



Love Me Tender

– forestillinger om den allerførste gang.

GRAENSE-LOES inviterer de unge med i seng, hvor tanker og forestillinger om den allerførste gang italesættes, iscenesættes, og imiteres med dukker, videoprojektioner og intime betroelser. Publikum er med under dynen, når overvejelserne om den seksuelle debut deles og – måske – afprøves.

TEMATISKE OVERVEJELSER OG BESKRIVELSE AF VIRKEMIDLER

Røde ører, blussende kinder og kilden i maven må forventes når forestillingen griber fat i det allermest private rum – netop sengen - i en intim-forestilling ud over det sædvanlige.

LOVE ME TENDER er en (k)ærlig, romantisk og rå fortælling om den seksuelle debut og forestillingerne om, hvad der egentlig skal ske på de hvide lagener.

Publikum ligger og sidder med i en kæmpe seng som scene. Forestillingen udspilles rundt omkring i sengen mellem puder, dyner og publikumskroppe, hvor dukker dukker op og ned, objekter penetrerer madrassen og mekanisk legetøj blinker og vibrerer. Billeder og video projekteres på landskabet af bløde satiner, hvor to skuespillere både spiller og er dukkespillere i nysgerrige undersøgelser, ærlig udveksling og frisende kontakt med de unge.

LOVE ME TENDER er ikke seksualundervisning, men et humoristisk, og favnende GRAENSE- LOES´t univers, hvor de pinlige, ukontrollerbare situationer indfanges lige der, hvor sindet og fantasien handler helt på egen hånd. De smukke og sårbare situationer omkring det seksuelle, som de fleste oplever i overgangen mellem barn og voksen, iscenesættes. Det hele i et nænsomt, respektfuldt og helt særligt favntag, der sammen med de unge reflekterer over skridtet fra at være seksuelt aktiv alene, til at dele sig selv med en anden.

KUNSTNERISK MÅLSÆTNING

Forestillingen forankres i de riter og traditioner, der historisk set har været forbundet med det første samleje, fra den tid, hvor bryllupslagnet blev vist frem som bevis på fuldbyrdet ægteskab til de overvejelser, de unge gør sig i dag, når de skal have taget eller tage nogens mødom. For selv om de unge fra både seksualundervisningen og internettet ved, hvordan et kønsorgan teknisk fungerer og hvordan samleje foregår, er der fortsat mange tanker og spørgsmål. I mange film fremstilles sex - også den første gang som fuldstændig ukompliceret, og i al fald meget hedt, nemt og fantastisk. Det er ikke underligt, hvis man kan gå og spekulere på, om man nu kan leve op til det – og få det ud af det, som det ser ud til.

I dag – hvor der ikke længere er et krav om forpligtigelse og ægteskab efter samleje - vi vil undersøge, de unges forestillinger og forventninger til den allerførste gang. Vi vil undersøge, om de unge oplever et større forventings- og præstationspres udledt af den lette adgang til pornografi. Påvirker det de unge meget negativt i form af mindreværdsfølelse og utilfredshed omkring deres krop, når de ser retoucherede billeder af modeller tilskåret tidens fysisk forankrede ideal? Får video og billeder normalt udseende unge til at føle sig unormale og utiltrækkende – og ikke mindst utilstrækkelige og usikre på eget udseende og evner? Kan presset føles større for drenge, fordi det i mange tilfælde forventes, at det er drengen, der skal tage styring og dermed skal have en idé om, hvordan man gør. Men ved drenge mere om sex end piger? Og hvad hvis man slet ikke er til piger?

Selv om de unge kan se sex på tv og porno på nettet, så er de fleste tilbageholdende, når det kommer

til deres egen seksualitet. Unge er romantiske og venter med det første samleje, til de har forelsket sig: *"I offentligheden er der måske et indtryk af, at den seksualiserede verden, vi lever i, påvirker unge til at være vilde og uansvarlige. Men sådan er det ikke"*, siger Christian Graugaard, professor i sexologi på Sexologisk Forskningscenter, Aalborg Universitet. *"De fleste unge har ikke sex, før de bliver 16 år. Den gennemsnitlige debutalder har ikke rykket sig i 50 år"*.

"Først og fremmest er det vigtigt for mig, at det er med den rigtige pige. Dernæst skal der bare fyres op for romantikken: lys, musik, blomster og et rustikt location. Jeg vil ikke gå på kompromis!" - Andreas, 19 år

I LOVE ME TENDER præsenteres både forestillingerne om den perfekt iscenesatte udgave, hvor alt bare glider, over de pinlige forestillinger, som teenageren har fra sin hormonpumpende, ustyrlige krop: håret der vokser vildt frem, stemmer der går i overgang, bryster der popper ud, bumser der brister, kønnet der klør, nye lugte og sekreter, der strømmer ud. Forestillingen griber fat der, hvor usikkerheden gør ondt, hvor skrækken for facebook-opdateringer om en utilstrækkelig intim-akt frygtes og hvor selvhad og egensensurering vokser vildt, fordi skærmvirkelighederne måske bliver mere nærværende end det NU den unge lever i.

Forestillingen griber også fat om de bekymrende historier, man kan høre, om at mange unge har fået negative erfaringer, fordi deres seksualdebut foregik under nogle dårlige omstændigheder. De følte sig måske presset, var ikke parate, havde ikke rigtig lyst eller var utrygge i situationen – måske bange for graviditet eller kønssygdomme – eller for at blive sammenlignet med nogen, der er bedre end de selv.

FORESTILLINGENS BAGGRUND OG BUDSKAB

Ungdomsårene er en både turbulent og vigtig periode i livet. Det er netop dér, i overgangen mellem barn og voksen, at vi skal finde ud af, hvem vi er som mennesker, og hvad vi vil med vores liv. Samtidig med, at disse vigtige valg og komplekse overvejelser trænger sig på, raser hormonerne i den unge krop. Nære relationer skifter karakter og bliver udfordret – ikke mindst relationen til mor og far. Mange unge oplever derudover et stort forventningspres fra både omverdenen og sig selv. Et pres for at levere på alle områder, fra uddannelse og job til udseende, vennekreds og sexliv.

Det er i ungdomsårene, man prøver mange ting for allerførste gang. Første kys, første brandert, første fest/rejse uden forældre, første gang hvor man for alvor skal stå på egne ben. Samtidig er det en periode, hvor man siger farvel til barndommens tryghed og den, man var. Det er sidste gang man rigtigt leger. Sidste gang man kan klæde sig af uden blufærdighed. Sidste gang man oplever julemanden, tandfeen og anden magi helt uden skepsis. Man kan sige, at ungdommen er både første gang og sidste gang, og det er der noget på samme tid noget livsbekræftende og smerteligt i.

At debutere seksuelt er et endegyldigt skridt ud i et nyt landskab.

Medvirkende:

Instruktion: Katrine Karlsen

Scenografi: Sissel Romme Christensen

Komponist: Andreas Busk

Dukker: Sissel og Katrine

Lys: Carina Persson

Tekst: Caspar Haarløv

Skuespillere og afvikler er stadig ikke besluttet, se begrundelse i driftansøgning.