.32.89

2017-12-02 14:16:58Z

NEM ID 


Trine Birgitte Boje Mortensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-603341555164

IP: 80.71.142.94

2017-12-03 14:24:07Z

NEM ID 

Martin Malmgreen

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-593117322967

IP: 185.23.217.138

2017-12-03 21:54:13Z

NEM ID 


Anna Elisabeth Klett

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-125805532289

IP: 188.120.87.178

2017-12-12 13:37:20Z

NEM ID 

Navnet er skjult (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-496172774581

IP: 188.64.156.197

2017-12-13 15:37:44Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: DZM72-M5FLK-7ALQH-6ZV23-T53VAF-ARXCL

Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>



Roots n' Jazz

Balders Plads 2019

Ansøgning:
Københavns Kommunes Festival pulje

Ansøger:
Foreningen Jazz på Balders Plads
Balders gade 65
2200 Kbh N
CVR: 38131389

Ansøgt beløb: 200.000 kr.

Vi ansøger hermed Festivalpuljen om støtte til at skabe en større publikumsrækkevidde og udvikle Roots' n' Jazz på Balders Plads.

Musik- og kulturscenen på Balders Plads er siden 2011 vokset i størrelse og er i dag at betragte som et væsentligt kulturprojekt i det københavnske festival-landskab.

Vi er en hybrid af musik, festivalkoncept og fællesskabsskabende events fx fællesspisninger, artist-talks, live podcasts, fællesdans og reportager. Derfor søger vi festivalpuljen.

Området omkring Balders Plads er præget af uro og myndighederne fokuserer på bander og kriminalitet. Vi har bevist at gennem vores kulturelle aktiviteter og opbygningen af en 10 dages festival kan vi ændre områdets storytelling og selvforståelse. Vi mangler bare at få vores fysiske bagland fra Mjølnerparken med. Da vi i forvejen har kendskab til arabiske genrer og arabiske, især mellemøstlige, kulturer har vi som en del af programmet besluttet at udvide pladsen til også at blive et aktivt musikalsk kultur- og menneskemøde. Det er vigtigt at vi mødes på nye måder for at nedbryde fordomme og åbne op for fælles oplevelser på tværs af området etniske mangfoldighed.

Roots'n'Jazz på Balders Plads tiltrækker hvert år op mod 30.000 publikummer - ca. 6000 vælger at købe et gade armbånd – vi ligner ikke de andre festivaler og prøver at gå nye veje både kunstnerisk, som projekt og m.h.t. bæredygtighed.

Musikprogrammet – udvalgte nedslagspunkter

Festivalen 2019 byder på flere interessante musikalske eksperimenter. Både i form af at sætte utraditionelle musikere sammen og ved kuratering i løbet af dagene.

Onsdag 10/7 dykker vi ned i celloens univers og viser instrumentets store rækkevidde – tonalt og i improvisation.

Vi starter med det danske orkester *Vingefang*, der kombinerer brasilianske genrer og vestjysk folkemusik – et sært og meget smukt nedbrud af genrer med celloen i centrum.

The Brother Brothers – netop signet til legendariske Compass Records i Nashville viser, hvordan celloen ubesværet indgår som både basrolle og som ekvilibristisk soloinstrument – her med de to brødre Adam og Davids blood harmony vokaler i front. Det er det perfekte oplæg til dagens hovednavn:

Jaques Morelenbaum – en af brasiliens aller største live-navne indenfor brasiliansk inspireret jazz. Jaques Morelenbaum arbejder med brasilianske rytmer med kapaciteter som Lula Galvao og Raphael Barata i baghånden og sit store poetiske udtryk. Her får celloen endnu et drej fra the brother brothers urbane country til kromatikken og poesien i skøn forening.

Torsdag 11/7 udforsker vi Mellemøsten og Vestafrikanske toner.

Dagen begynder med den prisvindende danske supergruppe *The Kutimangoes* – bandet kombinerer jazztoner med afrikanske rytmer og fri improvisation.

Herefter den internationalt anerkendte Gambianske koraspiller og sanger *Sona Jobateh* – hun er i en klasse for sig og et scoop der viser endnu et bud på moderne Vestafrikansk musik.

Vi slutter dagen med et sandt fredsorkester – *Duddu Tassa & The Kuwaities* fik verdens opmærksomhed da de tog på tour med Radiohead. Den Palæstinsiske popdiva Kadre Nissren møder her det irakisk/israelbaserede orkester med meget musik på hjertet og et vigtigt budskab om kunst og fred i Mellemøsten.

