

BalCon søger 3-årig støtte til Projekt DanseDrømme

BalCon mener med 7 projekter/forestillinger over 8 år at have vist, at Projekt DanseDrømme **er et bæredygtigt projekt i krydsfeltet mellem det sociale og det kunstneriske og på et højt kvalitativt niveau på begge parametre.**

Det er dog også erfaringen fra de gennemførte projekter, at det er vanskeligt at opnå kontakt til unge i en socialt udsat situation i ungdomsmiljøer, skoler og boligkvarterer, når der ikke er mulighed for en længerevarende rekrutteringsindsats. Det er i dag ikke muligt i så høj grad, som ønsket, da Projekt DanseDrømme hidtil er finansieret fra projekt til projekt – et år ad gangen, hvilket vanskeliggør en kontinuerlig indsats overfor specifikke miljøer og områder og et længerevarende samarbejde med aktører med kontakt til målgruppen. Rekrutteringen kan først startes når finansieringen er på plads, hvilket den ofte først er i starten af året og rekruttering kan derfor først gå i gang i marts-april.

Med denne ansøgning søges om i alt 1.050.000 kr. til 3 Projekt DanseDrømme i perioden 2023-2026.

Ansøgningen til Kultur- og Fritidsudvalget er særligt begrundet i langsigtede opbyggende arbejder i skoler, boligområder og miljøer med henblik på at rekruttere mere målrettet og få mulighed for at nå ud til sårbare unge, som behøver at møde os personligt flere gange for at få mod til at melde sig.

Et langsigtet arbejde med folkeskole og lærere på ungdomsuddannelser, ledere i ungdomskoler og klubber og selvorganiserede ungdomsmiljøer i boligområderne, nye formidlingsformer mv.

Konkret vil BalCon arbejde med følgende initiativer:

1. Længerevarende forberedelse af rekruttering af unge til Projekt DanseDrømme, herunder særligt de sårbare unge.
2. Udvikling og udbredelse af dansepædagogisk tilbud til skoler mm. – efter forbillede af Projekt DanseDrømme
3. Forestillinger af Projekt DanseDrømme hos samarbejdspartnerne.
4. Film og logbog til skoler (+ konsulentvejledning)
5. Samarbejde og udveksling i lokalsamfundet.
6. Effektmåling af Projekt DanseDrømme

1. Længerevarende og grundig rekruttering

Et af projektets grundpiller er at gruppen af unge deltagere skal være sammensat med diversitet på flere parametre. Teater- og danse-talenter kommer næsten helt af sig selv hvorimod den del af gruppen, der skal rekrutteres blandt sårbare unge, unge af anden etnisk baggrund end dansk og de 'generte' unge fra folkeskoler og gymnasier kræver et struktureret rekrutteringsarbejde, der skal planlægges i meget god tid.

Balcon/Dansedrømme vil med 3-årig støtte allerede i efteråret kunne planlægge og gennemføre besøg med workshops på udvalgte locations, skoler og gymnasier. Vi vil kunne gennemføre workshops og besøg flere gange på væresteder for sårbare unge og i boligkvarterer med mange personer med anden etnisk herkomst end dansk.

BalCon/Projekt DanseDrømme vil i forbindelse med Projekt DanseDrømme 2023 og 2024 udvikle et pædagogisk/didaktisk koncept for disse opsøgende besøg og workshops. Det vil ske i samarbejde med fageksperter – f.eks. *Ida Krøgholt ph. d. i dramapædagogik og lektor ved Aarhus Universitet*, og der vil blive gennemført pilotforløb i forbindelse med rekrutteringen til 2023-forestillingen. Det første år vil der også blive arbejdet med at søge samarbejdspartnere og planlægge besøg og workshops op til rekruttering til 2024- og 2025- forestillingerne.

