

Forestillingen *Circuit* – en refleksion over aldring på turné

Vi søger om støtte til turné med forestillingen *Circuit – en refleksion over aldring* med 24 ældre amatører og et professionelt kunstnerisk/ produktionsteam på 3 personer til Dansekapellet i København d. 10.-14. september, København, med forestillinger d. 13. og 14. september.

Vi håber med denne ansøgning at Københavns Scenekunstudvalg vil tilgodese vores finansierings med en underskudsgaranti eller bevilling, da det er første gang SVALHOLM DANS skal på turné med så stort et ensemble, som kræver ekstra meget tid til planlægning og forberedelse både inden og under turneen til København.

Circuit – en refleksion over aldring er en del af et større tema: *Ageing*, som SVALHOLM DANS arbejder med de kommende år. Visionen for projektet *Ageing* er at give aldring en kunstnerisk stemme og et menneskeligt udtryk, ved at lade ældre amatører 60+ formidle værker med deres egne kroppe, sind og sansninger. *Circuit – en refleksion over aldring* er den første forestilling under *Ageing*, og er en usædvanlig forestilling kun med ældre amatører på scenen. Forestillingen er vores fysiske udgangspunkt for dialog omkring temaet aldring. Forestillingen er resultatet af et tværfagligt samarbejde mellem SVALHOLM DANS og flere forskellige områder inden for Sundhed og Omsorg i Aarhus Kommune.

Circuit – en refleksion over aldring er co-produceret af Bora Bora, Godsbanen og kurateret til Åbne Scene. Forestillingen havde premiere 24. juni 2016 på Åbne Scene og spillede 7 forestillinger, hvorefter den blev genopsat 2. og 3. november 2016 på Bora Bora. Forestillingen har spillet 9 gange, og 1150 mennesker har set forestillingen i Aarhus.

Projektet *Ageing* er støttet af Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017 over en 2-årig periode 2016 - 2017.

Om forestillingen

I forestillingen optræder 24 mænd og kvinder på 60+ sammen med en stor spejlkugle på 1.10 m. i diameter, som hænger i en sort wire ned fra loftet midt på scenen, 5 cm over scenegulvet. De medvirkende giver spejlkuglen liv ved at bevæge kuglen hver især og som gruppe. Værket tager helt konkret fat i det engelske ord "Circuit"s betydning, og koreografien bygger på vekslende rotationer, drejninger, cirkler og spiraller, hvor forandring langsomt vokser frem. Vi tænker liv, aldring og død ind i en større sammenhæng. Spejlkuglen er valgt for at prioritere stor fysisk bevægelse til trods for, at de medvirkende har svært ved at bevæge sig rundt på scenen. Kuglen er de medvirkendes med- og modspiller igennem en række scener (soloer, duet og gruppe-scener), hvor stemninger vokser frem, nedbrydes igen og veksler imellem lys og mørke. Kuglens størrelse betyder at der skal arrangeres særtransport fra Aarhus-København.

De medvirkende på turné

I forbindelse med turneen ligger der et ekstra stort arbejde i at arrangere og koordinere en turné med 24 amatører i alderen 60+, fordi der er andre behov og hensyn at tage for at de kan rejse. Grundlæggende er vores erfaringerne med *Ageing*, at vi arbejder med en aldersgruppe, hvor der pludselig kan opstå udfordringer, sygdom og dødsfald, og det er vigtigt at der tages højde for udmattelse og træthed i planlægningen af turneen.

Udfordringerne ved denne turné er, at det kræver meget mere tid og arbejde at tage på turné med 24 ældre amatører. Vi skal fastholde deres engagement og favne deres forskellighed til et

fælles fokus, så de er i stand til fysisk og mentalt at tage på turné og opføre forestillingen, på det samme høje kunstneriske niveau, som allerede vist. Det kræver også ekstra arbejde at koordinere og kommunikere med denne aldersgruppe, både i forberedelserne op til, under og efter turneen, så vi fastholder deres lyst til fortsat at deltage.

Der skal sættes mere tid af til repetition og prøver inden turneen, og bruges ekstra tid på at mødes og informere de medvirkende. Det er vigtigt for os, at de medvirkende får en god oplevelse på turnéen, og derfor behøver vi ekstra get-inn dage på scenerne. De ekstra get-inn dage vil vi udnytte til at udvikle og dyrke nyt og nuværende netværk via flere kulturaktiviteter, som vi har gode erfaringer med fra Åbne Scene og Bora Bora i 2016. Der er allerede afsat ekstra prøvedage af på Bora Bora. Der allokeres en mdr. arbejde i forbindelse med turneen, hvilket er spredt udover året og intensiveres i august og september. der skal holdes ekstra mange forberedelsesmøder med de ældre, planlægges og kommunikeres for at skabe så godt et fundament som muligt. Derudover er selve turneen ¼-del af den allokerede månedsløn både for koreograf og assistent.

Markedsføring

Circuit – en refleksion over aldring har en bred publikumsappel og skal markedsføres både on og offline. Desuden ønsker vi at udbrede det igangværende fokus på trivsel og alderdom, sætte det gode eksempel i København, og vise hvordan vi arbejder med teamet i Aarhus. Derfor vil vi især række ud til senior publikumsgrupper samt kommunale afdelinger indenfor Sundhed og omsorg i København og Frederiksberg.

Baggrund og kontekst

Forestillingen er en undersøgelse af alderdommen, som også rummer kraft, poesi og perspektiver, hvor der arbejdes med mennesker over 60 år, som afstedkommer værdifulde indsigter ikke blot i aldringens udtryk og konsekvens for kroppen, men også for psyken og for livets åndelige aspekter.

De ældres bevidsthed om, at deres krop og liv er påvirket af udfordringer og forandringer, og deres reaktioner på det faktum at krop og sind aldres, sætter vores eget liv i perspektiv. Med koreografiske greb besjæler vi de medvirkende på scenen med evner og værdier, som vi ofte associerer med ungdoms-og voksenlivet: styrke, frugtbarhed og drift. Forestillingen er en ordløs fortælling og et stærkt signal om, at ældre ikke blot er tilskuere til livet.

SVALHOLM DANS og Ageing

SVALHOLM DANS ledes af kunstnerisk leder og koreograf Nønne Mai Svalholm, som står for lys- og scenografisk udvikling. Sine Riisager er producent og varetager PR/markedsføring og publikumsudvikling på forestillingen. Sammen varetager vi udviklingsarbejdet med at skabe, inddrage og præge flere områder indenfor Sundhed og Omsorg i Aarhus Kommune, med erfaringer fra 2015 og 2016. Vi holder oplæg, workshops og seminarer med de medvirkende på spillestederne, men vi tager også ud på besøg med de medvirkende til f.eks. lokalcentre, seminarer og uddannelsessteder som SOSU uddannelsen og VIA i Aarhus. På baggrund af en workshop på Åbne Scene i 2016 lavede vi eksempelvis en aftale med Sundhed-og Omsorg om, at de købte 230 billetter til deres medarbejdere og borgere på lokalcentre i Aarhus kommunen, som på den måde fik mulighed for at se en forestilling, de måske ellers ikke have set.

Vi mener, at det er vigtigt at arbejde på denne måde på tværs af fagligheder, og at det har en afgørende rolle for publikumsudvikling, medejerskab, medfinansiering, de medvirkendes engagement og i sidste ende forestillingens kunstneriske kvalitet.