En dag der både rækker ud til nydanskere og etniske nysgerrige danskere.

Partnere:

Johan Bylling, Fringe Jazz Fest

Balders Plads Laug

Støberiet

2200 Kultur

Cph Volunteers

Kræmmerhuset & Baldershus Andelsforeninger

Røde Roses Kaffebar

Ladies of Folk

ROSA Folk

Roots'n'Jazz på Balders Plads udmærker sig særligt ved:

- At være en selvstændig festivalplads bygget af mange dedikerede frivillige
- At præsentere et musikprogram med danske og udenlandske bands på højeste internationale niveau
- At festivalen har sin egen økonomi med et overhead (udgifter) på 1,8 mio.
- At festivalen adskiller sig væsentligt fra CPH Jazzfestival ved at vi investerer målrettet i de fysiske rammer og herved skaber mulighed for nye musikalske opdagelser – også for de tvivlende og uskoledede publikummer
- At festivalen i høj grad publikumsudvikler både Roots og Jazz, hvilket gør projektet vigtigt for to nichegenrer, der bærer både kulturel dybde og diversitet i sig. Se citater fra hhv. Jazzdanmark og Tempi på bagsiden af denne ansøgning. Hvis man samtidig relaterer dette til DRs lukning af niche radiokanalerne er det godt spørgsmål, hvor der så er plads til nichegenrerne i den almindelige borgers bevidsthed?
- At festivalen forbruger meget få resourcer for at ramme mange publikummer

Vi har vedvarende fokus på at stimulere følelsen af fællesskab igennem samskabelse, feedback og kuratering. Det er blevet vores mission at gøre Roots/Jazz'en tilgængelig og folkelig. Festivalen er et musikalsk og kulturelt frirum, hvor anledningen er perioden og sommeren og kvaliteten baseret på publikums forventninger, efterspørgsel og identifikation med Balders Plads. Derfor er det også indlysende at vi skal gøre mere for den demografiske mangfoldighed vi befinder os i.

Budget

| INDTÆGTER | |
|---|-------------------------|
| Ansøgt tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik | 200.000,00 kr. |
| Kommunale tilskud | 200.000,00 kr. |
| Tilskud fra fonde | 340.000,00 kr. |
| Aktiveringsbidrag sponsorer | 100.000,00 kr. |
| Entréindtægt | 200.000,00 kr. |
| Egenfinansiering | 250.000,00 kr. |
| Salg af Øl, Kaffe og Mad | 430.000,00 kr. |
| Bidrag fra foodtrucks | 50.000,00 kr. |
| Indtægter i alt | 1.770.000,00 kr. |


| UDGIFTER | |
|---|-------------------------|
| Honorarer til musikere | 700.000,00 kr. |
| Forplejning af musikere (Hotel+pr diem) | 70.000,00 kr. |
| Transport af musikere (flybilletter) | 150.000,00 kr. |
| KODA-afgift | 50.000,00 kr. |
| Markedsføring, PR | 150.000,00 kr. |
| Løn til lydteknikere | 60.000,00 kr. |
| Leje af Scene | 50.000,00 kr. |
| Administration (projektledelse, fundraiser, projekthjælp, PR arbejde, kontorhold) | 250.000,00 kr. |
| Husleje | 80.000,00 kr. |
| opbygning af festivalplads(lys, skilte, bænke/borde, sanitet, strøm, vand,containere, affald) | 180.000,00 kr. |
| Leje af Backline | 30.000,00 kr. |
| Udgifter i alt | 1.770.000,00 kr. |

Støttetildeling er afgørende for at Roots'n'Jazz kan gennemføres og udvikles. Tak for Jeres opmærksomhed

Bedste hilsner



Tue Lund-Christensen
Festivalleder
+45 20287019



Jazz på Balders Plads har på ganske kort tid udviklet en scene, der har formået at forene en stærk publikumsudviklende profil med et musikalsk og kunstnerisk niveau helt i top. At Jazz på Balders Plads og Røde Roses Kaffebar i 2016 modtog Live Jazz Danmark prisen som en anerkendelse fra både musikere og publikum, vidner om, at der fra mange forskellige grupperinger er stor opbakning til Jazz på Balders Plads' fortsatte udvikling i jazzens - og ikke mindst publikums - tjeneste.

