

## DEN STORE EKSPEDITION

*En grotesk passion over menneskehedens forbrydelser.*



I år markerer Danmark 100-året for salget af De Dansk Vestindiske øer.

### **Dramatiker Alexandra Moltke Johansen ansøger om kr. 40.000 til i 2018 at opføre den vanvittige, magiske og grufulde avantgardeforestilling: DEN STORE EKSPEDITION.**

Dette nyskrevne værk bearbejder Danmarks fortiede fortid som aktiv kolonimagt. I efterdønningerne på den – forhåbentligt – massive markering af Danmarks fortid som koloniherrer opføres DEN STORE EKSPEDITION som et endeligt dokument over vores handlinger. Værket fastslår vores skyld og opildner til både forsoning og oprør. DEN STORE EKSPEDITION sikrer at vi ikke glemmer hvordan vi opnåede og stadigt opnår vores rigdomme.

DEN STORE EKSPEDITION er en undersøgelse af magtens beruselse. Det er en betagende og sørgelig konstatering af menneskets uformåenhed og afmagt i et system, der er bygget på udnyttelse og kynisme. DEN STORE EKSPEDITION er en omfattende undskyldning.

Ved hjælp af et ottemands kor, der kan forvandle sig fra kolonister til månemænd til selveste månedronningen, omsmelter vi de historiske hændelser i Afrika, på slaveskibene og i de danske plantager til et dramatisk og poetisk eventyr på månen.

#### **Handlingen**

I en storslået, musikalsk opsætning flyver en ung, godhjertet pige og et kor af kolonister gennem stjernehimler for at lande på den mystiske måne og møde de røde månemænd og deres rigdomme.

Gennem kolonisternes møde med det venlige månefolk og de velmagende lilla bananer og pigens forelskelse i en gæstfri, altopofrende månemand belyses både kollektivets og individets møde med det fremmede og alle de rædselsfulde og vidunderlige følger dette møde kan medbringe.

Publikum græmmes ved kolonisternes brutale udnyttelsesmekanismer og fatter sympati for pigen, der kæmper for at redde sin elskede månemand og hans folk. Dog rystes det skarpt optegnede billede af det gode og det onde og publikums empati vakler mellem kolonisternes og pigens voksende destruktive stræben efter lykke og glemsel.

#### **Musikken**

DEN STORE EKSPEDITION er bygget op omkring tre forskellige musikalske udtryk: den unge piges håbefulde arier, korets missionerende messen og månemændenes klangfulde beretninger. Imens pigens og korets musik forbliver den samme, forrås og destrueres månemændenes musikalitet. I takt med at deres byer og paladser brændes ned, svinder deres sange om hvaler, profeter og blå citroner ind.

## Udsagnet

For 100 år siden led tusindvis af plantageslaver langt herfra, mens danskernes velstand voksede voldsomt. Men hvordan bliver vores bananer produceret i dag? Har vi udviklet en mere human civilisation og af hvilke grunde? Og hvordan vil vi, når vi finder liv i universet, behandle dette?

### **DEN STORE EKSPEDITION tilbyder os en voldelig og naivistisk rejse til fortiden og fremtiden, for at vi skal kende vores handlinger dengang og forandre verden i dag.**

Forestillingen instrueres af Liv Helm, der udtaler:

*Jeg vil iscenesætte DEN STORE EKSPEDITION som et korværk. Et ensemble af stemmer, der taler i kor, stemmer, der træder ud af koret for så at blive opslugt igen. Der er brug for korets kraft til at formidle den dybe frustration som ligger i denne tekst. Det er en frustration skabt af en national skam over koloniseringen af De Dansk Vestindiske Øer, som vi har underspillet i alle årene siden. Alexandra Moltke Johansen giver stemmer til de uhyggelige begivenheder i sin sci-fi-allegori over en fremtid, hvor vi gentager koloniseringens brutale handlinger.*

DEN STORE EKSPEDITION spiller på Teater V hos teaterchef Pelle Koppel, der udtaler:

*Vi havde i efteråret 2016 fornøjelsen af at producere - og fuldfinansiere - Alexandra Moltke Johansens SANGE FOR FREDEN, med hele 19 medvirkende på scenen. Den - uden sammenligning - største produktion i teatrets nu 10-årige historie. Dét var sgu stort. Alexandra er - (i mine øjne) - er en af dansk teaters absolut mest syrede, spændende og talentfulde nye dramatikere. Og netop dét, at hun tør blive ved med at insistere på at skrive store, udfordrende og komplekse fortællinger, og nægter at lade sig begrænse, af de ellers normale - "af produktionsmæssige og økonomiske grunde" - "max. 4 til 5 skuespillere", dét er simpelthen den største gave, vi som branche kunne ønske os. Det tænder min ild og udgyder stor respekt. Det er ny dansk dramatik, når det er størst, på alle planer. For mig var realiseringen af hendes debut-forestilling derfor også samtidig et opråb (ikke mindst til jer tilskudsgivere!) om, at vi som branche skal huske, at skabe rum for, også at producere stort tænkte eksperimenterede "smalle" forestillinger med mange medvirkende og insistere på, at ny dansk dramatik kan - og indimellem også skal - være andet end "max. 4-5 skuespillere" - ellers udvander vi vores kunststarts udvikling. Desværre er Teater V ikke økonomisk set stort nok til at kunne kæmpe (og betale for) denne kamp - kontinuerligt "og alene" - men - havde vi flere midler ville vi uden at blinke bakke økonomisk 100% max. op omkring DEN STORE EKSPEDITION også. - Et projekt der i mine øjne både er eksperimenterende, nytænkende, ekstremt aktuelt og forbandet visionært - på en måde, så det ikke ligner noget andet "nyere dansk", som produceres i disse år. - Og netop dét har vi brug for.*

Alexandra Moltke Johansen, Kirstine Fogh Vindelev og instruktør Pelle Koppel stod i 2016 bag Teater V's jubilæumsforestilling SANGE FOR FREDEN, som modtog flot kritik og i Information blev udnævnt til en af de 16 bedste forestillinger i 2016:

*Sange for Freden blev til en ondskabsmyte af den spektakulære slags – omsat til en medrivende fuglefabel om den gode ørn og den onde ravn. (...) En betagende teaterfabel om idealisten, der bliver diktator uden at ville det.* Anne Middelboe, Information.

Alexandra Moltke og Kirstine Vindelev modtog i 2016 udviklingsstøtte til research og udvikling fra Kunstfonden og Aarhus Kulturudviklingspulje og færdiggjorde første udkast og skitser til samtlige sange.