2. Udvikling og udbredelse af dansepædagogisk tilbud til skoler – efter forbillede af Projekt DanseDrømme

I tilknytning til rekrutterings-workshops vil der også i løbet af 2023 blive udviklet et tilbud til de medvirkende institutioner og skoler med sparring og workshop-forløb over temaet i årets Projekt DanseDrømme. I tilbuddet vil også indgå en invitation til prøve på Det Kongelige Teater med efterfølgende dialog. Intentionen er, at institutioner og skoler selv kan gennemføre et Projekt DanseDrømme-forløb ved at lærere i relevante fag går tværfagligt sammen om projektet. Denne proces og dialog bliver et afsæt for vigtige samtaler i klasseværelserne på skolen eller gymnasiet og indgå som en del af undervisningen i de relevante fag.

3. Forestillinger af Projekt DanseDrømme hos samarbejdspartnere

Vi ønsker at give samarbejdet yderligere dybde og kvalitet ved at tilbyde at spille årets forestilling på de skoler, som vi har samarbejdet med om rekruttering og på anden vis i løbet af forestillingsprocessen. På den måde vil udvekslinger om metode, dramaturgi, tema osv. blive til en frugtbar evaluering for skolelærere, elever og Projekt Dansedrømmes 'egne' unge.

4. Film og logbog til fri afbenyttelse i hele landet

Det er vort ønske og vision at få kreeret en logbog og undervisningsfilm om konceptet i Projekt DanseDrømme, der med ekstern professionel pædagogisk vejledning kan få formidlet ideerne og visionerne i Projekt DanseDrømme, og på den måde få inspireret lærere og elever i hele landet til at 'kopiere' og gennemføre et Projekt DanseDrømme forløb i deres eget regi.

5. Samarbejde og udveksling i lokalsamfundet.

Vi har allerede et samarbejde med **Ishøj Kommune** om udbredelse af invitation til audition på kommunens skoler mm., samt støtte til opførelse af forestilling på **Kunstmuseet Arken**. Helsingør Kommune og **Helsingør Teater**, der vil støtte en forestilling august 2022-23, og Tingbjerg Kommune (KK) og **Tingbjerg Skole** med workshops mhp rekruttering og **Tingbjerg Kulturhus** ligeledes med en forestilling i august 2023, **Momentum i Odense** 2023-24. Samarbejde med **Øster Farimagsgade Skole**, der har gennemført eget Projekt DanseDrømme med konsulentbistand af BalCon, **TUBA** (Terapi og rådgivning for Unge, der er Børn af Alkohol- og stofmisbrugere) støtter os med rekruttering af sårbare unge og bistår med at finde egnede psykoterapeuter til Projekt DanseDrømme. **Løkke Fonden** vil bistå med rekruttering af drenge fra Drenge Akademiet.

Disse samarbejder vil vi gerne fortsætte, men også gerne udvide med samarbejde med flere andre lokale områder. De kommunale eller lokale samarbejdspartnere sørger for at unge og andre kommer til forestilling i kommunens teater eller Kulturhus. Vi vil gerne binde en sløjfe, ved at arbejde med en skole eller et gymnasium i de eventuelle nye lokalområder i henhold til enten 1 eller 2 ovenfor, og nye samarbejdspartnere vil blive udvalgt i relation til planlægningen af workshopforløb og det dramapædagogiske tilbud til skoler mv.

6. Effektmåling af Projekt DanseDrømme

Vi ved at der er foretaget flere akademiske effektmålinger af unges udbytte af mødet med kunst, teater osv. Se evt. Bamfords "The ildsjæl in the classroom" og eller Hanne Kirk og Ida Krøgholts (red.) Fagdidaktik i Teater og Drama bare for at nævne et par (uddrag vedhæftet), men BalCon mener, at der behov for konkret at kunne blive mere klar og faktuel i forhold til effekten af det store arbejde der gøres. BalCon søger derfor også om støtte til følgeforskning eller effektmåling i relation til af Projekt DanseDrømme 2023-2025.



"Vi kommer fra øst og vest. Vores liv og historier er vidt forskellige. Vi har lært af hinanden undervejs i projektet, udfordret vores grænser og udviklet sider af os selv, vi ikke anede eksisterede."

Overordnede formål og visioner for Dansedrømme – i et 3-årigt perspektiv

Den helt overordnede vision for Projekt Dansedrømme er at talentudvikle og at skabe og understøtte social inklusion for socialt udsatte unge gennem en intervention baseret på høj kunstnerisk kvalitet og faglighed.

