

Projektbeskrivelse

KOM DU?

– en forestilling om kunder

Tematik

Sociolog Claus Laurup lavede i 2005 en undersøgelse af danske prostitutionskunder, og undersøgelsen er den nyeste af sin slags. Den viser, at kunderne repræsenterer et bredt udsnit af den mandlige befolkning og kommer fra alle sociale lag. Kunderne er også ligeligt fordelt mellem gifte og ugifte, kun 8 % er enlige, og de fleste aldersgrupper er repræsenteret. 14 % af de adspurgte mænd har haft kundeerfaring hos prostituerede, og 6 ud af 10 danske mænd synes, det er i orden at købe sex hos en prostitueret.

Det er mere end bare sex – for kunderne

Claus Laurup har i interviews forklaret, at prostitutionskunden ofte har kærestelignende forestillinger om deres prostitutionsbesøg. Andre bliver afhængige af spændingen ved købesex, og de fleste kunder har brug for at føle, at deres handling er moralsk i orden, og at de prostituerede ikke fysisk og psykisk lider nogen overlast, men er glade for samværet og for at tjene de penge, der betales.

Laurup siger: "prostitutionskunderne lægger stor vægt på, at det ikke bare er en krop mod krop-oplevelse. Jo mere det ligner et almindeligt kæresteforhold, jo bedre. Det er mere end bare sex, de køber."

Man kan så spørge sig selv, hvordan man kan tro på, at kvinden har andet til salg end netop bare sex, og hvilken grad af selvbedrag der er nødvendig, for at alle kunder kan tro, at lige præcis de kan give kvinden sanselig nydelse og bringe kærlige følelser frem i hende.

"Bonnie og de 100 mænd"

En scene fra dokumentarfilmen "Bonnie og de 1000 mænd" af Mette Korsgaard viser det paradoksale selvbedrag:

"Kom du?" spørger en håbefuldt prostitutionskunde fra rummet ved siden af.

"Ja," svarer en tydeligt anorektisk og psykisk udmattet Bonnie, der hurtigt har forladt rummet for at gøre sig klar til den næste kunde fra bilkøen uden for bordellet.

"Det tror de alle sammen," siger hun med et skævt smil til kameraet, så man ikke er i tvivl om, at hendes svar til kunden var en løgn, hun har stukket ud et utal af gange.

Teater Rio Rose vil med forestillingen KOM DU? blandt andet se nærmere på dette paradoks i en tematisk undersøgelse af prostitutionskunden med udgangspunkt i mere generelle menneskelige temaer, der alle knytter sig til prostitutionskundens virkelighed, blandt andet:

- Lyst og sanselighed.
- Løgn, selvbedrag.
- Magt, dominans, pengenes magt.
- Skam, selvbekendelse.

Æstetik

Teater Rio Rose arbejder ud fra en devisingmetode, hvilket betyder, at forestillingen skabes i fællesskab med alle de medvirkende, som hver især med udgangspunkt i egne erfaringer og holdninger bidrager med personlige og faglige input i improvisationerne.

Arbejdsprocessen vil denne gang tage afsæt i et kritisk blik på prostitution, ud fra en grundlæggende idé om at det er ødelæggende for mennesker at sælge sex – og måske også at købe sex. Men i forhold til det æstetiske vil vi som altid søge efter at formidle temaet eftertænksomt og scenisk smukt. Forhåbentlig endda også humoristisk og rørende. Vi mener, at vi bedst får publikum til at reflektere over temaet i forhold til deres egen virkelighed ved at skabe et åbent refleksionsrum, hvor svarene ikke gives entydigt, men hvor

TEATER RIO ROSE – KOM DU?

der mere nænsomt åbnes for nye vinkler i samtalen og for en anden, direkte menneskelig forståelse af temaets problematikker. Det er netop her, devising har sin styrke, idet alt, der vises på scenen, er kunstneriske bearbejdnings af kunstnernes egne tanker i forhold til det inspirationsmateriale, der indsamles – eller erfaringer med de følelser, vi undersøger.

Dansk scenesprog og tysk tradition

Teater Rio Rose samarbejder ligesom sidste sæson med Julie Anne Stanzak fra Pina Bausch Tanztheater Wuppertal. Der er mange fællespunkter mellem Pina Bausch Tanztheater og Teater Rio Rose, både hvad angår arbejdsmetode, teaterforståelse og æstetisk udtryk; begge kan beskrives som retninger videreudviklet af den ældre form for tysk ekspressionisme og Ausdruckstanz. Derfor opstår et stærkt samspil mellem Teater Rio Roses fysiske, danske scenesprog og Julie Anne Stanzaks erfaringer og koreografiske viden fra den tyske tradition.

Holdet

Vi har valgt at skabe forestillingen med to meget dygtige mandlige skuespillere, Folmer Kristensen og Peter Khouri, der begge allerede har god erfaring med Teater Rio Roses metode. Det har vi selvfølgelig gjort, fordi de to borger for kvalitet, men også på grund af forestillingens tema og de mange tabuer, der omgærder både det og mange af de tilknyttede følelser, som vi vil undersøge. Her er der brug for et hold, som kender og er trygge ved hinanden fra starten for at få det bedst mulige resultat. Derudover fokuseres der i sammensætningen af det kunstneriske hold på, at temaet frem for alt skal behandles kunstnerisk poetisk, ikke-dokumentarisk, og derfor styrker vi det koreografiske udtryk i samarbejdet med koreograf/danser Julie Anne Stanzak.

Publikum og markedsføring

Med KOM DU? bliver det fjerde gang, Teater Rio Rose spiller på Husets Teater. Vi kan se, at det styrker billetsalget og eksponeringen af vore forestillinger at spille på en scene med en skarp profil, og at Teater Rio Rose i publikums bevidsthed etableres som et fast gæstespillende teater på Husets Teater. Ydermere er KOM DU? En del af Husets Teaters CPH STAGE-program, og det sikrer os en ekstra platform for synlighed og en anden vinkel på publikumsudvikling.

Vi vil i forbindelse med denne forestilling bruge mange ressourcer på publikumsudvikling, herunder særligt gruppesalg til interessegrupper, der beskæftiger sig med prostitution. Vi planlægger også at supplere forestillingen med et større antal debatarrangementer end normalt, da emnet kalder på mange og stærke meninger. Derudover vil forestillingen blive markedsført forholdsvis bredt gennem de klassiske markedsføringskanaler så som begge teatres sociale medieplatforme, plakater/buskampagne, pressemeddelelser, invitationer af anmeldere, annoncer, nyhedsbreve fra begge teatre osv.

Turné

Teater Rio Rose er et turnerende teater, og størstedelen af vore forestillinger får et langt liv hos Danmarks Teaterforeninger og egnsteatre efter den indledende spilleperiode i København. Således sender vi i den kommende sæson vores forestilling UDSPRING på turné rundt til 14 danske byer, og vi har al mulig grund til at formode, at også KOM DU? vil interessere vore gode samarbejdspartnere rundt om i landet.

Fakta

Spilleperiode:	5. maj – 2. juni 2018
Spillested:	Husets Teater på Halmtorvet
Instruktør:	Tove Bornhøft
Skuespillere:	Peter Khouri, Folmer Kristensen
Konsulent:	Odile Poulsen
Koreograf:	Julie Anne Stanzak (Pina Bausch Tanztheater Wuppertal)