

Projektbeskrivelse: JACQUE SYNGER BREL

Hermed ansøges Københavns Kommunes Scenekunststudvalg om en underskudsgaranti på 20.000 kr. til den musikdramatiske teaterforestilling *Jacque synger Brel*, der spiller med 10 opførelser på Krudttønden i perioden 26/9 – 7/10 2017. Forestillingen er bygget op omkring den legendariske visekunstner Jacques Brel's sange, som fremføres på dansk af skuespilleren Jacque Lauritsen akkompagneret af Bjarne Sahl på klaver og Kim Jezus på harmonika.

Fortælling

Året er 1977. For første gang i ti år har Brel udgivet en ny buket sange. Pladen er forudbestilt i en million eksemplarer, og hans mange beundrere håber det indvarsler det store comeback. Ikke mindst på scenen hvor Brel er berømmet for sin medrivende og fanden-i-voldske optræden. Hver gang giver han sig selv 100% i en opslidende tour de force gennem hele følelsesregistret. Jacques Brel synger ikke sine sange; han lever dem!

Brel er kun 49 år gammel, men ramt af uhelbredelig lungekræft. Han ved han ikke har langt igen. Det er tid at gøre status, og denne aften har han hidkaldt sine to trofaste musikere, der har fulgt ham gennem hele hans karriere. En sidste gang vil han synge sine elskede chansons, som har begejstret og bevæget så mange. En sidste gang omfavne den umulige kærlighed med længsel og håb – og udråbe sin protest mod skinhellighed og småtskåren konformitet.

Jacques Brel's liv har været hans kunst og omvendt. Begærligt har han insisteret på at realisere sine drømme, men opnåede han det han ville? Eller har hans himmelstormende livsappetit været en Don Quixotes håbløse kamp mod vindmøllerne? Nu gøres regnebrættet op i et forsøg på at forsone sig med den påtrængende død. Det bliver en foruroligende burlesk, men også smuk og vemodig aften.

Form

Brel's banebrydende varemærke var fremfor alt den hudløse intensitet, hvormed han gjorde sine sange til medrivende fortællinger om liden- og dårske vi alle kender til - fra krig til kærlighed... Med en skuespillers indlevelse sprængte han rammerne for sangfortolkning og fik alene med krop og stemme sine numre til at folde sig ud som dramatiske noveller i en chaplinsk blanding af komik, smerte og poesi. Titler som "Amsterdam", "Les Bourgeois" og "Ne Me Quitte Pas" hører til de mest kendte, og selv om Jacques Brel ikke mere er i live, har det godt og bor i Paris, lever både de og mange andre videre i bedste velgående.

Det vil denne forestilling manifestere ved at søge ind til kernen af den brel'ske nerve: Det rå scenerum uden staffage, en mikrofon, en lyskegle og en tour de force gennem en perlerække af stemningsmættede historier. Med et persongalleri der spænder fra brovtende sømænd på havneknejpen til den håbefulde tøffelheld der besnærer sin udkårne med en pose bonbons...

Og Jacques Brel har stadig noget vigtigt at sige os. Med kras satire holder han et spejl op for sit publikum og gør os lidt klogere på os selv – og hinanden. Han nagler vores svagheder, spidder snæversyn og intolerance og insisterer på de skæve eksistensers drømme. En nok så væsentlig påmindelse i en tid der dyrker jagten på det fnugfri liv, hvor det utilpassede blot er i vejen, og fanden tager de sidste...Brel er kort sagt en tiltrængt hyldest til mangfoldigheden.

Historik

Jacque synger Brel er en revideret version af en forestilling fra 1992, hvormed Jacque Lauritsen fik sin professionelle debut som skuespiller. Siden har han været initiativtager til en række andre teaterprojekter omkring fremtrædende franske kunstnere. Senest den anmelderroste monolog *Faldet* som han selv dramatiserede efter en roman af Albert Camus (Teater Får302, 2015). Desuden har han bl.a. skabt den musikdramatiske forestilling *De helvedes blomster* over digteren Charles Baudelaires hovedværk (Teatret v. Sorte Hest, 2010). Anmelderklip fra begge forestillinger indgår i vedhæftede CV.

Men det hele begyndte med Brel. Og for at markere såvel skuespillerens som forestillingens 25-års jubilæum vender den nu tilbage til hvor den første gang så dagens lys: Krudttønden på Østerbro. En idèel intimszene til netop den fortættede atmosfære, som denne forestilling kræver.

Målgruppe

Den primære målgruppe for *Jacque synger Brel* er et voksenpublikum. Derfor vil en stor del af markedsføringen bestå i annoncer, plakater og udbredelse via sociale medier. I tillæg hertil vil der blive gjort en særlig indsats for at nå ungdomssegmentet med henvendelse til gymnasier, HF o.lign, hvor Jacques Brel mange steder stadig er en del af pensum indenfor især franskfaget. Der vil i den forbindelse blive udarbejdet et særskilt skolemateriale om hans værk og dets betydning for den franske chanson-tradition og dramatisk sangfortolkning generelt. Lignende initiativer vil blive taget overfor relevante studieretninger på Københavns Universitet og udvalgte højskoler.

Tilskudsbehov

Jacque synger Brel kan ikke forvente støtte fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, da forestillingens karakter falder udenfor dette udvalgs prioritetsområder. Tilskud fra private fonde og Københavns Kommunes Scenekunstudvalg er således af afgørende betydning for dens finansiering. På baggrund heraf og det fremsendte materiale i øvrigt, håber vi på en positiv behandling af vores ansøgning og står naturligvis til rådighed for supplerende oplysninger.

Pressen skrev om forestillingen i 1992:

”Brillant Brel fremført med en uimodståelig nerve af nærvær. Så stramt kan det altså gøres. Og så vittigt. Og så bidende tragisk. Vi får generøst bidder af alt det bedste”. (Dagbladet Information)

”Jacque Lauritsen holder med fantastisk gestik og formidabel mimik sit publikum i en skruestik og tager os med på en svimlende tur i hele følelsesregisteret”. (Århus Stifttidende)