BalCon definerer det overordnede formål med Projekt DanseDrømme i 3 ligeværdige formål.

- Vi udvikler **færdigheder** indenfor scenekunst, dans og musik, og derigennem evnen til at kommunikere, samarbejde, fordybe sig og gennemføre processer.
- Vi skaber **inklusion** og nye **fællesskaber**. Både fagligt indenfor det kreative felt og socialt mellem forskellige grupper af unge.
- Vi styrker **selvværd**, giver oplevelse af at kunne bidrage, styrket motivation og målrettethed.

Den pædagogiske og psykosociale tilgang

BalCon lægger vægt på, at det professionelle team af koreograf, komponist, kostumedesigner har vægtig kunstnerisk erfaring og samarbejder med et psykosocialt team, der har erfaring med resiliens-styrkende indsatser. At arbejde ud fra en resiliens tilgang handler om at styrke de unges færdigheder og sociale kompetencer i forhold til at forstå og handle konstruktivt i den kontekst, de befinder sig i.

Udvikling af indhold til forestillingen foregår derfor på flere niveauer og tilpasses den enkelte unge og tager afsæt i de unges "indre dans" og personlige følelsesbagage – af drømme, håb, længsler, kærlighed, smerte mm. Vi fortæller aldrig de unge *hvad* de skal sige, men at de *skal* sige noget, at de skal bruge deres stemmer til at skabe en del af den forandring, de gerne vil se i deres liv og i samfundet.

BalCon lægger stor vægt på at projektforsløbet foregår i et **professionelt tillidsfuldt rum**. Afgørende er at de unge gennem erfaringerne og **succesoplevelserne** fra arbejdet med det kreative, får oplevelsen af, at de kan **samarbejde med andre unge** og et professionelt team, om at **nå et mål og gennemføre et konkret projekt**. Resultatet er at deltagelse kan være et godt **potentiale for den videre dannelse og uddannelse** for den unge. På den måde mener vi, at arbejdet med kunsten og det kreative, kan være en positiv alternativ vej til at styrke evnen til at **mestre livets udfordringer**. Som et integreret element heri, hjælper vi de unge med at formidle deres historier og perspektiver på vores fælles samfund.

Evaluerings- og effektmål

Evaluerings-skemaer udfyldes af de unge medvirkende i Projekt DanseDrømme med henblik på dokumentation af udbytte og læring og evalueringsmøder om projektforsløbet og projektets bæredygtighed gennemføres efter projektafslutning.

I forhold til de deltagende unge er målet, at **150 unge over den 3-årige periode** får udviklet kreative potentialer og får indsigt i de faser, der er i opbygningen af en scenekunstnerisk forestilling. De får erfaring med det **personlige ansvar**, der er nødvendigt for at medvirke i og gennemføre et længerevarende projekt i et krævende samarbejde med en **gruppe unge med stor diversitet og et professionelt scenekunst-team**. **De får ejerskab** over det endelige værk ved at deres egne kreative ideer kommer til udtryk undervejs i projektet samt oplever at optræde på et **højt kunstnerisk niveau** ved de i alt ca 15 forestillinger på Det Kongelige Teater og på turné til de skoler og lokalområder, som der samarbejdes med. Målet er, at de opnår en **kvalificeret læring og en succesoplevelse** der rækker langt ud over projektperioden.

Projektets målsætning er gennem workshops på skoler og ungdomsuddannelser og andre aktører med kontakt til relevante målgrupper at komme i berøring med yderligere **500 unge** i gennemsnit om året, (300 i 2023, 500 i 2024 og 700 i 2025) som herigennem får afprøvet sig selv i forhold til dansen og scenekunsten som udtryksform og får et bedre kendskab til dans og scenekunst og måske lyst til at opleve mere.

På Publikumssiden er målsætningen et gennemsnit på **1500 publikummer** om året til forestillingerne på Det Kongelige Teater og et **tilsvarende antal** i forestillingerne hos diverse samarbejdspartnere, lokale venues mm.