Lars Winther

Jazz Danmark 2017



Jazz på Balders Plads har i en årrække arrangeret en lokalt forankret scene på ydre Nørrebro. Scenen har fra starten fokuseret på jazzens rootsgenrer. Scenen har med tiden udviklet sig til en kendt, selvstændig aktør under Copenhagen Jazz Festival og har formået at tiltrække et stort publikum, som normalt fravælger rootsmusik til fordel for andre mere mainstream musikoplevelser.

... Tempi anser Jazz på Balders Plads som en professionel og vigtig nuværende og fremtidig aktør for udviklingen af musik fra Tempis genreområde i København. Især musik fra de mange globale roots-genrer.

Torben Eik
Sekretariatsleder
Tempi





ANSØGNING: Festivalpuljen
SV-festival // 3. –9. juni 2019

SV-festival aka 'SV' er en årlig tilbagevendende musikfestival i Sydhavnen på tværs af gader, genrer og generationer. Festivalen præsenterer en mangfoldig og områdebaseret tilgang til et musikprogram med fokus på såvel niche som bredde. Ny musik bestilt af festivalen og anden original musik leveret af aktuelle og lokale artister samt musikværksteder for det unge Sydhavn udgør ankerpunkterne i SV-festivalen, som tiltrækker både børnefamilier, studerende og andre segmenter fra lokalkvarteret samt kulturpublikum og musikbranchefolk fra resten af København.

Festivalen består af 3 spor hhv. 'SV-live', 'Det unge Sydhavn' og 'SV-talk'. Det første spor består af cirka 20 koncerter/events med professionel musikscene. Det andet spor er et læringsforløb, hvor godt 200 lokale børn fordelt på 3 lokale folkeskoler gennem ca. 8 værksteder arbejder med musik i samspil med andre kunstarter og digital scene. Det tredje spor er et konference- og debatforum.

Formålet med SV-festival er at skabe mere musikalsk kvalitet, sammenhæng, læring, viden og flere skønne oplevelser for Sydhavnen og resten af København; mellem det nye og gamle Sydhavn; mellem børn og voksne, socialt udsatte og mere velstillede samt mellem lokale kulturscener, institutioner og foreninger. SV-festival er visionen om lokal musikkulturel bevægelse og (deraf) mere mangfoldig musikscene i København.

Twin-tema 2019

SV-festival 2019 har 'Twin'-relation som et væsentligt tema, og denne tvillingetematik vil bl.a. udfolde sig på KPH Volume i Sydhavn med en 'twinby'-konference og koncertdag, som udvikles sammen med centrale aktører fra det ligeledes kreative Sydhavnskvarter i Århus. Af andre *twin*-indslag er et samarbejde på vej mellem 2 lokale musikere fra henholdsvis det gamle og det nye Sydhavn, som programsætter og evt. selv indgår i koncerter på u/traditionelle steder. Derudover vil andre koncerter også have fokus på u/opdyrket slægtskab mellem det lokale, sociale og musikken.

Inspireret af forrige års gode oplevelser og multiplikatoreffekter opstået mellem festivalen og lokale kulturscener, skoler, gymnasier og universiteter søger SV i 2019 at videreudvikle på kvalitet, kant og kulør, nytænke læringsrum samt øge publikumstal og mediedækning i dette foreløbige program:

- '2 sider af Piasecki' - en **Lasse Schwanenflügel Piasecki** portrætkoncert. 1. del er KBH-premiere på komponistens audiovisuelle værk 'The Curtain' der kombinerer musik, film og scenekunst på en ny måde med en vision om at opnå integration af musik og billede som uadskillelige størrelser. Line-up er violinist **Karin Hellquist** og guitarist **Frederik Munk Larsen**. I 2. del fremføres Piasecki af Krumbuktus-ensemblet med blandt andet violinist **Jakup Lützen** og guitarist **Mikkel Egelund**. Venue er Karens Minde Kulturhus (tbc).



