

Projektbeskrivelse

DE BERUSEDE

En performancelecture om skam og selvrepræsentation

De Berusede er en forelæsning, som fokuserer på alkoholens historie, alkoholkultur og normer. Det er et modigt og uforudsigeligt live laboratorieforsøg af alkohol og dens virkning. Og det er en undersøgelse *her-og-nu* i mødet mellem forelæsning og forsøg, hvor repræsentationer og sociale koder udfordres, ligesom både publikum og performere bliver det.



Formål

- 1) At udvide og lege med rammerne for mødet mellem performance og teori, gennem produktionen af en performancelecture.
- 2) At undersøge spørgsmål om alkohol, alkoholkultur, skam og (selv)repræsentation i denne ramme.

Tema

Alkohol er ikke bare alkohol. Alkohol er også forestillinger om, meninger om og erfaringer med alkohol. Alkohol er kultur; en kultur som er normbærende og normsættende, hvilket betyder at alkohol både kan virke som inkluderings – og ekskluderingsredskab. Der er sociale repressalier forbundet med at være for meget, men også med at være for lidt. Den, der roder rundt på gulvet i en ukontrolleret brandert, er pinlig og den, der ikke drikker, ødelægger den gode stemning. *De Berusede* undersøger den skam, der er forbundet med ikke at leve op til normerne omkring alkoholkultur; vi undersøger hvordan den virker i os - og i publikum.

Performancelecturen *De Berusede*

Vi planlægger en klassisk, akademisk forelæsning. Mens vi gennemfører forelæsningen, vil vi indtage en større mængde alkohol. I det levende møde med publikum, bliver vi vores egne forsøgspersoner. Vi tydeliggør og kropsliggør forskningsaspektet og fremviser samtidig vores egen (manglende) evne til at projicere det billede af os selv, vi ønsker, og vores (mulige) skam. Med *De Berusede* sætter vi os selv på spil og giver publikum mulighed for en usædvanlig, sanselig og udfordrende oplevelse.

Målgruppe

De fleste mennesker i Danmark har erfaringer med alkohol, meninger om alkohol eller forestillinger om alkohol. Derfor kan *De Berusede* interessere og ramme et meget bredt publikum. Vi tilbyder en humoristisk, men seriøs, undersøgelse og skildring af alkoholproblematikker.

PR & marketing

Vi arbejder bevidst med at etablere en stor grad af engagement og loyalitet hos vores publikum, inden de overhovedet har set forestillingen. PR-indsatsen er en integreret del af arbejdet med *De Berusede* og en afgørende del af vores materialegenerering til brug i den endelige lecture: Vi benytter os af Facebook, Youtube og Instagram.

Vi har introduceret hashtagget #deberusede, der allerede nu fungerer som dokumentation af vores empiriindsamling, og som kommunikation med en del af vores målgruppe. Vores følgere deler på nuværende tidspunkt egne, private fotos under samme hashtag og vores ambition er, at de senere også vil dele fotos fra forestillingen. Vi inddrager dermed allerede et potentielt publikum, også i udviklingen af *De Berusede*.

Vi vil producere korte videoer til Youtube med interview-klip, teoretiske overvejelser og videooptagelser af os selv i personlige, alkoholrelaterede situationer. Endelig inviterer vi til forestillingen via Facebook.

Vi opsætter desuden plakater og uddeler flyers på udvalgte steder.

Ydermere afholder vi en række workshops, hvor vi inddrager forskellige mennesker i undersøgelsen. Det kvalificerer dels vores materiale og skaber dels et større publikumsengagement. Den første af disse workshops er allerede afholdt og gav os meget nyt,

godt materiale at arbejde videre med.

Flyvbjerg & Flyvbjerg

Flyvbjerg & Flyvbjerg er et topersoners kollektiv bestående af Signe Flyvbjerg og Ellen Flyvbjerg. Sammen har vi blandt andet holdt workshops for pædagoger og andre faggrupper om emner som samarbejde og inklusion. Vi har optrådt med *Kabaret Isakomania* på Fyn og Sjælland – blandt andet i Kvindehuset og på Warehouse9. I 2011 skabte vi en site-specific performancetour på Nørrebro med 25 medvirkende. Senest har vi produceret en performancelecture, *One Size Fits All*, der spillede flere steder, bl.a. på Warehouse9 og som gæsteforelæsning på Københavns Universitet.

I forbindelse med *De Berusede* har vi udvidet holdet med producent Karen Grønberg.

Performancelecture

En performancelecture er en iscenesat, akademisk forelæsning som, i større eller mindre grad, låner elementer fra teatret.

Den akademiske forelæsning afhænger traditionelt af det objektive, videnskabelige og sande. Men i den teatralt iscenesatte forelæsning, må publikum reflektere over, hvad objektivitet, virkelighed og fiktion overhovedet er. Publikum kommer derfor på arbejde, og må selv danne sig holdninger om emnet. Samtidig giver det teatrale element videnskaben en sanselig dimension, som åbner for større kropsligt og kognitivt engagement hos beskueren.

Arbejdsmetode

Metodisk benytter vi os af en række teatertechnikker i materialegenereringen, idet *De Berusede* udvikles som en devisingproces. Særligt vores egne erfaringer danner baggrund for udviklingen af materiale. Derudover læner vi os op af især affektteori og antropologiske studier, ligesom vi benytter historiske og aktuelle alkoholstatistikker og anbefalinger fra Sundhedsstyrelsen.

Vi ser megen værdi i at inddrage andre perspektiver end vores egne – videnskabeligt og performativt. Vi vil afholde en række workshops og interviews, hvor vi inddrager mennesker med forskellige kompetencer i undersøgelsen. Det giver os mulighed for at spejle vores egne erfaringer med alkohol og skam, i andres. Det giver et mere inkluderende produkt og et bredere blik på tematikken.

Vores vigtigste værktøj til indholdsgenerering er den kropslige erfaring. Derfor arbejder vi med at genkalde os tidligere druktur. Men vi skaber også nye erfaringer i rammer, som både er åbne undersøgelsesrum hvor "alt" kan ske, men som også er kontrollerede laboratorier. Vi kontrollerer alkoholindtag og output: vi tager noter, laver lydoptagelser og filmer.