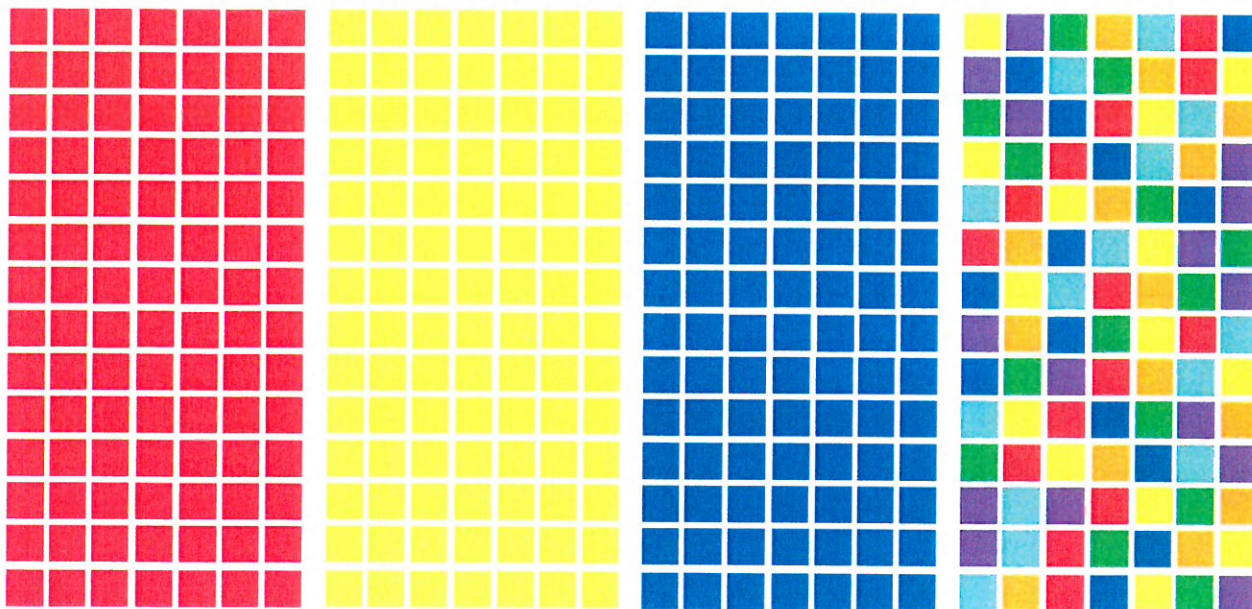


LUNDTOFTEGADE KUNSTPROJEKT 2.0

Fondsansøgning til omdannelse af Lundtoftegade
Park og cykelsti med kunst, lys og bevægelse



KUNSTPROJEKT 2.0
AKB KØBENHAVN, AFD. LUNDTOFTEGADE - KØBENHAVN N

INDHOLDSFORTEGNELSE

| | |
|--|-----------------|
| • Ansøgning | 2 |
| • AKB København, afd. Lundtoftegade i forandring | 3 |
| • Kunstprojekt 1.0 | 5 |
| • Kunstprojekt 2.0 | 8 |
| • Bilag | |
| Oplæg til tidsplan | 14 |
| Budget | 15 |
| CV Henrik Plenge Jakobsen | 16 |
| Fotoreferencer - AKB København, afd. Lundtoftegade | 21 |
| Fotoreferencer - Lille Nørrebropark og adgangsveje | 24 |
| Skitseforslag udearealer | vedlagt separat |
| Folder - Introduktion til bebyggelsen | vedlagt separat |
| Niras rapport - Festivalen "Liv under buen" | vedlagt separat |

ARKITEKT
Pålsson Arkitekter AS
Svanevej 26A
2400 København NV
Sagsarkitekt: Mads Stage Mølgaard

KUNSTNER
Henrik Plenge Jakobsen studio
Ahlefeldtsgade 21 B, 4. sal
1359 København K

ANSØGNING

På vegne af AKB København søges hermed om fondsmidler til skabelse af forbindelser, åbenhed og kunst i området for det almene boligselskab AKB København, afd. Lundtoftegade. Projektet omtales i ansøgningsmaterialet som Kunstprojekt 2.0 og omhandler skabelsen af kunst langs Ågade og en ny cykelrute omkring bebyggelsen.

Visionen for Kunstprojekt 2.0 er at åbne AKB Lundtoftegade op for Nørrebro og gøre de smukke rekreative arealer kendt og tilgængelige for boligforeningens naboer og derved skabe en samhørighed imellem AKB København afd. Lundtoftegade og nærområdet. Dette tænkes opnået ved at nedlægge hegn og skabe fysiske åbninger samt tiltrække opmærksomheden igennem kunst og lys. Der skabes nye og mere sikre forbindelser i og omkring boligområdet med en opgradering af stien langs Ågade, samt anlæggelsen af en Københavner-blå cykelsti, der med sin blå farve både knytter bånd til resten af København og Ågades historie. Stien åbner op mod Ågade og oplyses af Lundtoftegade-lamper, et nyt vartegn for AKB København, afd. Lundtoftegade. Der skabes pauser langs stien med små pladser ved beboerhuset, beboerkontoret og den bemandede legeplads. Kunstprojekt 2.0 vil være led i en forandring, der allerede er påbegyndt for afd. Lundtoftegade og til gavn for det generelle løft af boligområdet samt være til gavn og fri benyttelse af hele nærområdet.

Der søges kr. 16.567.718,75 inkl. moms til realisering af kunstprojektet. Det ansøgte beløb er baseret på budgetoverslaget, der indgår i nærværende ansøgningsmateriale.

AKB København, afd. Lundtoftegade er en almen boligbebyggelse på Nørrebro med stor fokus på fællesskab og fællesfaciliteter. Beboersammensætning er bred blandt de ca. 2000 beboere og som et særligt udsat boligområde har afd. Lundtoftegade tilbage i 2007 igangsat en gennemgribende fysisk og social helhedsplan, der skulle løfte bebyggelsen ud af "Ghettolisten". Dette har medvirket til større renoveringer af boligerne og facaderne samt fornyelse af udearealerne. Renoveringen af boligerne har skabt moderne boliger med tidssvarende komfort, facaderenoveringen har skabt et visuelt fornyet udtryk samt skabt tryghed på svalegangene, mens de nye altaner har givet beboerne et privat uderum. Fornyelsen af udearealerne har inkluderet ny beplantning, opdaterede færdselsveje med tryghedsskabende tiltag og nye udearealer med leg, sport, ophold og kunst.

Lundtoftegade er som afdeling dybt engageret i forandringen af boligområdet, og successen bag de mange tiltag i afdelingen skyldes især de ildsjæle, der bor i AKB København, afd. Lundtoftegade. Beboerne har taget initiativ til forandring og har sat gang i flere projekter drevet af beboerne bl.a. eget kunstudvalg, nyttehaver og deltagelse i "Liv under buen" - et socialt projekt der skal at skabe liv under Bispeengbuen - et projekt opstartet i et samarbejde imellem fire boligforeninger, tre beliggende i Frederiksberg Kommune og afd. Lundtoftegade i Københavns Kommune.

Kunstprojekt 2.0 er udviklet som led i den forandring, som afd. Lundtoftegade undergår for tiden. De grønne arealer og nye faciliteter for ophold, leg og sport står færdig i 2016, og nye færdselsarealer anlægges i skrivende stund. Kunstprojekt 1.0 er skabt af Henrik Plenge Jakobsen og støttet af Statens Kunstfond. Det er som forskønnede og legende element for bebyggelsen også et opmærksomhedsskabende værk ud mod Lundtoftegade, der skal invitere beboerne til at interagere med kunsten og tiltrække naboerne til området. De eksisterende tiltag er med til at løfte bebyggelsen og området. Kunstprojekt 2.0 følger op og sikrer at 'bagsiden' mod Ågade ikke sygner hen. Kunstprojekt 2.0 vil være det afsluttende punktum for afd. Lundtoftegades forvandling. Projektet vil danne bro imellem "Liv under buen" og de mange grønne uderum i området samt skabe en trafikal sikker forbindelse for cykler langs Ågade og omkring AKB Lundtoftegade, der benyttes af en stor andel af beboerne, forældre til børn på de mange institutioner i afdelingen samt forbipasserende. Den nye cykelrute vil som de andre grønne cykelstier i København skabe en grøn og sikker trafikal forbindelse for de bløde trafikanter.

Kunstprojekt 2.0 er et idéoplæg til forvandlingen af arealerne langs Ågade. Der er mulighed for dialog og samarbejde med Fonden om udarbejdelse af det endelige projekt.

AKB KØBENHAVN, AFD. LUNDTOFTEGADE I FORANDRING



OM AFDELINGEN LUNDTOFTEGADE

AKB København, afd. Lundtoftegade er en almen boligbebyggelse beliggende centralt på Nørrebro på den gamle Bispeeng i grønne omgivelser. Afdelingen blev bygget op omkring fællesskab og fællesfaciliteter med blandt andet plejehjem, pensionistboliger, ungdomsboliger, maskinevaskeri, vuggestue, børnehave, fritidshjem og fritidsklub.