ANSØGNING: Festivalpuljen
SV-festival // 3. –9. juni 2019

- **SØS Gunver Ryberg** spiller elektronisk koncert på KPH Volume og indgår tillige med en talk i en 'Twinby'-konference samme sted om kreative iværksætttermiljøer med fokus på samfundsudvikling inden for musik, kulturinitiativer, velfærdsproblematikker og byudvikling.
- Sanger **Billie Koppel** og elektronisk musiker **Jonatan Bengta** indgår et lokalt tandem-samarbejde, hvor de på tværs af det gamle og nye Sydhavn i samråd kan virke som både musikere og programsættere. Koppel kuraterer koncert/event i det gamle Sydhavns fiskerihavn, og Bengta vil dels skabe en kanalkoncert i det nye Sydhavn, hvor der spilles akustiske versioner og samlinger af kvarterets jazzikoner på gadeskiltene og dels gerne lave elektronisk natkoncert på ex. Teglværket tillige med nogle udenlandske acts i line-up.
- Musik møder film i et festivalsamarbejde med restaurant Vandvid i det nye Sydhavn i form af 2 dage med koncert. Første dag med saxofonist **Jakob Dinesen** & filmmusikorkester og anden dag med den sydhavnslokale sanger **Marie Carmen Koppel** med nyt projekt på vej.
- En dobbeltkoncert præsenteres med det erfarne **Kopenhagen Laptop Orchestra** og det unge **SØNTH Collectives**, som begge dyrker et både åbent og historiebevidst greb på elektronisk musik. Der lægges tillige vægt på visuelle udtryk og kombinationer mellem elektronisk og R&B-musik. Koncerten vil finde sted i forbindelse med enten det førnævnte elektro-event på Teglværket i det nye Sydhavn eller på KPH Volume i Bavnehøjkvarteret.
- I samklang med festivalens twinby-projekt mellem Århus og København er der også planer i spil om dels at præsentere den karismatiske **Peter A.G.** i soloshow på Frederiksholm Kirke, og dels at præsentere en koncert med den fremadstormende århusianske neojazz-trio **Athletic Progression** i et samarbejde med den Københavnske rapper **Keis Khatib**.
- SV-festival har et medborgerskabsprojekt i støbeskeen med ensemble **Lydenskab** fra Århus, som i Sydhavn KBH vil kombinere klassisk musik i møder med lokale steder, byens musikere og kunstnere i nogle særlige borgerinvolverede rammer på tværs af generationer.
- **Sydhavn vs Sydhavn** er et 'twinby'-projekt, hvor aktører fra den kreative århusianske Sydhavnsklynge (kunstnere, musikere, arkitekter og IT-ingeniører m.m.) vil indgå i en heldagskonference på KPH Volume med talks, workshops og koncert. Projektet er et tæt samarbejde med Sarah Jarsbo (Foreningen Sydhavnen) samt Frontløberne og Lydhavnen. Den københavnske Sydhavn (blandt andet som innovationsdistrikt in spe) kan her lade sig inspirere af den århusianske tvilling, som er noget længere fremme i sit virke inden for kulturelt og socialt iværksætteri samt med visionen om at bevare og facilitere 'det skæve', det selvgroende og *liveability* i byudviklingen. Som en aktuel udviklingsplan sammenfatter: 'Sydhavnskvarteret skal være en bydel med plads til kunst, kulturproduktion, og bevægelse, erhverv, tusindvis af arbejdspladser, social mangfoldighed og byliv døgnet rundt' ...



ANSØGNING: Festivalpuljen
SV-festival // 3. –9. juni 2019

Det unge Sydhavn vil fortsætte de gode samarbejdsrelationer, processer og showcase-resultater med udvalgte klassetrin fra Ellebjerg skole, Bavnehøj skole og Skolen i Sydhavnen samt teknisk skole 'Sukkertoppen' i Ny Ellebjerg. Som et nyt tiltag skal Det unge Sydhavn 2019 forholde sig til FN's 17 verdensmål mod en mere bæredygtig udvikling for både mennesker og planeten, vi bor på. Dette twin-tema (kultur/natur) vil blive mobiliseret, reflekteret og udøvet på forskellig vis. SV er pt. i dialog med Ørsted (tidl. DONG) om at få en naturvidenskabelig fagmentor tilknyttet forløbene. Værkstederne løber fra marts og frem til showcase på Grundlovsdag i følgende foreløbige program:

