

# Kunst på Barsel

## Pilotprojekt feb-jun 2023

v/Kunsthistoriker Malou Solfjeld

### Intro

*Kunst på Barsel er et fællesskab med plads til baby og fokus på kunsten faciliteret af kunsthistoriker Malou Solfjeld. Pilotprojektet strækker sig over 4 måneder med start februar 2023.*

I tråd med trilletræning, babybio og barselsakademiet tilbyder Kunst på Barsel ugentlige kunstoplevelser til nybagte forældre, med ønsket om at stimulere hjerte og hjerne, og samtidig gøre noget godt for deres baby. Vi besøger museer, gallerier og værksteder og får mulighed for at tale med kunstnere, kuratorer og forfattere. Efter hvert besøg tilbringes en time sammen i en park eller en café med plads til leg og snak om kunst og forældreskab.

### **Et fælles tredje mod ensomhed hos nybagte forældre**

Kunst på Barsel arbejder for at nedbringe ensomhed blandt barslende ved at skabe samvær om "et fælles tredje", der ikke kun handler om livet som nybagt forælder. Ydermere henvender vi os særligt til fædre og velkommer også gerne bedsteforældre og hjemmepassere med børn op til 3 år.

Fællesskabet omkring kunst er til gavn for både voksne og børn; hvis baby er vågen, inviteres naturligvis til sam-sansning: eftersom et billede siger mere end 1000 ord, er kunsten helt oplagt at "samtale" med sin baby om i øjenhøjde. Børnene får således tidligt berøring med kunstens væsen og vil senere hen kunne genkende og anvende måden at tilgå verden: sansende og reflekterende.

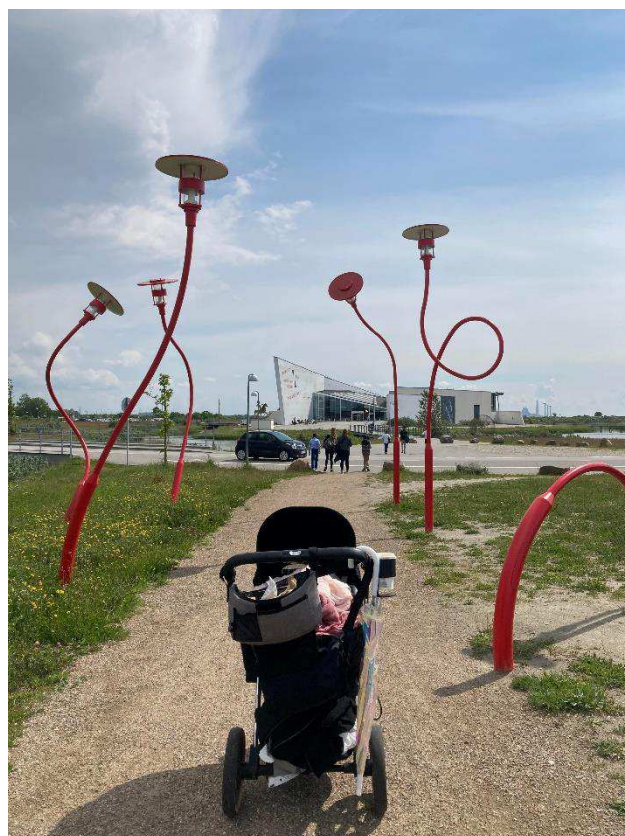
### **BEHOV?**

#### **Mental sundhed og tryghed i den nye rolle som forælder**

Mange barslende kan være bekymrede for at bevæge sig udenfor hjemmets trygge rammer med baby; Kunst på Barsel ønsker at klæde forældre bedre på til at turde begå sig på byens kulturinstitutioner sammen med deres børn.

Mange forældre føler sig ensomme og savner intellektuel stimulans under deres barsel – vi ønsker at imødekomme behovet for fællesskab med mening under barslen.