Professionelle medvirkende i projektet

Der er ikke indgået aftale for tre år med de medvirkende. Det tilstræbes at arbejde med så høj en grad af kontinuitet som muligt på de professionelle poster med udgangspunkt i besætningen på Projekt DanseDrømme 2022, som er:

Koreograf: Tim Rushton

Tim Rushton er koreograf og var kunstnerisk leder af Danmarks største moderne dansekompani 'Dansk Danseteater' fra 2001 til 2018. Tim Rushton er nu leder af Company B på Det Kongelige Teater fra 2021.

Som kunstnerisk leder af Dansk Danseteater viste det sig hurtigt, at det, der kunne have været et kontroversielt cross-over fra den klassiske ballet til den moderne dansescene, udviklede sig til at være en frugtbar kunstnerisk sammensmeltning. I dag er Tim Rushton en af Danmarks toneangivende koreografer; og han er bl.a. i kraft af sine nu 9 nomineringer og 4 Reumert priser blevet optaget i den blå bog i 2007 og har modtaget den britiske orden Member of the Order of the British Empire i 2011. Tim Rushton har været instruktør/koreograf for Projekt Dansedrømme siden 2020.

Komponist/musiker: Gert Østergaard

Gert Østergaard er uddannet trommeslager fra det Rytmske Konservatorium i København 1992, og har siden arbejdet med musik - både som underviser, musiker og komponist. Han arbejder på Den Danske Scenekunstscole, Skånes Danseteater, Akademiet og spiller derudover i diverse bands. Han har komponeret musik og været med på Projekt Dansedrømme 2021 og 2022.

Kostumer: Maja Brix

Maja Brix er uddannet designer fra Sct. Martins College of Arts and Design (2003) og London College of Fashion, University of the Arts, London. Maja har blandt andet været Creative Director hos Henrik Vibskov og partner i MBVDA (Maja Brix og Vilsbøl de Arce) og har i dag et brand i eget navn. Maja har været kostumedesigner på flere danseforestillinger bl.a. Bellevue Summerdance, Rosenborg Slot og Det Kongelige Teater og har stået for kostumerne på Projekt Dansedrømme siden 2014.

Kor. Assistent: Vidar Hansen

Fhv. leder af Danselinjen på Oure Højskole gennem 15 år. (se CV)

Psykosocialt team: Lotte Rigmor Jung og Elise Haarvik

Ansæt i TUBA og har begge derudover egne psykoterapeut-praksisser. (se CV)

Film og dokumentation: Torben Skjødt Jensen

Filminstruktør "Bagom DanseDrømme" DR 2014, Minidokumentar og optagelse af forestillingen FRIHED 2021 og Fremtids Drømme 2022. (se CV og link nederst)

Projekt- og kunstnerisk ledelse: Anette Abildgaard

Anette Abildgaard er stifter og kunstnerisk leder af BalCon siden 2002. Initiativtager til og udvikling af koncept 'Projekt DanseDrømme' i samarbejde med psykoterapeut Else Marie Wester 2013-2019. Medstifter, danser, koreograf og kunstnerisk leder af Nyt Dansk Danseteater 1981-1997, Formand for bestyrelsen i Dansk Danseteater 2001-2016. Bestyrelsesmedlem for Det Kongelige Teater 2016-2020.

Fagekspert med viden og indsigt i didaktik for Teater og Drama.

Ida Krøgholt ph.d. i dramapædagogik, forfatter og lektor ved Aarhus Universitet



Økonomi

Det samlede budget for den tre-årige periode er som det fremgår af vedlagte 3-årige budgetoversigt på 1.050.000 kr pr. år.

Projekt DanseDrømme har hidtil været finansieret af en række private fonde og enkeltpersoner på etårig basis. Med nærværende treårige projekt ønsker BalCon som nævnt at sikre muligheden for at planlægge og lave en mere langsigtet indsats i forhold til rekruttering af socialt udsatte og sårbare unge og i forhold til skolesamarbejdet og udbredelsesarbejdet. Det er intentionen at invitere fondene til at deltage i det treårige projekt. Da projektet dermed bevæger sig i en mere institutionaliseret retning, og da udvidelsen af projektet især har **fokus på at udvikle og udforske krydsfeltet mellem den sociale og psykosociale indsats** vurderes det, at det vil være fremmede for den øvrige finansiering, hvis Kultur- og Fritidsudvalget i Københavns Kommune indgår i projektet med et fast grundbeløb i den treårige periode. Kultur- og Fritidsudvalget ansøges derfor om et årligt beløb på 350.000 kr. I alt 1.050.000 kr. over 3 år.