- Musik & animation-værksted på Bavnehøj Skole m. Animationslaboratoriet (KPH-projects)
- Musik & sangskrivning-værksted på Bavnehøj Skole med Andreas Ugorskij m.fl.
- Musik & IT-didaktiks designforløb på Sukkertoppen m. ViLD-institut v. Mie Buhl (AAU-CPH)
- Musik, Mad & Teater på Ellebjerg Skole ('Mad og minder') v. Mirjam Dyrgaard Gyllström
- Instrumentbygværksted på Ellebjerg Skole m. Street Værk-musik og Guldminen/Vasbygade
- Korværksted på Skolen i Sydhavn / v. RØST-korleder fra Copenhagen Music i Sydhavn
- Stomp & byvandring-værksted på Skolen i Sydhavnen med Martin Seidelin & Mikael Kjær
- Rap-værksted på Rubinen Fritids/Ungdomsklub v. Karens Minde med satiregruppen Gigis

Som nævnt er det planen at fremføre en samlet showcase Grundlovsdag med 'Det unge Sydhavn'. De andre år har denne udendørs-event fundet sted på hhv. Mozarts Plads 2016, Sluseholmens græsareal v. koralbadet 2017 og Anker Jørgens Plads 2018. I skrivende stund undersøges der muligheden for at lande showcasen i 2019 gerne omkring græsarealet ude på Bavnehøj Allé.

Samarbejdspartnere: Festivalen har oparbejdet en lokal og dedikeret samarbejdsflade med både skoler, foreninger og venues omkring festivalen, og i denne 'klynge' af 20 partnere er der pt. flere på vej. Derudover er der en ad-hoc følgegruppe v. skole-indsatserne samt et fast produktionsteam.

SV-festival vil arbejde målrettet på videreudvikle sin position som musikuge med noget på hjertet og i vækst (jf bilag) samt at opnå landsdækkende omtale. Sidstnævnte ambition især propelleret af fortællingen om København/Århus-tema og planer her om kreative iværksættere m.fl. i samspil om at skabe nye visioner og bæredygtige løsninger med afsæt i byudvikling som samfundsudvikling.

Der er, som det er skitseret i herværende foreløbige program, en del tiltag – og flere nye er på vej. Indsatserne i 2019 vil bygge videre på den interessentbase og bevægelse festivalen har skabt og løbende skaber mellem lokal(e) identitet(er), læringsrum og deltagerkultur samt i et program med kvalitet, kant og kulør. For at kunne løfte dette ansøges Festivalpuljen hermed om følgende beløb:



ANSØGNING: Festivalpuljen
SV-festival // 3. –9. juni 2019

SV19 / SV-festival 2019

Budget & finansieringsplan pr. 28.9.2018

INDTÆGTER

Budget 2019

Offentlige tilskud

| | |
|---|--------------------|
| Kommunale tilskud | |
| Festivalpuljen / Københavns Kommune (sep. 2018) | kr. 250.000 |
| Kgs Enghave Lokaludvalg (ansøges dec. 2018) | kr. 50.000 |
| Statens Kunstfond tilskud til festival (ansøgt aug. 2018) | kr. 40.000 |
| Områdeformydelsen Sydhavnen (ansøges dec. 2018) | kr. 30.000 |
| Offentlige tilskud i alt | kr. 370.000 |

Private tilskud

| | |
|---|-------------------|
| DKF-komponistforening (ansøges okt. 2018) | kr. 20.000 |
| DJBFA - komponistforening (ansøges feb. 2019) | kr. 20.000 |
| Oticon Fonden (ansøges januar 2019) | kr. 15.000 |
| Ville Heise-legat (ansøges marts 2019) | kr. 15.000 |
| Private tilskud i alt | kr. 70.000 |

Andre indtægter

| | |
|--|-------------------|
| Billletindtægter / Højt sat! Mange koncerter har fri entré.. | kr. 10.000 |
| Andre indtægter i alt | kr. 10.000 |

INDTÆGTER I ALT

kr. 450.000

UDGIFTER

Budget 2019

Det unge Sydhavn, SV-live & SV-talk udgifter

| | |
|--|------------|
| Animation/musikværksteder (Animationslab+Gigis) | kr. 30.000 |
| Musik/sangskrivning-værksted på Bavnehøj (Ugorskij) | kr. 12.000 |
| Musik, Mad ,Teater-værksted /Ellebjerg skole (Gyllstrøm) | kr. 24.000 |
| Stomp/byvandring-værksted Skolen i Sydhavn (2 lærere) | kr. 16.000 |
| Korværksted musik/science-fokus (RØST korleder/tbc) | kr. 12.000 |