"Forældreskabet og familielivet idealiseres som aldrig før. Og hvor man kan glæde sig over kærligheden og engagementet i børnenes liv, så har perfektionismen også en farlig skyggeside. Vores opdragelse, planlægning og involvering i alle aspekter af barnets liv fører til tvivl, selvbejdelse og et stort indre pres."<sup>1</sup> Kunst på barsel tilbyder et frirum fra at skulle præstere. Her er det den voksnes ve og vel som prioriteres, og for en sjælden gangs skyld ikke barnets altoverskyggende behov som er



---

<sup>1</sup> Maria Ørskov Aksenvoll, phd i pædagogisk sociologi og forfatter til bogen "Det grænseløse forældreskab"

omdrejningspunktet. Vi håber således at kunne bidrage til at nedbringe antallet af forældre, som i jagten på at være den bedste mor/far, glemmer at huske sig selv og dermed "knækker nakken" i præstationsræset mod perfektion.

### **Forventede resultater:**

Ifølge forskning<sup>2</sup> indenfor kunst og kultur ved vi at mennesker, som oplever kunst, påvirkes på tre planer: en umiddelbar effekt, en efterfølgende refleksion og en signifikant længerevarende og mere grundlæggende påvirkning, som især øges ved gentagne kunstopplevelser, der bygger oven på hinanden.

### **At dele kunsten med sit barn er en investering i barnets fremtidige trivsel**

Den umiddelbare effekt kan bestå i en følelsesmæssig påvirkning og give øget oplevelse af mening. Derefter følger refleksion som danner grundlag for læring, heriblandt kritisk og kreativ tænkning. Kunsten er således ikke kun et spejlbillede af kunstnerens indre landskab og ydre omgivelser, men i lige så høj grad en mulighed for at spejle sig selv i sin samtid vha. kunstens briller.

Den langsigtede effekt, som opbygges ved gentagne kunstopplevelser, kan føre til øget social samhørighed, øget empati, udvidet verdenssyn og individuel trivsel. Dette motiverer til at lade kunsten blive en god vane, som børn introduceres til tidligt i livet, ved så at sige at "få den ind med modernælken".

Nye studier peger på at kunsten styrker det følelsesmæssige og sociale klima hos børn og unge, og danner fundament for lyst og evne til samarbejde. En kunstrig opvækst handler med andre ord også om samvær og trivsel.

### **MÅLGRUPPE:**

Vi henvender os til alle med baby inkl. bedsteforældre der passer de mindste og hjemmepassere med børn på max 3 år.

Vi henvender os især til fædre, da der er stor mangel på aktiviteter for netop denne målgruppe ifm. barsel. Statistik udført af Forum for Mænds Sundhed viser at fædre i dag tilbringer dobbelt så meget tid med deres børn som de gjorde for 10 år siden<sup>3</sup> Med den nye øremærkede barsel kommer 40-50.000 fædre til at tage to måneders barsel<sup>4</sup>

### **FORMÅL:**

Formålet er at skabe et netværk for forældre med interesse for kunst, kultur, samfund og debat, at nedbringe ensomhed og give et pusterum fra præstationspres ifm. forældreskab.



<sup>2</sup> <https://lms.dk/lms/nyheder/nyhedsvisning/?AjrDcmntId=1978>

<sup>3</sup> <https://socialraadgiverne.dk/faglig-artikel/integration-de-nye-faedre/>

<sup>4</sup> <https://nordeafonden.dk/projekter/far-paa-barsel-far-for-livet>

## PRAKTISK:

Tre ugentlige hold á max 15 forældre + deres babyer

Tirsdag for alle

Fredag for fædre

Lige uger: udstillingsbesøg, ulige uger: forfatter- eller kunstnermøde

Betaling: Klippekortordning 5 gange for 500kr.

Er man studerende, ledig eller underbemidlet på anden måde kan man deltage gratis

Vi besøger museer, gallerier, kunstnerdrevne udstillingsrum, projektrum og atelierer.

Den sidste fredag i måneden afholdes fredagsbar for alle kunst på barsel deltagere, her inviteres en særlig gæst.