Beboersammensætningen er bred med ca. 2000 beboere fordelt på 699 lejemål i 8 boligblokke. En høj og en lav blok ligger i forlængelse af hinanden i en vinkel, hvilket skaber en række beskyttede, grønne områder imellem blokkene med hver deres individuelle præg og faciliteter. Spredt ud i bebyggelsen ligger en lang række rekreative udeområder til ophold og leg.

Afd. Lundtoftegade er opført på den gamle Bispeeng, hvor Ladegårdsåen udspringer ved sammenløb af Lygteåen og Grøndalsåen, før den snor sig videre ind mod København langs de senere anlagte gader, Åboulevarden og Ågade, hvor den til sidst munder ud i Peblinge Sø. Som byggeriet for alvor startede på Nørrebro, blev de grønne idylliske arealer omkring åen og Bispeengen en yndet legeplads og udflugtssted for kvarterets børn og voksne. I dag er Ladegårdsåen dog ukendt for de fleste, da den fra 1897 og frem til 1962 blev lagt i rør.

FORNYELSE OG FORANDRING

Afd. Lundtoftegade er et særligt udsat byområde i København med flere udsatte beboere end gennemsnittet for hele Københavns kommune.

I 2007 igangsatte AKB Lundtoftegade en gennemgribende fysisk og social helhedsplan, der særligt havde fokus på beboersammensætningen i det udsatte boligområde. Ønsket var at kunne tiltrække flere ressourcestærke beboere til bebyggelsen for derigennem at kunne skabe grobund for en række yderligere initiativer, der skulle løfte bebyggelsen ud af "Ghettolisten". I 2008 påbegyndte Pålsson Arkitekter en opgradering af boligblokkene med tryghedsskabende tiltag. Heriblandt indgår ombygning af svalegangene mod Lundtoftegade, hvor de mørke og utrygge gange blev skiftet ud med glasfacader, der gav lys og gennemsigtighed, nye altaner, renovering af boliger og nye fællesfaciliteter. De første skridt blev en stor succes med enorm interesse i de nye, store, familievenlige boliger og udbredt tilfredshed med det arkitektoniske løft og deraf megen omtale i medierne.



Grafisk fortolkning i belægninger: Pålsson Arkitekter & Lead The Fools

Siden har der været fokus på yderligere opgraderinger af de eksisterende boligblokke, og samtlige boliger har på den ene eller anden vis fået en opgradering. Sideløbende med de seneste tiltag har der dog været et stigende fokus på og bekymring for udearealerne i bebyggelsen, hvorfor det blev besluttet at nedsætte en arbejdsgruppe til belysning af problemerne samt forslag til at øge trygheden blandt beboerne i området. Beboerne i AKB Lundtoftegade værner om deres gårdrum, og der er generelt en stor tolerance i bebyggelsen, men en række forhold har gjort, at udearealerne ikke som tiltænkt kan anvendes af store som små, unge og ældre.

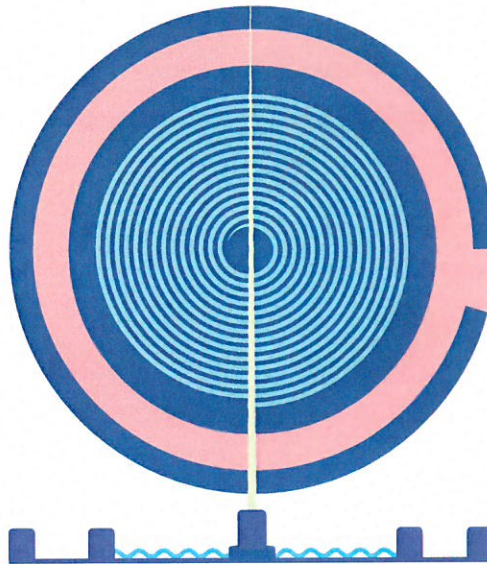
Omdannelsen af udearealerne omfatter følgende:

- Større åbenhed og tryghed ved parkeringsarealer, stisystemer og fællesarealer ved bedre belysning og visuel kontakt.
- Bedre logistik igennem hensigtsmæssig placering af affaldscontainere og cykelparkering.
- Aktiverende og samlende leg og fitness med nye legepladser og træningsredskaber.
- Nye belægninger med individuelle grafiske fortolkninger af Ladegårdsåen.
- Åbning af bebyggelsen mod naboer med inviterende kunst og bedre uderum.



Visualisering: Pålsson Arkitekter

KUNSTPROJEKT 1.0



Enhjørningens solur
Illustration: Henrik Plenge Jakobsen

Det igangværende Kunstprojekt 1.0 består af tre separate kunstværker til indgangen af AKB København, afd. Lundtoftegades grønne arealer fra Lundtoftegade. Kunstneren bag værkerne er Henrik Plenge Jakobsen, der med sin kunst fanger blikket på Lundtoftegade, opfordrer til interaktion med værkerne og inddrager beboerne i opførelsen. Om projektet fortæller kunstner Henrik Plenge Jakobsen:

"Jeg ønsker at indføre et element af myte om magi til området omkring Lundtoftegade. Vi skal føre os fra Arktis, gennem en tryllering og langt ud i det ydre rum. Som beskuer kan man lade sig forføre og digte med i et scenarie, der tilfører bebyggelsen elementer af smukke, klare farver, samt indbydende former og teksturer, som man har lyst til berøre. Det er tanken, at disse skulpturer vil fungere som små mødesteder, og være med til at gøre hver indgang til gårdrummene forskellige samt at åbne bebyggelsen op mod det omgivende kvarter. Samtidig fremstår de som en slags "smykker" til bebyggelsen – smykker, som baserer sig på funkulende geometri og fabelmagi. Alle kunstværkerne tilhører kategorien funktionel kunst, som altså kan tages i brug – enten ved at sidde på dem eller interagere med dem på forskellig vis.

Jeg har i alle tre arbejder valgt at arbejde med farvet mosaik som overfladeteknik udført ovenpå armeret beton. Selve mosaikken, der tænkes anvendt, er af industriel karakter, men med et udtryk, som minder om klassisk middelhavs mosaik. Mosaikken er et attraktivt og eksklusivt materiale, som man har lyst til at berøre og se på. Samtidig er det et holdbart og rustikt materiale, som er nemt at rengøre, også for graffiti. Mosaik er ikke særligt udbredt i en dansk sammenhæng. Det vil derfor fremtræde som specielt og enestående for Lundtoftegade."

De tre værker døbes *Trylleringen*, *Enhjørningens solur* og *Mælkevejen* og skal alle tre produceres i armeret beton og udsmykkes med mosaik.

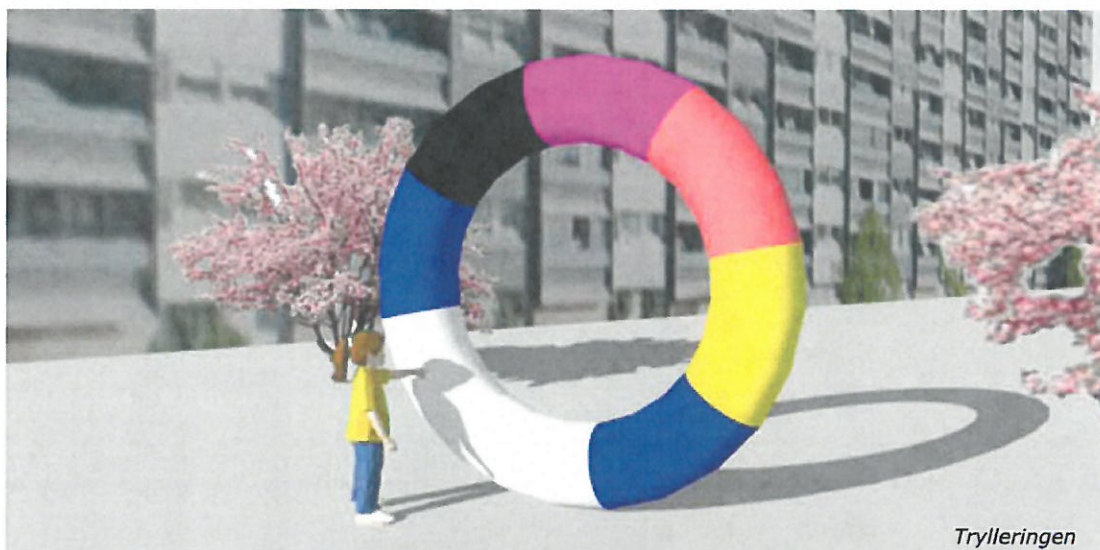
Med et samarbejde imellem Pålsson Arkitekter og Henrik Plenge Jakobsen vil kunsten indgå som en integreret del af omdannelsen af afd. Lundtoftegades udearealer.

Projektet er støttet af Statens Kunstfond og forventes færdigt i 2017.



- Placering af Kunstprojekt
- 1.0 ved indgangene til AKB København, afd. Lundtoftegades grønne arealer.