ANSØGNING: Festivalpuljen
SV-festival // 3. –9. juni 2019

| | | |
|---|------------|----------------|
| Instrumentbyg-værksted m. Street Værk, Ellebjerg Skole | kr. | 12.000 |
| Samlet udgift musikerhonorarer 'SV-live'(ca 20 koncerter) | kr. | 184.000 |
| Sydhavn/Sydhavn-konf. (moderator, oplægsholdere) | kr. | 12.000 |
| Sydhavn/Sydhavn-konf. / transport (10) aktører fra Århus | kr. | 8.000 |
| Lydproduktion (PA, lys, gearleje m.m.) v. lydfirma DLP | kr. | 30.000 |
| Mobilscene på hhv. Bavnehøj Allé + Fiskerihavnen | kr. | 14.000 |
| KODA | kr. | 4.000 |
| Workshop & koncertudgifter i alt | kr. | 358.000 |

Markedsføring, PR, Dokumentation

| | | |
|--|------------|---------------|
| Website-management / opdatering + serverleje | kr. | 5.000 |
| AD & Tryk (Program-magasin, FB-banners & byplakat) | kr. | 12.000 |
| Team kits / T-shirts m.m. | kr. | 3.000 |
| Markedsføring, PR, Dokumentation i alt | kr. | 20.000 |

Administration

| | | |
|--|------------|---------------|
| Projektudvikling, facilitering & ledelse | kr. | 40.000 |
| Løst ansat - PR / SoMe-medarbejder | kr. | 7.000 |
| Assisterende producenter (lokale frivillige) | kr. | - |
| Bespisning SV-team+musikere (service in kind-venues) | kr. | - |
| Anden repræsentation (møder på skoler, foreninger etc) | kr. | - |
| Kontorhusleje & telefon / januar - juni 2019 | kr. | 13.000 |
| Administration i alt | kr. | 60.000 |

Uforudset udgift kr. 12.000

UDGIFTER I ALT kr. 450.000



ANSØGNING: Festivalpuljen
SV-festival // 3. –9. juni 2019

BILAG: SV-festival 2018 / EVALUERING & NØGLETAL

SV-festival i den københavnske Sydhavn har bidt sig fast som en unik genre-mangfoldig musikuge, der med kant og kulør tiltrækker børnefamilier, studerende, nørder, bredt kulturpublikum, musikbranche, friluftsmennesker og andet godtfolk. 2018-udgaven blev heri vellykket af flere grunde. For det første lykkedes det at få stillet tematisk skarpt på det lokale DNA dvs. nogle af de selvforståelser, som rører sig i et Sydhavn under heftig byfornyelse og forandring. For det andet blev festivalens formål om at skabe musikkulturel udvikling (heri en målsætning om mere musikby) bl.a. opnået via et stærkt fokus på bydelens kulturelle og sociale infrastruktur med samarbejder med lokale skoler og kulturinstitutioner samt sociale aktører. Med musik som løftestang blev SV18 en succesfuld kulturel og mental brobygger af nye udfoldelses- og møderum mellem fragmenterede kvarterer og generationer (det nye og gamle Sydhavn) samt ift. resten af KBH's publikum via ex. byvandring, pop-up events og koncerter med vægt på såvel folkelig som eksperimenterende musik. Med et tematisk fokus på sange med noget på hjertet, med modstand og håb bl.a. inspireret af 50-året for protestbevægelser afholdte SV 7 skoleværksteder med offentlige showcases ('det unge Sydhavn') og 15 koncerter med professionelle ('SV-live') og en debat ('sangen som protest').

Festivalen kan i forhold til SV17 notere sig fremgang inden for koncerter på 25%, skoleværksteder på 60% heri 28% flere medvirkende skolebørn samt bl.a. også fin vækst af følgere på Facebook SV-site på 81%. Der spores en lille tilbagegang ift. tilskuerantal (- 4%) og dette trods flere koncerter. En årsag skyldes nok bl.a. det gode vejr primo juni, som fik en vis indflydelse på publikums lyst til at gå indendørs. For samlet baseline-tabel og mere statistik se næste side i herværende dokument. PR-mæssigt nåede SV18 mere i dybden lokalt end andre år, men fik ikke hul igennem til landsdækkende aviser. Markedsføringsmæssigt figurerede SV18 på eget website: www.sv-festival.com + SV-festival på Facebook og instagram + roll-ups, by-plakater samt et musikmagasin omdelt i hele Sydhavnen og på udvalgte steder i resten af København. Download SV-musikmagasin her: <https://www.sv-festival.com/program> Se evt. SV-stemningsfilm her: <https://www.youtube.com/watch?v=YZ6DH1WGHMU&t=7s> SV-festival 2019 vil gå endnu mere målrettet efter at få fat i en landsdækkende pressedækning især i forhold til TV (DR, TV2 Lorry).