Eksempler på fagpersoner der inviteres til at gæste fredagsbaren:

- 1: Familieterapeut med speciale i tryghedscirklen
- 2: PPR psykolog med speciale i tidlig indsats for fædre
- 3: Asim Latif fra "Baba – fordi far er vigtig" og Fonden for Socialt Ansvar

## Destinationer

Forfattersamtaler – eksempler:

- 1: Irmelin Prehn – forfatter til "Mor spiser rav" om at være på barsel under corona
- 2: Sidsel Winther Hansen – forfatter til "Hydro core" om fødselsdepression
- 3: Aydin Soei – forfatter til bogen "fædre"
- 5: Nazila Kivi forfatter og oversætter, skriver ph.d. om minoritetskvinders oplevelser med fødsel og graviditet, herunder etnisk smerte relateret til disse.
- 6: Victor Boy Lindholm forfatter til "en del af hjertet går ud af kroppen", om at blive forældre og om at bryde tavsheden; den selvbiografiske roman undersøger hvorfor mange mænd aldrig har lært at sætte ord på deres følelser

Kunstnerbesøg – eksempler:

Ida Lunden  
Karl Monies  
Georg Jagunov  
Filip Vest  
Signe Vad  
Elisabeth Molin  
Nour Fog

Alternative udstillingssteder  
– eksempler:

SKITSE  
C4 Projects  
Collega  
Sharp Projects  
SixtyEight Art Institute  
Heirloom

Gallerier:

Gether Contemporary  
Gas9 + Formation  
V1 & Eighteen  
Bo Bjerggaard + Ekely  
Alice Folker  
Marie Kierkegaard  
Brigade  
Bricks  
Von Bartha



Museer:

Glyptoteket

DAC

SMK

Cisternerne

Den Sorte Diamant

Fotografisk Center

Bakkehuset

Møstings Hus

Arken

Louisiana

Kunsthaller:

Charlottenborg

Copenhagen Contemporary

Nikolaj Kunsthal

Overgaden

Den Frie

Samarbejdspartnere:



**UKK**





## BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares.

*Tekst i kursiv er vejledningstekst.*

<b>Tilskudsmodtagers navn: Marie-Louise Lykke Solfjeld</b>
<b>CVR/CPR:</b> ██████████
<b>Projektets navn: Kunst på Barsele</b>

<b>Projektperiode:</b> <b>1. januar 2023-1. juli 2023</b>
<i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>			
Tilskud fra Københavns Kommune Kultur- og Fritidsudvalget	63.000		
Øvrige tilskud, specificeret ( <i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.</i> )			
Frederiksbergfonden	10.000		søges
Statens Kunstfond	50.000		søges
Vesterbro, Frederiksberg, indre by og Nørrebro Lokaludvalg	40.000		søges
Københavns Kommune Rådet for billedkunst	10.000		søges
Klippekort forventet salg 20 klippekort á 500kr x 3 perioder (feb-marts, marts-apr, apr-maj)	30.000		forventes
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>203.000</b>		

Udgifter	Budget	Budget året før
<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>		

		(hvis der er givet tilskud året før)
Løn til facilitator og kunsthistoriker Malou Solfjeld for research, admin og afvikling inkl. forberedelse svarende til 16.000dkk før skat i 5 mdr (jan-maj)	80.000	
PR og markedsføring	10.000	
Entré til museer	7.000	
Revisionshonorar	6.000	
Honorar til kunstnere som vi besøger i deres værksted: 5 kunstnere x 5000kr. x 2 besøg	50.000	
Honorar til forfattere vi møder: 5 forfattere x 5000kr. x 2 besøg	50.000	
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>203.000</b>	

<b>RESULTAT</b>	<b>0</b>	
-----------------	----------	--

**Kommentarer/forbehold:**

**Budgettet kan modificeres hvis der ikke opnås støtte fra alle søgte puljer, men kunstnerhonorar og forfatterhonorar vægtes højest og vil derfor være det sidste vi rykker ved.**