

Arbejdstitel: **Godnat, lille SKAT**

Teater Asterions Hus har bedt forfatter og dokumentarist **Erik Valeur** skrive et stykke om tidens største politiske skandale: Historien om demonteringen af SKAT, som gennem 13 år med ni skatteministre og tre statsministre ved roret på Christiansborg har kostet danskerne tab på formentlig langt over 100 milliarder kroner.

Forestillingen forventes at få bred appel og interesse, fordi den vedgår os alle. Den drejer sig både om vores skattekrone, som vi betaler til vores fællesskab i Danmark – og det drejer sig om tillid til myndigheder og politikere, som er noget helt fundamentalt i et demokrati.

Forestillingen vil gennem satire, humor og alvor fortælle historien om svindlen, den politiske inkompetence og ansvarsforflygtigelse. Vi kommer ind under huden på Moder Danmark, når hun opdager, at hun er blevet vildført og snydt.

Vi lægger op til en både morsom men også følelsesmæssigt berørende forestilling, som fortæller den store historie om, hvordan vi er blevet bestjålet og berøvet – både for vores penge men også for tilliden til det offentlige system og de folkevalgte politikere.

Det er et forsøg på at give teatrets bud på en nutidig politisk og højrelevant historie. Inspirationen kommer bl.a. fra 'Mens vi venter på retfærdigheden', som forfatter og journalist Nils Ufer skrev om Tamilsagen og som blev opført på Cafeteatret i 1992. 'Godnat, lille skat' bliver formmæssigt inspireret af den italienske teatermand Dario Fos meget fysiske udtryksform, og med Tilde Knudsens ekspressive fysiske spillestil vil den komme endnu videre.

Forestillingen bliver spillet af Tilde Knudsen – med et rigt persongalleri omkring sig i form af lyde, figurer og andre sceniske effekter. Peter Kirk instruerer.

Historien er selvsagt aktuel, og der er derfor tale om en forestilling, som udvikles i et ekstremt kort produktionsforløb. Valeur er netop gået i gang med at skrive stykket (ultimo august), og vi har premiere 25.10.2017.

Vi befinder os på et meget tidligt tidspunkt i produktionsforløbet og kan derfor af indlysende grunde ikke gå nærmere ind i en beskrivelse af stykket end ovenstående skitse. Men vi er ikke i tvivl om, at vi har fat i et helt centralt politisk og menneskeligt drama, som påvirker alle danskere og som styrer vort land i retninger, som hverken politikere eller eksperter reelt aner hvor ender. Det bliver en moderne tragisk komedie – eller komisk tragedie – med appel til hver eneste indbygger i dette lille tillids- og skatte-baserede samfund.