Landskabsplan afd. Lundtoftegade



KUNSTPROJEKT 2.0

VISION OG MÅL

Med kunstprojekt 2.0 ønsker AKB København, afd. Lundtoftegade at åbne sin bebyggelse yderligere op og invitere offentligheden ind på deres grønne arealer for herigennem at udviske grænsen mellem almen bebyggelse, omkringliggende naboejendomme og de pulserende færdselsårer omkring.

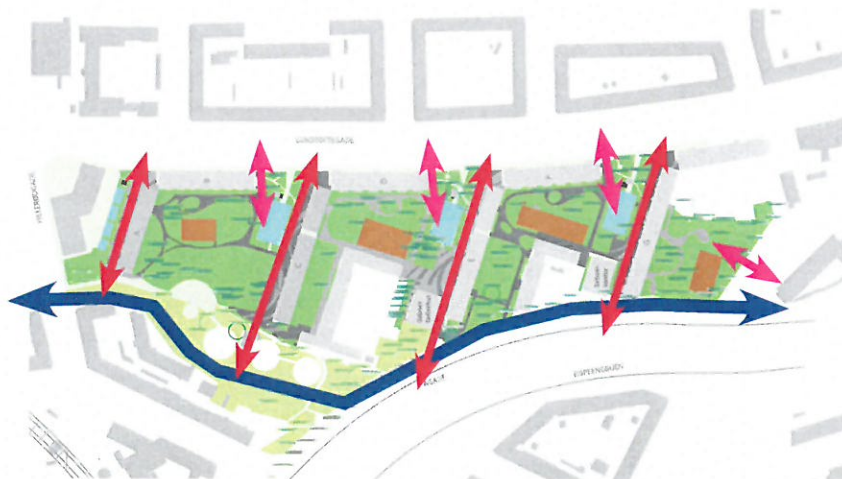
Målet er at skabe mere tryghed og åbenhed for såvel beboere som naboer og brugere af områdets institutioner og faciliteter samt forbipasserende.

Afd. Lundtoftegade gemmer på mange grønne arealer, der hver især rummer spændende rumligheder, natur, ro fra byens støj og nye lege- eller træningsfaciliteter. De høje bebyggelser skærmer de grønne arealer og skaber små oaser i byen men skjuler også samtidig disse. Mange kender derfor ikke til deres eksistens eller de flotte nye faciliteter. Afd. Lundtoftegade har derfor et ønske om at sprede kendskabet og dele deres grønne arealer og legepladser med resten af byen.

Med kunst er ønsket i Kunstprojekt 1.0 at skabe opmærksom langs Lundtoftegade og invitere folk til at standse op og i den forbindelse opdage bebyggelsen bag. Med hjælp fra Statens Kunstfond har det været muligt at få en internationalt anerkendt kunstner til at stå for de nye landmarks langs Lundtoftegade og herved også skabe opmærksomhed omkring bebyggelsen i bredere kredse end ellers muligt.

Med Kunstprojekt 2.0 videreføres idéen til resten af bebyggelsens periferi. Der åbnes op og skabes nye landmarks og bebyggelsen omkredses og gennembrydes på en og samme tid, så der ikke længere vil være en 'bagside' mod Ågade, der i dag mest er præget af Bispeengbuens markante snit igennem området.

Tryghed og åbenhed er en vigtig del af udviklingen, både for boligselskabet og dets beboere. Beboerne engagerer sig i forvandlingen af området og ønsker at inddrage erfaringer og samarbejdspartnere fra det sociale projekt "Liv under buen" i Kunstprojekt 2.0. "Liv under buen" er opstartet i samarbejde imellem afd. Lundtoftegade og tre boligforeninger på Frederiksberg siden. I fællesskabet og åbenhedens ånd ønsker afdelingen at inddrage beboerne fra alle fire boligforeninger i udviklingen af Kunstprojekt 2.0, så samarbejdet vedligeholdes og der skabes et bredt ejerkab af projektet på tværs af boligforeninger, kommunegrænser og beboersammensætninger.



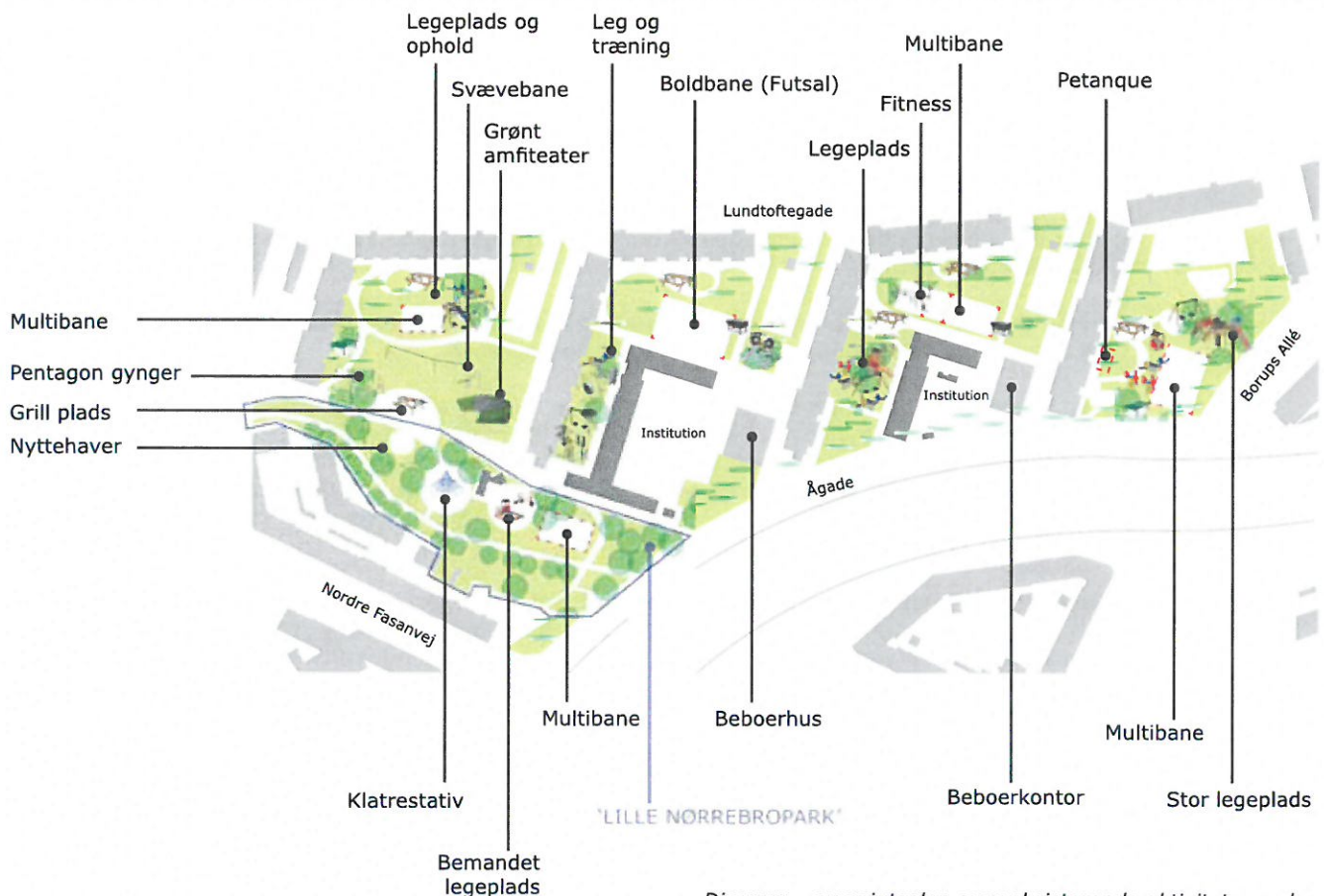


Diagram - oversigtsplan over eksisterende aktiviteter og leg

OPHOLD, LEG OG SPORT I AFD. LUNDTOFTEGADE

AKB København, afd. Lundtoftegade har mange grønne og rekreative uderum, der inviterer til leg, træning og samvær for alle aldre. Men få kender til disse. Derfor opsættes nu store informationstavler med løbende nyheder om aktiviteter i bebyggelsen og muligheder for leg og ophold. Men også kunstprojekter skal skabe opmærksomhed og invitere indenfor. Gå for eksempel på opdagelse og følg ruten af kunst, leg og bevægelse ned langs Ågade, igennem 'Lille Nørrebropark' og ind i de grønne rum imellem boligblokkene, der hver byder på sine aktiviteter.

Leg og sport

Afd. Lundtoftegade rummer alt fra legepladser til de små børn med sandkasse, gynger og rutsjebaner til svævebaner og boldbaner til de større børn og petanque til de voksne. Herudover er der mulighed for træning ved de opstillede udendørs træningsredskaber, boldbaner og multibaner. En af boldbaner er en futsal-bane, hvor den lokale Nørrebro Futsal-klub træner og spiller.

Ophold

Spredt igennem de grønne arealer er placeret mindre opholdsrum med borde og bænke, grillpladser. Langs Lundtoftegade bygges for øjeblikket større opholdsarealer med plads til det uformelle møde eller pause mellem indkøb og huslige opgaver.