Organisering

BalCon er organiseret som en forening og ledes af en bestyrelse bestående af:

Direktør, cand.jur. Ane Hendriksen (forperson)

Direktør Claus Bindslev

Advokat Jens Gehl

Fhv. Kontorchef Karin Marcussen

Marketingschef Freja Lium

Tidl. Admin. direktør Annette Laigaard

Kunstnerisk leder Anette Abildgaard

Administration Anne-Kari Ravn

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Tilskudsmodtagers navn: Foreningen BalCon
 CVRnr: 26718562
 Projektets navn: Projekt DanseDrømme

Projektperiode: 1.1.2023 - 30.6.2026

	Budget 2023/24 kr	Budget 2024/25 kr	Budget 2025/26 kr	Budget 2022	Note om beløber er ansøgt eller allerede bevilliget
Indtægter					
Tilskud fra Københavns Kommune	350.000	350.000	350.000	50.000	
Tilskud Statens Kunstfond	50.000	50.000	50.000		
Tilskud Fritz H. Schur	75.000	75000	75000	75.000	bevilliget for 2023
Tilskud, donationer fra øvrige fonde mv	675.000	675.000	675.000	625.000	
Billetindtægter	86.400	86.400	86.400	86.400	
Egenfinansiering				23.140	
Indtægter i alt	1.236.400	1.236.400	1.236.400	859.540	
Udgifter					
Honorarer					
Rekrutteringsforløb 1 medarb 2 mdr	70.000	70.000	70.000		
Samarbejde med skoler, 1 medarb 1 md	35.000	35.000	35.000		
Samarbejde med lokalsamfundet , 1 medarb. 1 md	35.000	35.000	35.000		
Honorar udarbejdelse af skolemateriale, 1 medarb 1 md	35.000	35.000	35.000		
Film og logbog (konsulent / 1mdr)	39.000	39.000	39.000		
Dansedrømme (produktion og forestilling)					
Kunstneriske leder/Instruktør	130.000	130.000	130.000		
Koreograf, koreografassistenter (2)	225.000	225.000	225.000		
Scenograf/kostumer	55.000	55.000	55.000		
Komponist og musikere	75.000	75.000	75.000		
Rekruttering og fastholdelse	35.000	35.000	35.000		
Assistenter inkl. pr og foredrag	38.000	38.000	38.000		
Honorarer i alt	772.000	772.000	772.000	574.250	
Prøvelokaler, scene, teknik (inkl teknikere)					
Leje af Mellemgulvet, Kgl. Teater, inkl teknik og billetsystem	105.000	105.000	105.000		
Leje af prøvelokaler, Operaen, etc inkl. audition	90.000	90.000	90.000		
Prøvelokaler, scene og teknik i alt	195.000	195.000	195.000	175.290	
Øvrige udgifter					
Administration, økonomi inkl gebyrer	70.900	70.900	70.900	54.000	
Transport	4.000	4.000	4.000	3.000	
Forplejning, møder mv	21.000	21.000	21.000	7.000	
Produktionsomkostninger, logbog og film	90.000	90.000	90.000	12.000	
Forestillinger på 5 udvalgte skoler	20.000	20.000	20.000		
Forestillinger i lokalområderne (4)	16.000	16.000	16.000		
Dokumentation	15.000	15.000	15.000	15.000	
PR- og markedsføring, foto	15.000	15.000	15000	16.000	
Evaluerings/effektmåling	17.500	17.500	17.500	3.000	
Øvrige udgifter i alt	269.400	269.400	269.400	110.000	
UDGIFTER I ALT	1.236.400	1.236.400	1.236.400	859.540	
RESULTAT	0	0	0	0	

Kommentarer/forbehold
 Fonde. Pr 30.10.2022 er søgt Den Møllerske Støttefond, AOK Foundation

Prøvelokaler, scene og teknik

OMKOSTNINGER I ALT

1.236.400 1.236.400 1.236.400

RESULTAT

0 0 0