



CoreAct baggrunds information

CoreAct blev etableret i 2006 af Anika K Barkan og Helene Kvint. CoreAct er et performance ensemble, som fokuserer på nyskabende aktiviteter af tværkunstnerisk, international og samfundsengagerende karakter. Deres mål er at udforske og udvikle scenekunstens form og virkemidler. At arbejde i feltet mellem kunst og samfunds engagement på tværs af kunstneriske udtryk, samt at udvise mod i forhold til form og udtryk, samt indgå stærke alliancer for at opnå det bedste kunstneriske resultat. Resultatet af deres projekter har forskelligartede udtryk, fra performanceforedrag, bevægelige performanceinstallationer, lydmontager, og teaterforestillinger.

Undgåelsens Bevægelighed var startskuddet til at arbejde med scenekunst i det offentlige rum. En scenekunstnerisk levendegørelse af en skulptur, Glashuset. Et midlertidigt og foranderligt indgreb i det offentlige ingenmandsland. Glashusets magiske skønhed fungerer som en forførende magnet i forhold til at få den almene borger til at træde ind i et poetisk og underfundigt univers. De vælger selv, hvornår de vil træde ind og ud.

Som afslutning på publikums besøg i huset fik de foræret et lille stykke plexiglas fra huset, hvorpå var skrevet begyndelsen af et digt, som de blev bedt om at færdiggøre. De personlige digte blev sendt tilbage til os og offentliggjort på vores hjemmeside. Disse personlige bidrag gav inspiration til hvordan vi kunne skabe nye rum for den personlige fortælling og blev derved starten på vores næste projekter. Huset er skabt af den amerikanske kunstner Tom Fruin, og teksten er af den 83-årige konkretlyriker Vagn Steen.



"Undgåelsens bevægelighed" blev et tipping point mellem det gamle og det nye og mellem by og vand. Et kunstværk som udfoldede sig efter de bedste forudsætninger. Det lader sig ikke begrænse til en enkelt kunstform. Som sådan griber værket også ud efter omgivelserne i flere dimensioner. Værket har en uudgrundelighed og uendelighed i sit væsen, som altid beriger og udfordrer det sted og den time hvor det opføres." - Jens Frimann Hansen Teaterleder Helsingør Teater

*"For us it really was one of the projects we have been most proud of from the last season."
- Marcela Strakova National Theatre - NEW STAGE Prague*

http://www.youtube.com/watch?v=YcYIC3dxG_I

Moving Garden er en have på hjul. Over 10 dage vandrede vi 22 kilometer gennem Københavns gader. Vi dukkede op, hvor man mindst ventede det. I haven inviterede vi til intim hygge, fortællinger og havedrømme. En grøn nænsom performance-installation, der hver nat flyttede sig til nye steder og indsamlede skæbnefortællinger. De indsamlede fortællinger blev genfortalt til havens nye besøgende. Vi afsøgte i dette projekt, hvad der sker, når man opstiller et privat rum, haven, i det offentlige rum, samt hvad der sker, når man som performer stiller sig selv til rådighed for andre mennesker i mange timer dagligt.

http://www.youtube.com/watch?v=8k4X_ptHmJs



I august 2013 parkerede vi haven foran Kildevældsogns plejecenter, målet var at skabe en platform for møder mellem de ældre og folk i nabolaget, CoreAct var i haven 3 timer dagligt for at initiere hygge og samtaler. Det viste sig at haven havde en fantastisk effekt på lokal området og den blev flittigt brugt også når CoreAct ikke var tilstede.

http://www.youtube.com/watch?v=HLK028enQ_M

Moving Garden- Ramallah

Målet med Moving Garden- Ramallah var at vise menneskene bag konflikten, det humane, det punkt hvor vi som mennesker er lige, hvor vi deler passioner drømme og visioner. En modvægt til de billeder og fortællinger som vi normalt hører fra Mellemøsten.

Moving Garden- Ramallah blev udviklet i samarbejde med agro-ecologist Saad Dagher, kunstner/aktivist Raya Ziada, og den unge antropolog/aktivist Razzan Quran. Via dette samarbejde, kom de vandrende haver også til at fungerer som en vidensdelings platform, om bæredygtig landbrug, selvforsyning og byboernes relation til deres land.