Nøgletal 2018

| | | |
|-----------------------------|-----------|--|
| Festival-dage | 6 | Fra 5. juni til 10. juni |
| Skoleværksted-dage | 38 | Fra 1. februar til 5. juni |
| Koncerter | 20 | 15 SV-live + 5 Det unge SV: stomp-optog, rap, rock, pop, kor |
| Skoleværksteder / workshops | 8 | Elektro-musik (2), Ukulele (1), Rap (1), Protestsang (1), Stomp (1), Animation/Elektro-musik (1), Street-Art (1) |
| Debatsalon | 1 | Sangen som Protest (v. Würgler, Marstal, Nikoline Sunshine) |



ANSØGNING: Festivalpuljen
SV-festival // 3. –9. juni 2019

| | | |
|--|-------------|---|
| Sydhavnsværk (skrevet til SV18) | 4 | Anja Jacobsen (Valby Vokalgruppe) 'Søkonen', 2 protest-rap's (Ellebjerg Skole), Andreas Ugorskij & Hans Laurens 'Møntvask' |
| Musikere (professionelle) | 64 | Bl.a. 14 sangere fra indiekoret RØST |
| Musikere/deltagere (børn) | 230 | Fra Ellebjerg skole, Bavnehøj skole, Skolen i Sydhavnen |
| Andre typer af deltager-institutioner/foreninger inkl. instruktører & foredragsholdere | 11 | 2 designere v. Plyssky/Guldminen, 2 musikinstruktører v. Stomp-værksted + 3 debattører (salonen) + 2 instruktører fra Animationslaboratoriet + 2 fra satiretegnefilmkollektivet Gigis |
| Venues | 9 | Frederiksholm Kirke, Karens Minde Kulturhus, Anker Jørgens Plads, Café Rally, Triheart Café, Kellermans Café, Restaurantskib Vandvid, Riccos Kaffebar, Sluseholmen-bygade |
| Partnerskaber/samarbejder i alt | 24 | Se bilag, SV18-magasin/kolofon |
| SV-festival FB-side / følgere | 528 | |
| Tilskuere | 1150 | |
| Presseartikl. (foromtaler m.m.) | 12 | |
| Budget -samlet regnskab (1000) | 335 | |

Baselines:

| PARAMETRE | SV17 | SV18 | +/- % |
|---|------|------|-------|
| Festivaldage | 7 | 6 | -14% |
| Koncerter | 16 | 20 | + 25% |
| Workshops | 5 | 8 | + 60% |
| Konferencer/debatsalon | 1 | 1 | 0% |
| Sydhavnsværker (bestilte) | 2 | 4 | +100% |
| Musikere (professionelle) | 41 | 64 | + 56% |
| Musikere/deltagere (børn) | 171 | 220 | + 28% |
| Andre typer af deltager- institutioner + foreninger inkl. instruktører & foredragsholdere | 20 | 11 | - 45% |
| Venues | 7 | 9 | +28% |
| Partnerskaber/samarbejder | 22 | 24 | + 9% |
| SV-festival FB-side / følgere | 291 | 528 | + 81% |
| Tilskuere*) | 1200 | 1150 | - 4 % |
| Presse-omtaler, links på bl.a. Valby Bladet, Snyk-web, Jazz.dk-web, Havnefar, Sydhavnsmor blog, Lovecopenhagen blog, Arbejderavisen web + Københavns Kommunes FB-site | 19 | 12 | -36 % |



ANSØGNING: Festivalpuljen
SV-festival // 3. –9. juni 2019

| | | | |
|------------------------|-----|-----|--------|
| Regnskab samlet (1000) | 337 | 335 | -0,5 % |
|------------------------|-----|-----|--------|

AF BENOEGTE LORENZEN
helo@sv19.dk

SV-FESTIVAL: Sydhavnens mangfoldighed står altid i centrum. På den tredje udgave af den musikalske SV-festival finder sted fra 5.-10. juni. Eller rettere sagt et fyrrygende og restauraturligt mangfoldigt musikprogram for hele familien. For musikens skyld. For frimodigheden. For godbid.