Det grønne

Beboerne værner om deres grønne arealer og engagerer sig i vedligeholdelsen af uderummene. Der er små nyttehaver, hvor der dyrkes egne grøntsager og krydderurter, men også fælles haveforening med socialisering og netværk. Der passes på og tilføres løbende nyt. Seneste tiltag er ønske om by-bier.

OVERSIGTSPLAN

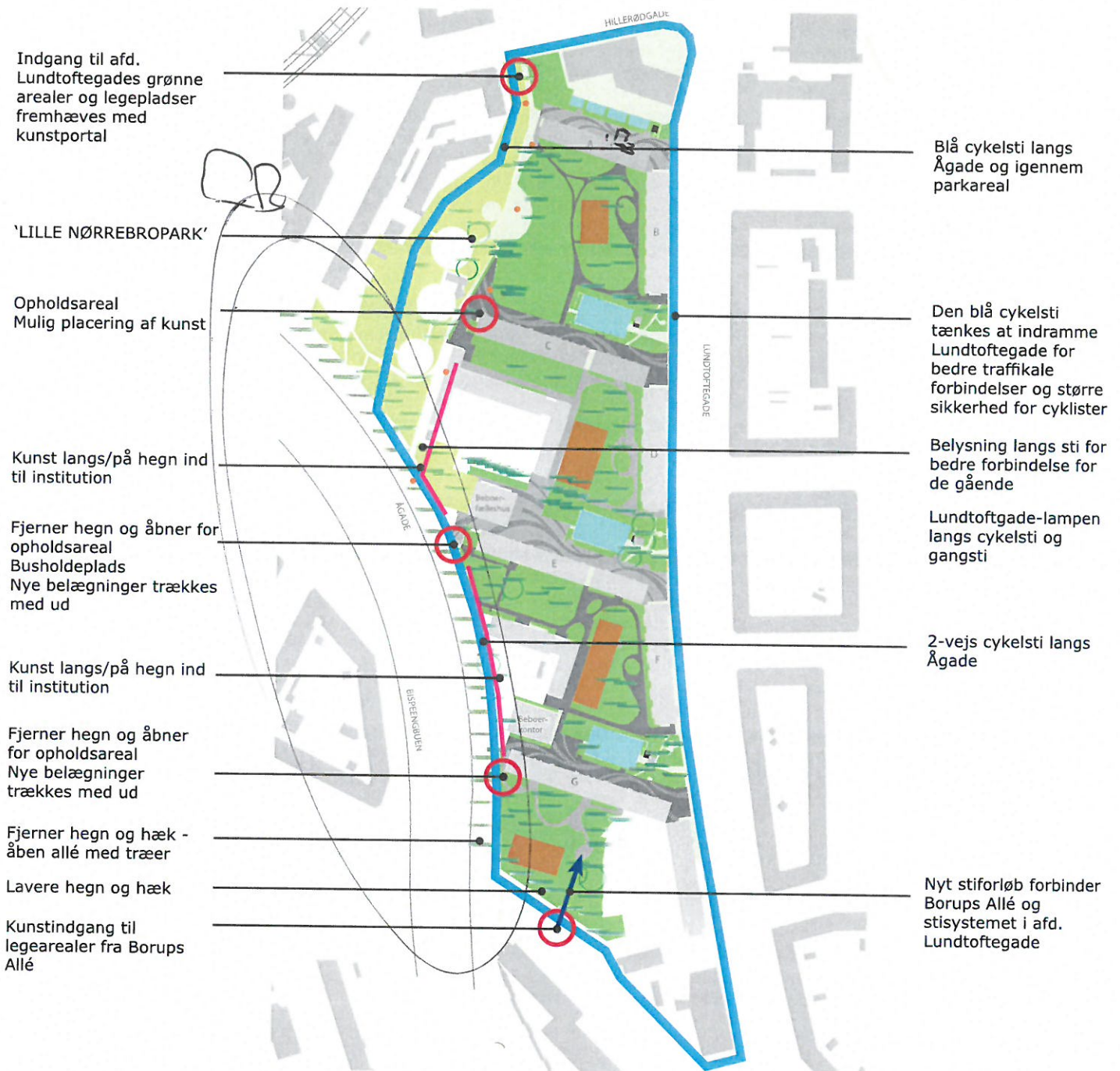


Diagram - oversigtsplan over afd. Lundtoftegade

KUNST

Kunstprojekt 2.0 skabes af kunstner Henrik Plenge Jakobsen, der ligeledes har skabt Kunstprojekt 1.0. Henrik kender området og beboerne, og han kan stilsikkert fastholde det kunstneriske greb og skabe nye sammenhænge til glæde for AKB København, afd. Lundtoftegade og dens naboer.

Det overordnede kunstneriske greb er eventyret, som allerede er påbegyndt med Kunstprojekt 1.0, med de tre kunstværker prydet med mosaik. Eventyret føres videre til 'bagsiden' af afd. Lundtoftegade, hvor kunsten integreres i funktioner som afgrænsende mur, belysning og ophold. Kunsten skal forskønne, tiltrække opmærksomhed og skabe smukke og sikre færdselsveje igennem afd. Lundtoftegade. Kunsten skabes ud fra målet om at gøre AKB København, afd. Lundtoftegade åben og tilgængelig for alle og derved også skabe tryggere rammer for beboerne og mulighed for interaktion med naboer og forbipasserende.

Lys

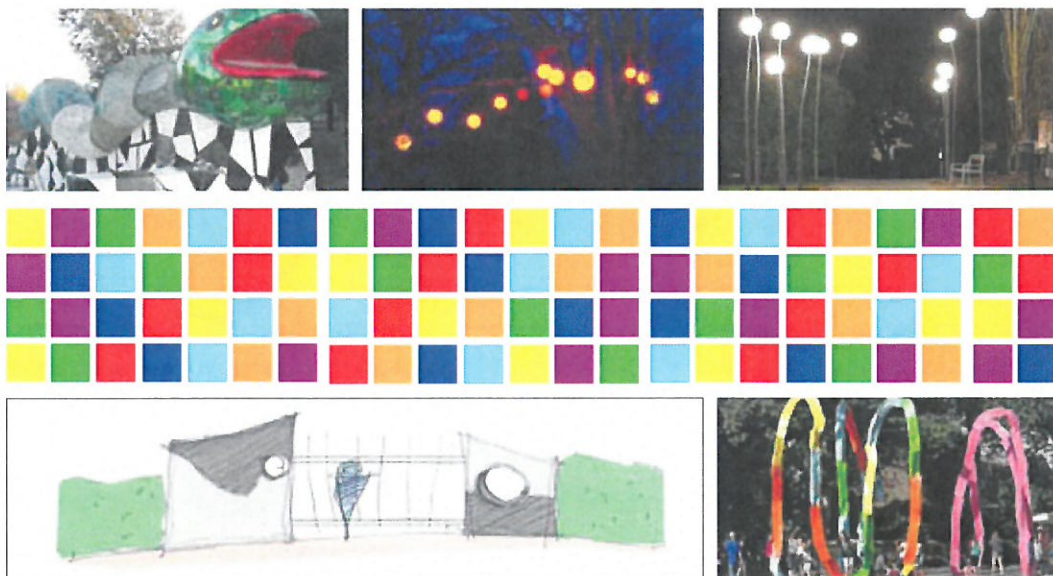
Adgangen fra Borups Allé og Hillerødgade skal gøres tydelig og tiltrække besøgende. Træer skal oplyses og pirre fantasien. Man skal trækkes ind i eventyret og ledes på vej. Særligt ved Hillerødgade er der mulighed for at skabe en lysinstallation med inspiration fra Henrik Plenge Jakobsens eget kunstprojekt lampetræet. Et greb der tiltrækker opmærksomheden og kan rumme og repræsenterer beboernes ønsker og drømme for området. Som særligt element vil en specialdesignet Lundtoftegade-lampe oplyse færdslen langs Ågade og igennem 'Lille Nørrebroparken'.

Mosaik og eventyr

Mosaikkens spil med farver benyttes allerede til de tre kunstværker i Kunstprojekt 1.0, der som enkeltstående værker bidrager med hver deres eventyr og beboer-inddragelse. Langs Ågade åbnes der op mod selve gaden ved nedskæring af det eksisterende grønne hegn og fjernelse af trådhegn. Nødvendige afgrænsninger ved for eksempel institutioner afgrænses istedet af legende og eventyrlige mure med felter i mosaik - en kunststi af eventyr, der kan følges igennem afd. Lundtoftegade og en sjov afgrænsning for børnene. Heri kan skabes siddepladser og kighuller.

Forbindelser

En rute for de bløde trafikanter igennem et naturskønt parkområde, til gavn for beboerne, cykelpendlere og institutionens brugere. Der findes allerede cykelstier, men de er ikke udført hensigtsmæssigt og ligger skjult for de fleste. Med en tydelig markering med klare referencer til den skjulte Ladegårdså skabes en blå cykelrute, der omkranser afd. Lundtoftegade.





