

## Projektbeskrivelse

### Arbejdstitel: "Det Første Offer".

*"I krig er sandheden det første offer". Aischylos, græsk dramatiker 526-456 f. Kr.*

#### Baggrund

I marts 2003 traf et meget smalt flertal i Folketinget, bestående af regerings-partierne Venstre og Konservative samt Dansk Folkeparti, beslutningen om dansk deltagelse i invasionen af Irak. Den offensive militærindsats repræsenterede et nybrud i dansk udenrigs- og sikkerhedspolitik, der indtil slutningen af 1990'erne havde været præget af deltagelse i fredsbevarende operationer med FN-mandat og bred konsensus i Folketinget.

Danmarks deltagelse i krigen har været stærkt omdiskuteret og der er blevet gisnet heftigt om hvilke motiver, der ledte op til beslutningen. Sagen er fra politisk hold gentagende gange blevet fejlet ind under gulvtæppet. Vi afventer stadig, nu mange år efter, hvad politikerne vil stille op med denne del af Danmarkshistorien.

#### Projektet

Det er vores hensigt at skabe en teaterforestilling som på humoristisk, satirisk vis åbner for en debat om beslutningsgrundlaget for Danmarks krigsdeltagelse i Irakkrigen. **Dramatiker Jens Kløft** vil skrive et manus over dette emne, som **skuespiller og komiker Peter Larsen** vil fremføre.

Da det er en kompleks og kontroversiel sag at tage livtag med, er det altafgørende, at fakta er 100% på plads. Derfor er **journalist Bo Elkær** knyttet til projektet som konsulent. Den dramatiske tekst baserer sig hovedsagligt på hans bog: *Kære Statsminister – løggen om Irakkrigen*. Det var denne bog der sammen med hans journalistiske virke på Ekstra Bladet resulterede i, at han modtog Cavling Prisen i 2003. Bo Elkær er tilknyttet projektet som konsulent. Han vil bidrage til teksten med aktuelle informationer og aktindsigter i sagen, som han stadig følger tæt.

Vi forestiller os en forrygende komisk teatermonolog med masser af grin og masser af eftertanke. Det skal være et oplysende og aktuelt stykke samtidsdramatik, som kan underholde publikum på en meget alvorlig baggrund. Vi vil udstille det absurde og gøre plads til fakta. Vi vil være informative, men også have frihed til at lege med teatret og dets virkemidler.

Det er teaterets væsen at underholde og samtidig at udstille menneskelige svagheder, moralske dilemmaer og blotlægge politiske ømme tæer. Vi føler os stærkt inspireret af folk som Dario Fo, som netop var mesteren, der på elegant vis formåede at trække på traditionen og samtidig være ætsende skarp og højaktuel.

I den aktuelle sag sniger humoren og *det absurde* sig ind nærmest af sig selv, når man først begynder at dykke ned i sagsakterne og får et indblik til de mange besynderlige krumspring, der blev begået for at få folketinget til at vedtage krigsdeltagelsen. Man efterlades med en stor undren på demokratiets vegne. Det er denne følelse, vi vil bibringe publikum. De må gerne gå fra forestillingen og tænke: "Det var fandeme sjovt, men kan det overhovedet passe?"

#### Hvorfor?

Hvorfor skal vi beskæftige os med en beslutning, der blev truffet for 14 år siden?

- Fordi Folketinget blev ført bag lyset, hvilket undergraver vores tillid til folkestyret.

- Fordi denne beslutning har ændret Danmarks sikkerheds- og udenrigspolitik markant. Den har været medvirkende årsag til etableringen af Islamisk Stat og dermed også de enorme flygtningestrømme, vi oplever i disse år.
- Fordi der stadig er et hav af ubesvarede spørgsmål i denne sag.
- Fordi der er behov for en debat om, hvilke midler vi er villige til at sanktionere i frihedens og demokratiets navn.

### Form

Det er monologens form, vi vil anvende. Et enkelt udtryk som kan samle og levere en kompleks problemstilling. Det må gerne være nøgent og intimt, én spiller som henvender sig til ét publikum, som er tilstede her og nu, - ingen 4. væg. Men vi elsker også teatrets magi og vil naturligvis gerne forundre og overraske, så vi vil bestemt ikke afsvære scenografiske og tekniske effekter.

Stykket skal fremføres af skuespiller Peter Larsen, der med sine mange komiske figurer har underholdt danskerne i mere end 30 år. Han spillede den legendariske karakter Jørgen Andersen, som redegjorde for Tamilsagen i *Mens vi venter på retfærdigheden*. Et stykke der blev skrevet sammen med journalist Niels Ufer. Den filmede version af denne forestilling er stadig et af de mest søgte programmer i Danmarks Radios arkiver.

Teksten skal skrives af dramatiker og skuespiller Jens Kløft. Han har skrevet mange teaterstykker og har blandt andet været med til at skrive *Halløj på Falderebet* til Annemarie Helger og Peter Larsen. Han har også skrevet et hav af tekster til Radio og Tv-satireprogrammer for eksempel *TV-Ansjosen* på DR TV.

### Målgruppe

Det er en præmis for stykket, at det nemt skal kunne turnere i hele Danmark. Turnéversionen skal kunne rykke ind på mere ydmyge spillesteder, som har interesse, men måske ikke råder over den store teatermaskine. Det er vigtigt, fordi denne sag vedrører alle danskere, hvad enten man er publikummer i Det Kongelige Teater i København eller i Østermarie Forsamlingshus på Bornholm. Stykket målgruppe er de danskere der ikke føler sig tilstrækkeligt oplyst om Danmarks retmæssige deltagelse i Irakkrigen og som undrer sig over, at den siddende regering har nedlagt den kommission, der skulle kaste mere lys over sagen. Målgruppen er lige så høj grad de danskere, som synes det er en god ide, at Folketinget besluttede, at Danmark skulle gå i krig i Irak og at en kommission er helt unødvendig.

### Samarbejdspartner

Det Kongelige Teater har givet tilsagn om at lægge scene til fremførelsen med premiere i december 2017.