Oplev forestillingen folkemusik med bitstet-

stik, lejrtilbagegange, pop-up, skoperimarrerede musik i fuld gade, samfundsvise, verdensret, klassisk kanterepunk, tyrinske og latinamerikanskerytme, bed music, låd jazz og Sydhavnsmusik.

Kom også med til debatsalen, der stiller skarpt på den danske protestsang som politisk våben. Det unge SV-festival senter ligger i Søerne, når Grand Old Men på torsdag 6. juni, og lænnen bykkes med strømparade og skolerens. Se programmet herunder.

ANKER JØRGENSENS PLADS
DET UNGE SYDHAVNENS GØDS GRUNDLOVSDAG
TRISDAG 5. JUNI
KLOKKE 13.00-16.00

CAFÉ RALDS
MIE BRUNSGÅRD & MARTIN SEER
SONGBOOK
TRISDAG 5. JUNI KLOKKE 17.00

TRIHEART CAFE
DET UNGE SYDHAVNENS GØDS ALBANDEN
MUSIK & SAMFUNDSARBEJDE
ONSDAG 6. JUNI
KLOKKE 12.00-18.00

KARENS MINDE
BENNY HOLMEN KONGSTED
MIDI & TRADITIONSSANGE
ONSDAG 6. JUNI KL. 17.00

TORSDAG 7. JUNI
DET UNGE SYDHAVNENS GØDS
MUSIK, SAMFUNDSARBEJDE
KL. 11.00-18.00
EDELSSØR + HØRSE ORCHESTRER
KL. 19.00-22.00

FREDERIKSHOLM KIRKE
LAURA MO & NORTHERN
ASSEMBLY
FREDAG 8. JUNI KLOKKE 20.00

SLUSEHOLMEN
DET UNGE SYDHAVNENS GØDS
MUSIKANDRING
LØRDAG 9. JUNI KLOKKE 16.00-17.00

RICCOS KAFFEBAR
VALVE VORALDGRUPE
LØRDAG 9. JUNI
KLOKKE 17.00-20.00

KELLSMANN CAFE
SOPHIECARRÉ LARSEN
HEAT MARTIN RICH WAGLE
LØRDAG 9. JUNI KLOKKE 19.00-22.00

RESTAURANT VANDVID
KERR GJELBERG & DE SIVTE
SØRMEG
SØNDAG 10. JUNI
KLOKKE 12.00-23.00

CHRISTIAN SEVERT & FLEMING
QUISTMØLLER
SØNDAG 10. JUNI KL. 14.00

DET SKER



Oplev blandt andre blogger og feminist Henrik Marstal til debatsalon på Karens Minde. Arkivfoto: Niels Ahlmann Olesen

Protestsange bliver debatteret

DEBATSALON: At protestsangene oplever en tilbagevenden i disse ses tydeligt i den store verden, hvor eksempelvis den amerikanske Black Lives Matter-bevægelse og russiske Pussy Riot taler for. Men hvad med den danske scene? Udøves syngende magtkritik som i 1968? Rykker protestsange i det hele taget ved noget i dag, eller er der nye og andre alternativer og strategier i spil? De spørgsmål forsøger SV18 og Musikparlamentet at besvare, når de torsdag 7. juni kl. 17.00 fylder Karens Minde med en debatsalon. Mød her: Arne Würgler (debattør), Henrik Marstal (debattør), Nikoline Sunshine (debattør), Rasmus Rosenorn (keynote), Nana Nørgaard (musik) og Anna Ullman (moderator). *belo*



SV Festival. Musikfest på tværs af gader, genrer og generationer

TAK FOR I ÅR: Den tredje udgave af den årlige musikuge i Sydhavnen – SV Festival – startede med skolekoncerter på Anker Jørgensens Plads Grundlovsdag og sluttede søndag 10. juni med den danske musikscenes Grand Old Men Christian Sievert & Flemming Quist Møller på det gode restaurantskib Vandvid på Sluseholmen. Sådan blev der sat en tyk streg under festivalens formål om at ville skabe musikoplevelser på tværs af gader, genrer og generationer. *belo*