Den blå farve skaber en markant cykelrute om dagen



Indbygget lys skaber en markant cykelrute om natten

FORBINDELSER

De igangværende renoveringsarbejder i uderummene er allerede i gang med at skabe bedre og mere sikre adgangsforhold imellem bebyggelserne. Men med målet om at åbne udearealerne op for nabolaget og tiltrække besøgende, er der et ønske om at skabe bedre trafikale forhold for beboere og besøgende i form af lettere adgang til området og en cykelrute igennem 'Lille Nørrebrøpark' og langs Ågade.

Tanken er at hive bløde trafikanter ind igennem området og derved skabe nemmere og mere sikre forbindelser omkring Lundtoftegade og langs Ågade. En farvelagt cykelsti i 'københavn cykelsti-blå' i det originale skridsikre underlag vil skabe en tydelig forbindelse og samtidig spille sammen med det kunstneriske greb. Den blå cykelsti er en velkendt markering i det Københavnske bybillede og skaber samtidig en forbindelse til åen, der sin tid flød i Ågade.

I bilag 'Fotoreferencer - Lille Nørrebrøpark og Adgangsveje' vises markering af den fremtidige blå cykelrute på referencefotos af eksisterende forhold.

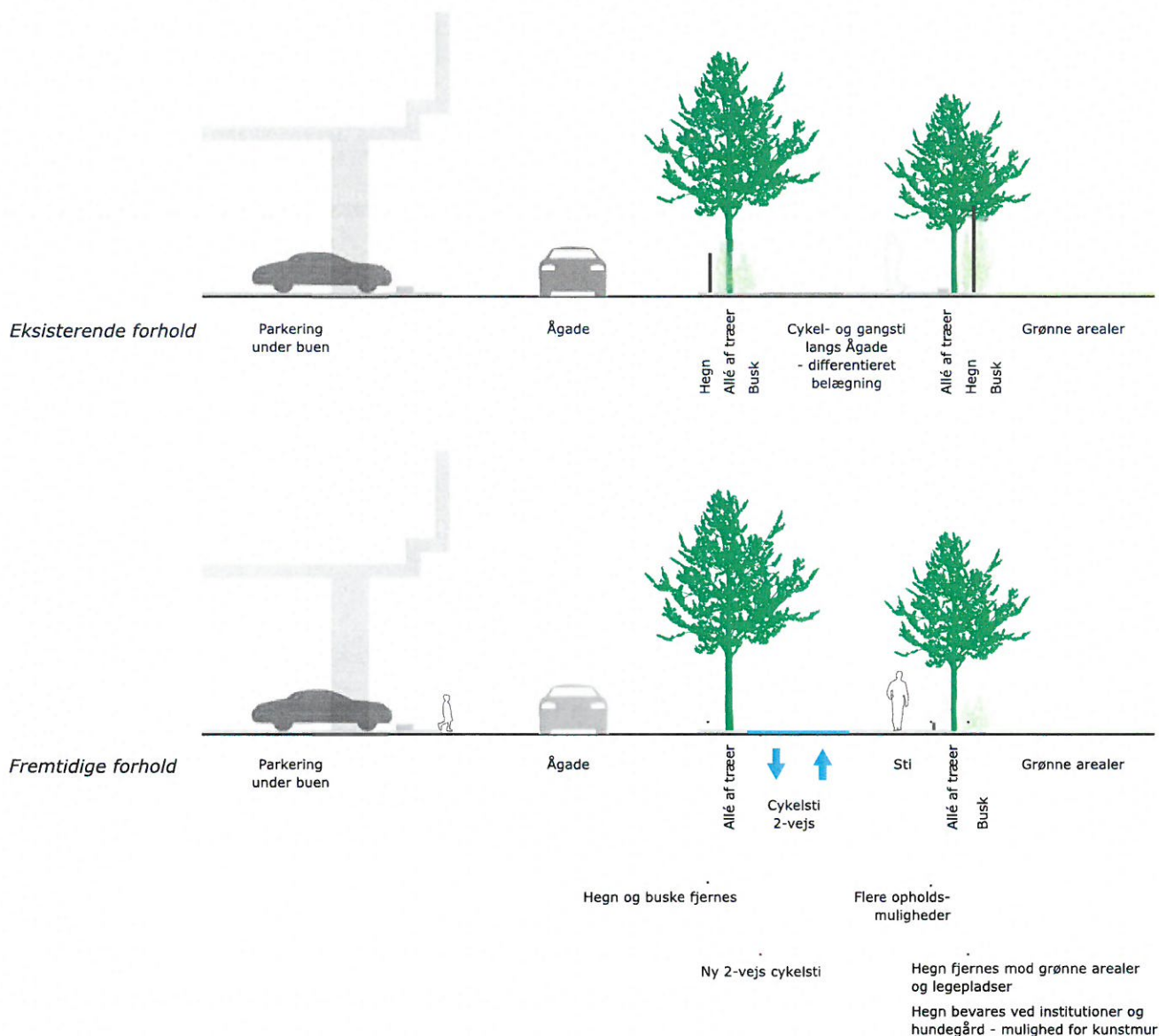


ÅBENHED OG OPHOLD

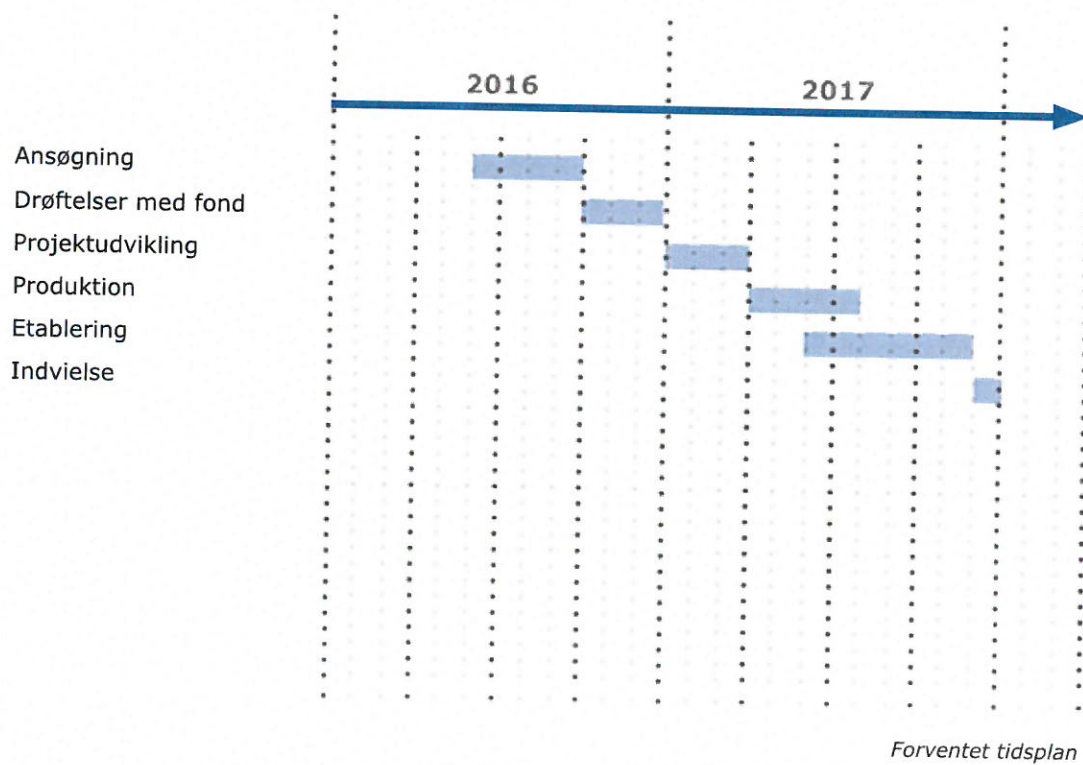
AKB København, afd. Lundtoftegade åbnes op for hele kvarteret, så grønne arealer, park og legepladser gøres tilgængelige. Man ønsker at invitere Nørrebro og Frederiksberg til afd. Lundtoftegades grønne oase bag de høje bygninger. Inspirationen hentes blandt andet fra Lindevangsparken på Frederiksberg med nye, åbne arealer, der forskønner men også skaber tryghed. Der er stadig hegn og beplantning som afgrænsning for børn, men der åbnes fysisk og visuelt for adgang. Der skabes bedre opholdsrum langs Ågaden med særligt fokus på leg og inspiration ved afhentningsplads for skolebørnehavebørn.

Fokusområder:

1. Kunst mod Lundtoftegade drager og inviterer. Kunst som fokus, forskønnelse og leg. Skabe opmærksomhed med en kunstrute langs, omkring og på tværs af afd. Lundtoftegade.
2. Stor legeplads mod Borups Allé. Hegnet gøres lavere, og der skabes en åbning for lettere adgang for alle.
3. Fjerne levende hegn mod Ågade men bevare allé af træer samt kantsten som adskillelse af trafikanter.
4. Tilpasse levende hegn og fjerne trådhegn i skel til afd. Lundtoftegade.