<https://www.youtube.com/watch?v=A8wgNrltoBY>



Det Rullende Rum er et hjemligt rum på hjul, som triller ind på plejecentre. Beboerne bliver budt indenfor og gennem samtaler og aktiv lytten indsamler vi, som organiske vidensbanke, drømme og minder. Vi genfortæller og indspiller de indsamlede historier, og via musiske kompositioner bliver fortællingerne til korte lydmontager. Montagerne kan downloades af de ældre, deres pårørende og plejepersonalet. Vi sætter den enkelte og deres fortælling i centrum, vi levendegør og



videreformidler fortællingerne. Vi arbejder med at fortolke og gøre fortællingerne dramatisk fængende, samtidig med, at de er tro mod den originale historie. Lydmontagerne er skabt af komponist Sture Ericson. Installation er skabt i samarbejde med Seimi Nørregaard.

"Det står klart, at det vigtigste for de ældres oplevelse i Det Rullende Rum var nærværet, dialogen og den tryghed, der med det samme indfandt sig i Det Rullende Rum gennem skuespillernes tilstedeværelse – også selvom dagens gæster bl.a. var klædt ud som rensdyr." Medarbejder fra et plejecenter.

<http://www.youtube.com/watch?v=DUgJDORMIRk>

MIT RUM er en udstilling af *Det Rullende Rum*. Nu kan de indsamlede og bearbejdede fortællinger nydes i rummet, hvor de er indsamlet. Man kan flytte ind i fortællingerne og rummet for en stund. Spise og kigge i skuffer og skabe. Møde musen og kvinden, som bebor rummet midt i fortællingerne. Lys og bevægelige objekter er skabt af Kristine Hamann og lydmontagerne er af komponist Sture Ericson.



<https://soundcloud.com/core-act/espergaerde?in=core-act/sets/strandh-j>

Den kulørte, sande fortælling om Heidi, der som 15-årig blev piccoline hos rejsekongen Simon Spies. Han trækker hurtigt den unge smukke pige ind i en berusende verden af rigdom, sex- og stoforgier. Her er hendes billet til et fantastisk eventyr.

I to år lever hun som morgenbolledame hos en af dansk erhvervslivs mest excentriske personer. Da hun afviser hans frieri, smider han hende på porten og hun tager vanerne med sig og ender i misbrug og gadeprostitution.

Heidi blev kendt i 80'ernes mediebillede, fordi hun sammen med sin lille datter dør af AIDS - kun 24 år gammel. Ferieeventyret med Spies bliver hendes rejse til helvede.

Heidis lillesøster Anika er med på scenen.

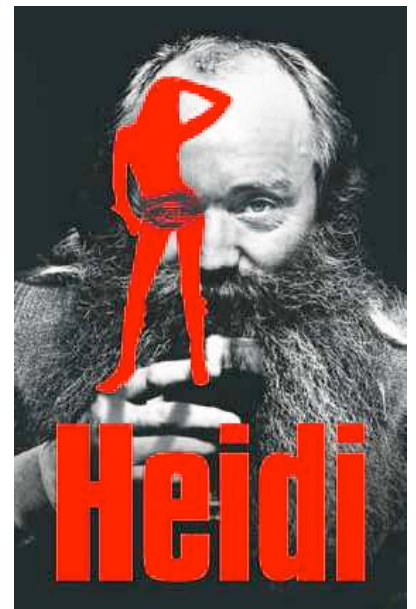
HEIDI blev både en anmelder- og publikumssucces. Se anmeldernes stjernereg:

★★★★★ [MagasinetKBH](#)

★★★★★ [Kulturkongen.dk](#)

★★★★★ [Kulturshot](#)

♥♥♥♥ [Poltiken](#)



★★★★ [Berlingske](#)

★★★★ [JyllandsPosten](#)

★★★★ [forbrugermania.dk](#)

★★★★ på [CphCulture](#)

Læs også Teaterdirektør Jens Frimanns [begeistrede blogindlæg om forestillingen](#).

<https://vimeo.com/144266953>



BESKÆRING - *en poetisk dokumentar om hvordan vi forholder os til demens og det at blive ældre*

Forestillingen italesætter samfundets relation til det at blive ældre og i særdeleshed vores relation til demens. Hvordan vi forholder os til at vores bedsteforældre, forældre, livspartnere eller venner pludselig begynder at forandre sig, at minder og realiteter forvrides eller helt opløses. I det

kunstneriske møde gennem nærvær, fordybelse og billeddannelse at sætte publikums egne fortællinger i relation til de ældres og derved sætte fokus på ældres værd ved at fremhæve deres livshistorier.

https://www.youtube.com/watch?v=W_OjKa2XUCU