

Projektbeskrivelse

# Forestillingen "Paranoid Android – Fængselsange"

*på Københavns Musikteater*

"Paranoid Android – Fængselsange" af den prisvindende dramatiker Kristian Hallberg er en gennemkomponeret musikdramatisk forestilling om det tabu, det er, at have en forælder eller anden nær relation i fængsel.

**Forestillingen spiller på Københavns Musikteater, Ragnildgade 1, 2100 København Ø. fra den 15. september til 14. oktober 2017 med i alt 24 opførelser. Prøveperioden indledes den 3. august 2017.**

"Paranoid Android" undersøger, hvad der sker med en familie, når et medlem havner bag lås og slå. Hvordan bearbejder man sorgen? Og hvad sker der, når den, der har siddet inde, kommer ud? Har vedkommende så sonet sin forbrydelse og betalt sin gæld til samfundet, eller er det først udenfor murene, at den rigtige straf begynder? Når man skal kæmpe sig tilbage i samfundet, i familien og genvinde tillid.

Forestillingen bygger på dramatikerens og komponistens research i form af samtaler med unge, der lever med problematikken, og de medvirkende på scenen fungerer både som musikere og skuespillere. Det musikdramatiske format er velegnet til vores kernemålgruppe, de unge, idet musikken binder direkte til følelser og lader budskab og oplevelse trænge helt ind i hjertekulen hos publikum. Også dem, der ikke er teatervante.

## **Baggrund**

I Danmark samarbejder Kriminalforsorgen med pårørendeorganisationer for at sætte fokus på udfordringerne ved at være barn af en indsat. I Danmark oplever 18.000 børn årligt, at en forælder kommer i fængsel, og der er konstant 4.500 børn med en eller begge forældre i fængsel (kilde: Egmont Fonden). I disse tal er ikke medregnet de børn, der har søskende eller andre nære familiemedlemmer, der er fængslede.

Det at have eller have haft en nær relation i fængsel er en tabuiseret situation forbundet med så stor skam, at disse børn ofte væver et spind af løgne for at klare sig. Udover negativ indflydelse på skolegang og adfærd, har disse børn, ifølge Egmontfonden, på sigt øget risiko for at ende i kriminalitet, udvikle antisocial opførsel, ligesom de ofte kan få svært ved at gennemføre en uddannelse og udvikle psykiske problemer som følge af den negative sociale arv.

## **Uddybende formål**

Københavns Musikteater ønsker via den musikdramatiske forestilling "Paranoid Android – Fængselsange" at synliggøre en samfundsgruppe, som ofte bliver glemt i rehabiliteringsystemet, der har sin primære fokus på de indsatte — ikke de pårørende. Indsattes børn lever ofte med skam, afsavn og i værste fald "udenforskab" på grund af forældrerens fængselsstraf. Vi ønsker at give disse børn en stemme og problematikken synlighed, således at kulturen og kunsten bliver en løftestang for personlig udvikling og social forandring.

Ved at være med til at bryde tabuet omkring familier med indsatte, håber vi med forestillingen at give de berørte børn unge en oplevelse af ikke at være alene og være med til at synliggøre en samfundsgruppe, som ofte bliver glemt som socialt udsatte. At opleve en problematik behandlet i en kunstnerisk ramme kan være som at holde et spejl op for publikum — en vej til ny erkendelse og forståelse.

### **Om selve forestillingen**

En kaleidoskopisk historie, der følger flere skæbner: En far har fået udgang for at fejre sin datter, der er blevet gift. En anden far spørger sin datter, hvor hendes mand var i nat. De må være helt stille, så de ikke vækker barnet. En guitarlærer begynder pludseligt at opføre sig underligt, persienerne rulles ned, og eleven tvinges ned på gulvet. Og i København synes en bror og en søster, at de ser deres løsladte far overalt.

Forestillingen spiller i Københavns Musikteaters egen teatersal med en enkel scenografi og et lysdesign, der passer til temaet og tillader den menneskelige historie at stå rent frem. Forestillingen er gennemkomponeret, og alle fire medvirkende kommer til at synge og spille undervejs.

Komponist Signe Høirup Wille-Jørgensen, som også medvirker i forestillingen, er kendt for sit både poetiske og rå lydunivers og en imponerende stemmekraft. Hun arbejder med at live-sample instrumentlyde og korstemmer. Det vil sige, at hun under selve afviklingen af forestillingen optager lyd, som så afspilles, så de medvirkende kan synge og spille både med og mod sig selv og egen klang. Et fint billede på de dilemmaer, som karaktererne i forestillingen står i. Det skaber et både interessant og lydligt dybt rum til at formidle historien.

**Instruktør:** Pelle Hanæus. **Manuskript:** Kristian Hallberg. **Komponist:** Signe Høirup Wille-Jørgensen. **Scenografi og lysdesign:** Kisser Rosenquist. **Lyd og afvikling:** Erik Christoffersen. **Medvirkende:** Signe Høirup Wille-Jørgensen, Thomas Bang, Carl Christian Riestra og Sara Fanta Traore.

### **Tidsplan**

Prøveperioden indledes den 3. august 2017. Forestillingen skal efterfølgende spille på Københavns Musikteater, Ragnildgade 1, 2100 København Ø. fra den 15. september til 14. oktober 2017.

**Forestillingen er støttet af:** Statens Kunstfonds Legatudvalg for Musik, A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formaal, Oticon Fonden, Axel Muusfeldts Fond, Simon Spies Fonden og Toyota Fonden.

### **Formidling**

De sociale medier bliver en vigtig kanal til at promovere forestillingen, idet vi gerne vil også rigtig gerne vil have fat i det unge publikum, her særligt via facebook og instagram med både organiske og boostede updates, hvor vi vil arbejde med historiefortælling og takeovers samt involvere de deltagende kunstnere i via private profiler at flage for forestillingen. Vi benytter os desuden af en outdoor-plakatkampagne, der indledes i august samt distribution af flyers på 100 københavnske cafeer/biblioteker mv. i samme periode.

Vi laver naturligvis også traditionelt opsøgende pressearbejde med udgangspunkt i en pressemeddelelse og pressefotos rettet mod de store medier, kultursites, lokalmedier og Lorry, da det er vigtigt for os fortsat at forankre os i lokalområdet. Disse vil alle modtage skræddersyede pitch på historier, der kunne være oplagte at lave, vi laver en vind billetter-konkurrence på Out & About samt kontakter anmeldere, herunder de mange web-anmeldere og kultursites online og Reumert Jury. Desuden søger vi at få forestillingen ud gennem blandt andre SAVN, Ungdommens Røde Kors, Røde Kors, Afsavn, Kriminalforsorgen m.fl.'s kanaler såsom hjemmeside, nyhedsbreve og SoMe.

### **Om Københavns Musikteater**

Københavns Musikteater har de seneste seks år været synonym med hovedstadens mest aktive og kunstnerisk mangfoldige gæstespilsscene. De seneste år har teatret øget sin fokus på publikumsinddragende og publikumsudviklende projekter med en i stigende grad social vinkel. Vores hjerte banker for at åbne kunstforståelsen for unge gennem musik- og teateroplevelser, og kunsten bliver her et redskab til at skabe social forandring.