OPLÆG TIL TIDSPLAN



BUDGET

Kunstprojekt Ågade

Tal ex. Moms og rådgiver-/kunstnerhonorar

| Emne | Mængde | Enhed | Enhedspris | Sum |
|---|--------|-------|---------------|-----------------------|
| Opmærkning af cykelsti (blå) | 1400 | lbm | kr. 500 | kr. 700.000 |
| Opgradering af sti til ny cykelsti (Ågade, Lille Nørrebro park) | 475 | lbm | kr. 8.000 | kr. 3.800.000 |
| Kunst-portal, Hillerødgade | 1 | stk | kr. 1.000.000 | kr. 1.000.000 |
| Belysning i træer | 1 | stk | kr. 750.000 | kr. 750.000 |
| Belysning på stier (special-stander) | 30 | stk | kr. 50.000 | kr. 1.500.000 |
| Kunstmur, blok G | 50 | lbm | kr. 20.000 | kr. 1.000.000 |
| Kunstmur, beboerhus | 50 | lbm | kr. 20.000 | kr. 1.000.000 |
| Kunstværk, blok C | 1 | stk | kr. 1.000.000 | kr. 1.000.000 |
| Kunstnerisk hegn/låge, Borups Allé | 1 | stk | kr. 500.000 | kr. 500.000 |
| Sti i park, blok G | 45 | kvm | kr. 750 | kr. 33.750 |
| Rydning af beplantning, Ågade | 250 | lbm | kr. 300 | kr. 75.000 |
| Beskæring af beplantning, Ågade og Borups Allé | 340 | lbm | kr. 200 | kr. 68.000 |
| Rydning af stålhegn | 250 | lbm | kr. 450 | kr. 112.500 |
| Forpladser ved Ågade, blok E og G | 600 | kvm | kr. 850 | kr. 510.000 |
| UFO (10%) | | | | kr. 1.204.925 |
| Total | | | | kr. 13.254.175 |

CV - HENRIK PLENGE JAKOBSEN

Studio Henrik Plenge Jakobsen

Ahlefeldtsgade 21B, 4. sal
1359 København K
Tlf: 22 43 95 35

Henrik Plenge Jakobsen har arbejdet internationalt de seneste 25 år som billedkunstner hovedsageligt med skulptur, installation og kunst i den offentlige rum som fokus områder. Henrik Plenge Jakobsen har været professor ved Kungliga Konsthögskolan I Stockholm 2000-2003 og på Kunstakademiet i Oslo, 2006-2012.

Plenge Jakobsen er repræsenteret i en lang række private og offentlige samlinger blandt andet; Statens Museum for Kunst, Arken, Malmö Konstmuseum, FRAC ile de France og Centre National Georges Pompidou. Henrik Plenge Jakobsen er medlem og bestyrelsesmedlem på Den Frie Udstilling, samt medlem af Kunstersamfundet.

Curriculum Vitae

Henrik Plenge Jakobsen
Født 1967, København

Studier:

1987-94 Det Kongelige Danske Kunstakademi, København
1992-93 Institut des Hautes Etudes en Art plastique, Paris
1992-93 Ecole Nationale Supérieur des Beaux Arts, Paris

Soloudstillinger (udvalg):

2016 *Deep Space Ornamentation*, Institute of Connotative Action, Seattle
Littorina Littorea (Lilla Karlsö), Space 4235, Genova

2014 *Defaced*, Galerie Patricia Dorfmann, Paris
Divorce, The Great Poor Farm Experiment IV, Manawa, Wisconsin

2013 *Tournament d'objet*, Charlottenborg, Copenhagen
Kapital, Museet for Samtidskunst, Roskilde

2012 *A Thing of the Mind*, Galleri Patricia Dorfmann, Paris

2011 *Eggjastokkur*, NoPlace, Oslo

2010 *Mainframe*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

2009 *I Object*, Gallerie Patricia Dorfmann, Paris
Organisation Faust, The Suburban, Oak Park, Chicago

2008 *Nebelkammer*, Autonomus Acts, Glockengasse 22, Vienna

2007 *Manhattan Engineering District*, FRAC Pays de la Loire, Carquefou

2005 *J'Accuse*, South London Gallery, London
Circus Pentium, The National Gallery of Fine Arts, København

2003 *Circus Portikus*, Portikus, Frankfurt am Main
Dialectic materialism, Galleria Maze, Torino
Wiener Kromatisch, Michael Hall, Wien

2001 *Total Institutions*, CAN, Neuchatel
Toll, Magazin 4, Bregenz
Untitled, New Gallery, University of Miami, Miami

-
- 2000 *Untitled*, Chicago Project Room, Chicago
Nasdaq Forever, Galleri Nicolai Wallner, København
- 1999 *Untitled*, Ynglingagatan, Stockholm
Travel King, IASPIS, Stockholm
The End, Musoe do Chiado, Lissabon
- 1998 *Untitled*, Centre National de la Photographie, Paris
Untitled, Emmanuel Perrotin, Paris
Untitled, Caisse det Dépots et Consignations, Paris
Untitled, Arkipelag Projectspace, Stockholm
Untitled, Artpace, San Antonio, Texas
- 1997 *Untitled*, The Pineapple, Malmø
- 1996 *Nitrousoxide*, Sweaborg, Nordic art center, Helsinki
Laughing Gas Chamber, Gallery Nicolai Wallner, København
- 1995 *Neutron*, Aperto, FRAC Champagne-Ardenne /ESAD, Reims
Untitled, Emmanuel Perrotin, Paris
- 1992 *Hanig, Sneid und Speer*, Lageret, Kunstforeningen, København
- Gruppeudstillinger og projekter (udvalg):
- 2016 *Energy Flash*, MUHKA, Antwerpen
Forårsudstillingen, Den Frie Udstillingsbygning, Copenhagen
Varulv, Overgaden, Copenhagen
Feed, Performance and Intervention, Oslo
Total Institution, SMK Fridays, Statens museum for Kunst, København.
A night of live performances, Ok Corall, København
- 2015 *Nothing will grow together because nothing belongs together*, Olavsvern, Tromsø.
Open Video, Space 4235, Genova
L'Hospice des Mille-Cuisses, CAN, Neuchatel.
ID theft, Scandinavian Institute, New York
Not at home, Kunsthall Viborg, Viborg
Soft City in Malmö, Inter arts center, Malmö
Text after tekst, Den Frie Udstillingsbygning, Copenhagen
Object Oriented Apology, INCA, Seattle
Object Oriented Apology, Grizzly Grizzly, Philadelphia
Menneskeberget, Ekely, Oslo
KopernicOcean, Copenhagen
- 2014 *Social Goth*, Scandinavian Institute, New York
Secret Garden, Gl Holtegaard, Holte
100 x Forår, Den Frie, Copenhagen
Morceaux Choisis vol. 2, Gallerie Patrica Dorfmann, Paris
Soft City, Kanonhallen/kunsthall Oslo, Oslo
- 2013 *Den Frie Udstilling*, København
Tunnel Vision, Portalen, Hundige
An evening at the Scandinavian Institute, Scandinavian Institute, New York
Sculpture by the Sea, Aarhus
Secret Garden, Gl. Holtegaard, Holte
Happy Birthday, Lille 3000, Espace Tripostal, Lille
- 2012 *Superamas / Phase n°2 - Cerveau Morille*, CAN, Neuchatel
Skabt af tiden, Nationalmuseet, Copenhagen.
Armory Focus: The Nordic Countries, the Armory Show, New York
Secret Garden, Gl. Holtegaard, Copenhagen
This Title is an Artwork of Mine, Space Poetry, Copenhagen
- 2011 *Lake of Fire*, Den Frie, København

- Monument Valley*, UFO, Berlin
Re:constructed Landscape, Statens Museum, København
Moment, Ynglingagatan, Moderna Museet, Stockholm
Melanchotopia, Witte De With, Rotterdam
Situation as Object, Gallery D.O.R, Brussels
The Educational Art Show, MFAPS, Oslo
Con Amore, AROS, Århus
- 2010 *Interference*, Moderna Museet, Stockholm
Res Publica, Moscow Museum of Modern Art, Moskva
The Philosophy of Money, Museu da Cidade, Lissabon
Western China International Art Biennale, Yinchuan
Black Mirror, ARSENIC Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Ting, Skulpturi, København
- 2009 *Circus Hein*, Atelier Calder Saché og FRAC Centre Orleans
The Wealth of Nations, Gallerie Patricia Dorfmann, Paris
N'Importe quoi, Musée D'art Contemporain, Lyon
Hotch Potch, MK II, London
One Hundred Years, Kunstnerforbundet, Oslo
- 2008 *Reality Check*, Statens Museum for Kunst, København
Château de Tokyo / Palais de Fontainebleau, Fontainebleau
Art Move Festival, Torun
Norske Billeder, Oslo Rådhus, Oslo
Anniversary Exhibition, Galleri Nicolai Wallner, København
ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WLOCHY, Arcos, Benevento
The Store, Tulips and Roses, Vilnius
High come down, Smia, Kristiansand
- 2007 *Mad Love*, Arken Museum, Ishøj
Fordi du fortjener det!, Public art intervention organised by Publik, København
The Lab, Into Position, Bauernmarkt 1, Wien
Tatort Paderborn, Paderborn
Oh my God, Vestfossen Kunstillaboratorium, Vestfossen
Acceleration, CAN, Neuchatel
New Economy, Artist Space, New York
Silly Adults, Galleri Nicolai Wallner, København
Prater Art Sessions, Wien
Gaze.Space.Desire, Den frie udstillingsbygning, København
The Freak Show, Musee d'Art Contemporain, Lyon
Public Experiment: Colour, Park Nights, Serpentine Gallery, London
- 2006 *Fuori Uso 06 (Are you experienced ?)*, Galleria Manzo, Pescara
Sudden Impact, Le Plateau, FRAC Ile-de-France, Paris
Exportable Goods, Galerie Krinzinger, Wien
Everything is Wrong, Kunsthalle Palazzo, Leistahl
Around, Galleria Enrico Fornello, Prato
Inside Out, Bruunsparken, Gøteborg
Regarding Denmark, Ileana Tounta Contemporary Art Centre, Athen
Bühne des lebens – Rhetorik des gefühls, Museum Lehnbachhaus, München
Amazing Friends, Galleria Maze, Torino
Esplanaden, Den frie udstillingsbygning, København
The Real World - Sculpture Now, Beyond and Forever! 21/25, Oslo
- 2005 *Brutal Ornamental*, Gallerie Kosak Hall, Wien
En route: Via another route, on board The Trans Siberian Railway, Rusland
Ophørsudsalg, Kunst i det off. rum, København
Post notes, ICA, London
Populism, CAC, Vilnius
Populism, Stedjeliik Museum, Amsterdam
Populism, Frankfurter Kunstverien, Frankfurt
Unlimited, Art Basel, Basel
Baby Shower, Galleri Nicolai Wallner, København

-
- The Backroom The backroom*, Los Angeles.
- 2004 *Climats*, Cyclothymie des Paysages, Centre Nationale des Paysages", Vassiviere
New Collusion, The Chicago Cultural Center, Chicago
Socle du Monde, Herning kunstmuseum, Herning
Instant Herlev, Public art project, Herlev
Salong 100, Heimdalsgata, Oslo
Desire, V1 Gallery, København
- 2003 *Home Sweet Home*, Aarhus Kunstmuseum, Århus
On stage, Villa Merkel, Esslingen
Hardcore, Palais de Tokyo, Paris
The Straight or the Crooked Way, Royal College of Art, London
At Your Own Risk, Kunsthalle Schirn, Frankfurt
We are all sinners, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Mexico
Adorno, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main
- 2002 *17 Reasons*, Jack Hanley Gallery, San Francisco
Living like a Lover with a Radar Phone, The project, Dublin
DK, Ecole des Beaux arts, Perpignan
We are all Sinners, Museo Tamayo Rufino, Mexico City, Mexico
Fundamentalism of the New Order, Charlottenborg, København
Hotel 6151, Hotel 6151, Perth
Tutti Normale, Villa Medici, Rome
Ideal Avalanche, The Pond, Chicago
Making my View, Maze, Torino
Dramatic Events, Kent Institute of Art and Design, Kent
My Head is on Fire but my Heart is Full of Love, Charlottenborg, København
Magazin 2, Magazin 4, Bregenz
On Stage, Kunstverein Hannover, Hannover
Carnegie Art Award, The National Gallery of Iceland, Reykavik
- 2001 *Under Pressure*, Swiss Institute, New York
Exhibition2, IASPIS, Stockholm
Group Show, Galleri Nicolai Wallner, København
Hallucinating Love, Asprey Jaques Gallery, London
Untitled, Dresdner Bank, Frankfurt am Main
Money, Kulturhuset, Stockholm
Changes Possible, Kiel
Palamino, GZK, Leipzig
Interference, Plazzo della Papeze, Sienna
Milano 2000, Milano
- 2000 *Artificial Real*, Low, Los Angeles
Nader Poster project, Chicago
The sky is the Limit, Taipei Biennial, Taiwan
Notorious, Brandts Kunsthall, Odense
Untitled, Galleri F15, Moss
Speculum, Kunsternes hus, Stavanger
Interplay, Museum of contemporary art, Oslo
Untitled, Chicago Project room, Los Angeles
I art, Artnode, Stockholm
Transfert, Public art project, Biel/Bienne
Edstrandska Priset, Rooseum, Malmø
- 1999 *Formule2*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
Untitled, Emmanuel
Grand Opening Show, Gallery Nicolai Wallner, København
Laboratorium, Museum of photography, Antwerpen
Good Vibrations, Tomio Koyama Gallery, Tokyo
Ain't ordinarily so, Casey Kaplan, New York
Hitchcock, Kunsthalle Tirol, Hall
Dispensing with formalities, København
Spread, Gallery Index, Stockholm
-

-
- 1998 *Nuit Blanche*, Musee d'art moderne de la Ville de Paris, Paris
Do all Oceans have Walls?, Bremen
Bicycle Thieves, Chicago project space, Chicago
C.I.A., Botkyrka Konsthall, Tumba
Global Techno, Parc de la Villette, Paris
- 1997 *The End*, Galleri Christian Dam, København
Palace, Beret international Gallery, Chicago
Funny versus Bizarre, Vilnius Art Center, Vilnius, Riga art museum, Riga
Exogen, Nikolai Udstillingsbygning, København
The Louisiana Exhibition, Louisiana, Humlebæk
- 1996 *Christmas Stripping Party*, Index gallery, Stockholm
Untitled, Emmanuel Perrotin, Paris
Now Here, Louisiana, Humlebæk
Manifesta 1, Rotterdam
Global Techno2, Passage de Retz, Paris
- 1995 *ARS 95*, Museum of Contemporary Art, Helsinki
- 1994 *Game Girl - New technological images* Shedhalle, Zurich
Game Grrrrl, Kunstverein München, München
- 1993 *Overdrive*, Dronningens Tværgade, København
Shock Nordsjælland, Hornbæk Library, Hornbæk
- 1992 *Capio*, Overgaden, København
- Aktioner/ performance:
- 2013 *Lordess of the Sky*, Overgaden, København
- 2012 *Organisation Faust revised*, CAN, Neuchatel
- 2011 *Eye Act*, Kunsthall Oslo, Oslo
Eierstock, Oslo, Venice
Entr'acte, Den Frie, Copenhagen
Eye Act, Museet for Samtidskunst, Roskilde
- 2010 *Eye Act*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
Eye Act Another, FRAC Champagne Ardennes, Reims
Ultramarine, Oslo, København.
- 2009 *Eight Ball Seine*, Pont Neuf, Paris.
Eight Ball Elben, Port of Hamburg, Hamborg
Dark Rhine Matter, Dark Fair, Kölnischer Kunstverein, Köln
Control System, with Goodiepal, Club Nutz, Frieze Art Fair, London
- 2008 *Urfaust*, Peep Show, Academy of Fine Art, Oslo.
- 2006 *Rochester Suite*, NY ART Book Fair, Dia Building, New York
- 2005 *J'accuse Performance*, J'Accuse South London Gallery, London
Circus Pentium, Statens Museum, København
Circus Pentium, Unlimited, Basel Art Fair, Basel
Circus Pentium, Populism, Stedelijk Museum, Amsterdam

FOTOREFERENCER - AKB LUNDTOFTEGADE



AKB København, afd. Lundtoftegade set fra Lundtoftegade - nye facader af Pålsson Arkitekter



AKB København, afd. Lundtoftegade set fra Lundtoftegade - nye facader af Pålsson Arkitekter



AKB København, afd. Lundtoftegade set fra Lundtoftegade - nye facader af Pålsson Arkitekter



AKB København, afd. Lundtoftegade set fra Lundtoftegade - nye facader af Pålsson Arkitekter



AKB København, afd. Lundtoftegade- nye altaner af Pålsson Arkitekter

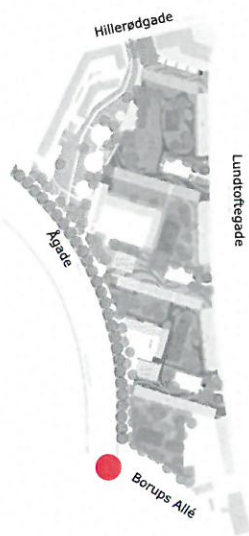


*Indvendig modernisering af boligerne
- nye køkkener af Pålsson Arkitekter*



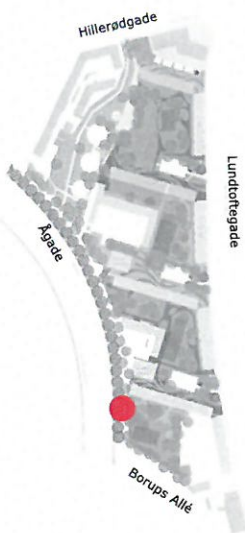
*Indvendig modernisering af boligerne
- nye badeværelser af Pålsson Arkitekter*

FOTOREFERENCER - LILLE NØRREBROPARK OG ADGANGSVEJE *Serial Vision med notater - hensigter og overvejelser*



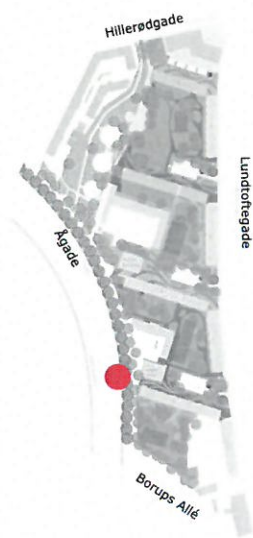
Indgang til afd. Lundtoftegade fra Borups Allé

- Åben allé
Fjerner hæk og hegn
- Åbner til grønne arealer
Fjerner hæk og hegn
mod sti
- Forbindelse på tværs
2-vejs cykelsti
- Skaber adgang til legeplads
ved Borups Allé

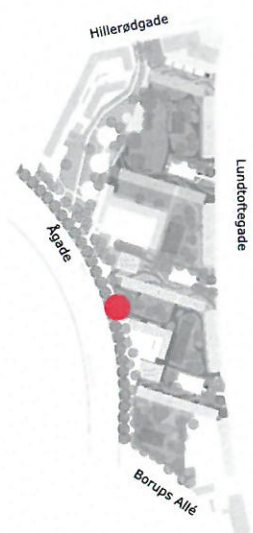


Mindre plads hvor sti fører
ind til hovedadgangsvej i afd.
Lundtoftegade

- Kunstinstallation
- Forbedrer opholdsarealer
- Bevæner eller fornyer hegn ind til
institution
Mulighed for integrering af kunst
- Åbner ind til afd.
Lundtoftedades ny-anlagte
hovedstier

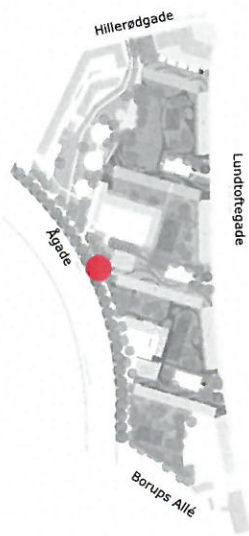


Nuværende adgangsveje fra Ågade til stisystem



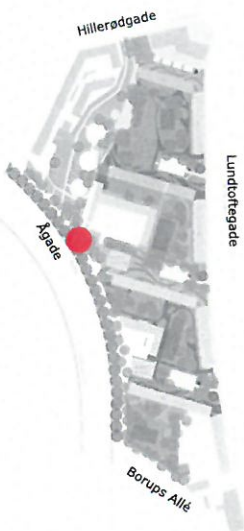
Hegn adskiller stien og de grønne arealer

•
Åbner til grønne arealer
Fjerner hæk og hegn mod sti
Skaber afskærmning og zoner
med belægningsovergange og
beplantning



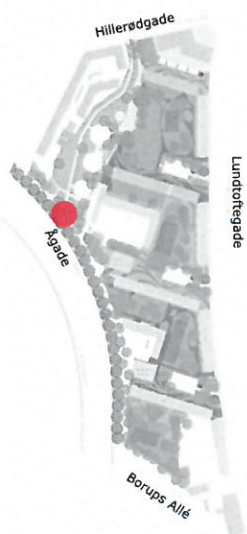
*Hegn adskiller sti og afd. Lundtoftegade hovedveje og skaber derved døde zoner bag hegnet
Ågade sti ved beboerhuset*

Fleere beboere opholder sig ved beboerhuset i det solrige uderum
Fjern hegn og skab opholdsmuligheder med integreret kunstinstallation



Stien leder ud mod Fasanvej og leder ind til 'Lille Nørrebropark'

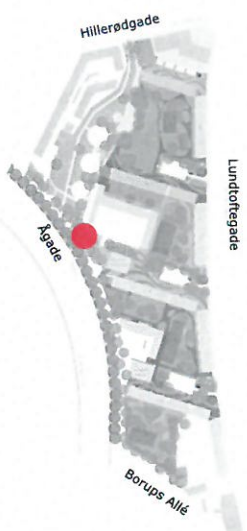
Hegn og beplantning uden på hegn til institution. Stort spild af plads, der fylder over med skrald.



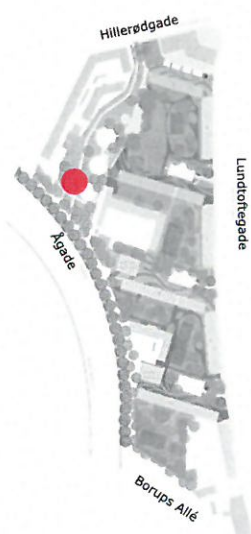
Grøn plads i ved 'Lille Nørrebropark'

Cykelforløb mod Hillerødgade
og mulighed for ligeledes at
skabe forbindelse til Fasanvej

Sti forløb igennem 'Lille Nørrebropark'

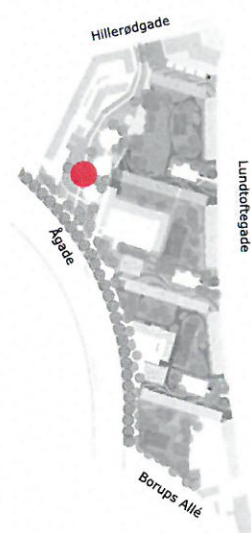


Ødelagte hegn og vild beplantning udenpå hegn til institution

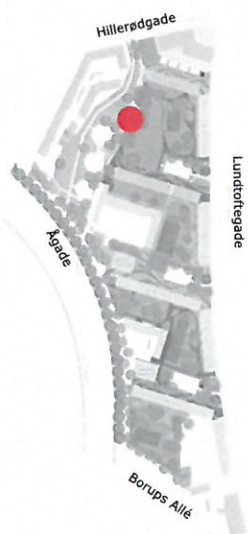


Sti ned igennem 'Lille Nørrebropark' med fin belysning og beplantning

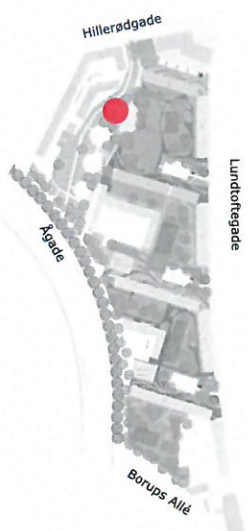
Cykelforløb igennem 'Lille Nørrebropark'



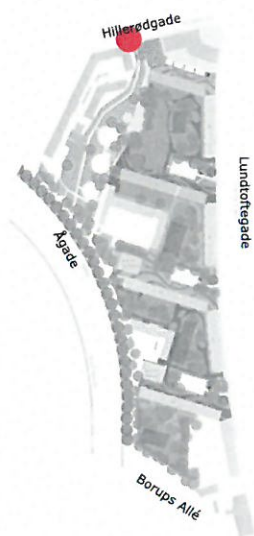
*Nuværende sti ned langs den bemandede legeplads.
Indgangen til legepladsen er mod den anden sti og bruges derved oftere af beboerne*



Grillpladsen i 'Lille Nørrebro park'



Nyttehaver passes og plejes af beboerne over for grillpladsen
Gående føres igennem grillpladsen, mens cykelruten føres bag om urtehaverne

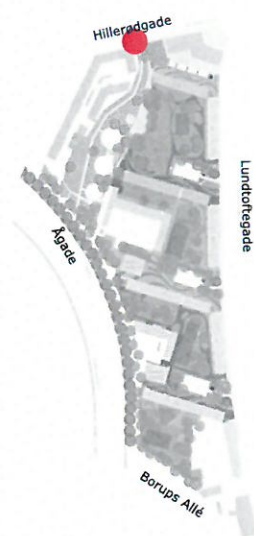


Inspiration til kunstprojekt i træerne:
Henrik Plenges lampetræ

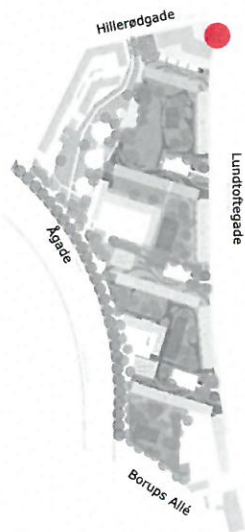


Indgang til afd. Lundtoftegade fra Hillerødgade

Kunstinstallation ved indgangen
Cykelforløb

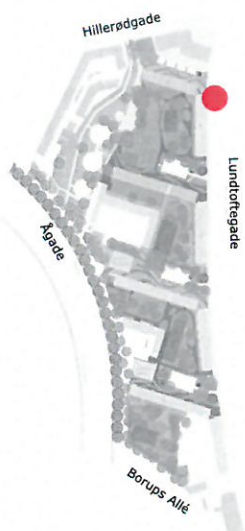


Indgang til afd. Lundtoftegade fra Hillerødgade



Lundtoftegade cykelsti kører ind langs parkeringsarealer, men mange cyklister forbilder sig ud på vejen, til fare for dem selv og bilerne.

Markering af cykelforløb langs Lundtoftegade 1-vejs



Lundtoftegade

Cykelforløbet kan omkranse AKB København, afd. Lundtoftegade og skabe tydelige og sikre trafikale veje