

Side 1: ODDLY SATISFYING, VIBORG KUNSTHAL 2022.

Oddly Satisfying, Viborg Kunsthall Januar 2022. 250 m2, 6 rum fordelt på 2 etager.

Uddrag af presstekst:

I en undersøgelse af internetkonceptet 'Oddly Satisfying' præsenterer udstillingen ved samme navn nye værker af Fryd Frydendahl. Fotografierne er nye versioner af det, kunstneren oplever i sin personlige algoritme på bl.a. Instagram og Facebook. For har man først vist interesse fyldes ens feed med en hel række underligt tilfredsstillende motiver som f.eks. tynde skiver der bliver skåret af en læbestift, en spejlblank glaze, der bliver hældt ud over en kage, en industrimaskine, der borer huller med friktionsbor eller en højtryksrenser, der renser fortove. Udtrykket 'Oddly Satisfying' dækker over virkelighedens små perfektioner af en uforklarligt behagelig kvalitet, der skaber ro i en kaotisk hverdag og udløser dopamin i hjernen.



Installationsbillede fra Viborg Kunsthall, Januar 2022.

INVISIBLE FACE STICKER, 2021

INKJET PRINT, HAHNEMÜHLE FINEART BAR-YTA 325 G, HVID FYRTRÆSRAMME, SANDBLÆST 70 % UV GLAS
42 X 29.7 CM
EDITION AF 3 PLUS 2 APP



EGG #3, 2021

INKJET PRINT, HAHNEMÜHLE PHOTO RAG PEARL 320 G, HVID FYRTRÆSRAMME, 70 % UV GLAS
29.7 X 21 CM
EDITION AF 3 PLUS 2 APP



Side 2: ODDLY SATISFYING, VIBORG KUNSTHAL 2022.

55%, 2021

INKJET PRINT, HAHNEMÜHLE FINEART BARYTA 325 G, HVID FYRTRÆSRAMME, SANDBLÆST 70 % UV GLAS
29.7 X 21 CM
EDITION AF 3 PLUS 2 APP



STEP ON THE SLIME,
2021

INKJET PRINT,
HAHNEMÜHLE FINEART
BARYTA 325 G,
HVID FYRTRÆSRAMME,
SANDBLÆST 70 % UV
GLAS
42 X 29.7 CM
EDITION AF 3 PLUS 2 APP



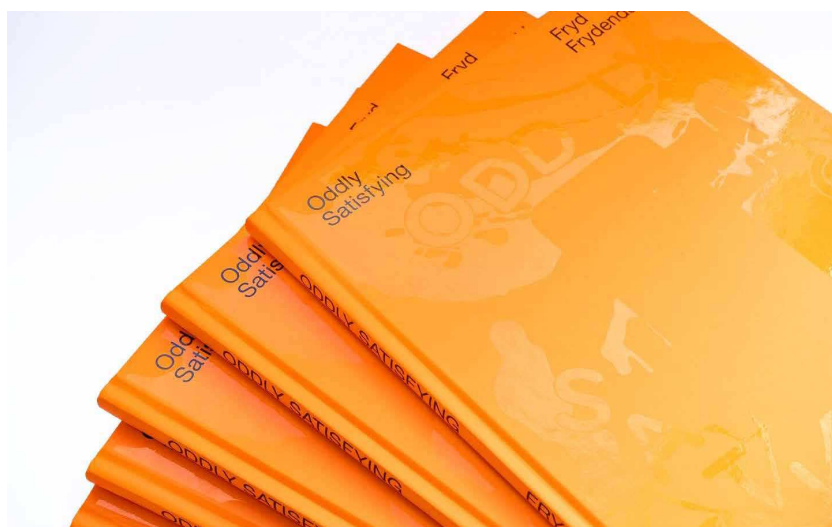
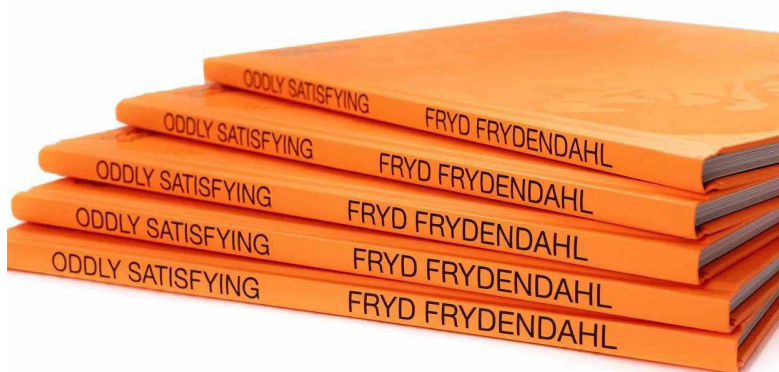
Installationsbillede fra Viborg Kunsthall, Januar 2022. Værker i str. 100 x 124 CM, 29,7 x 42 CM & 21 x 21,9 CM.



Side 3: ODDLY SATISFYING, VIBORG KUNSTHAL 2022.

PLUMPER, 2021

INKJET PRINT, HAHNEMÜHLE FINEART
BARYTA 325 G, HVID FYRTRÆSRAMME,
SANDBLÆST 70 % UV GLAS
42 X 29.7 CM
EDITION AF 3 PLUS 2 APP



UDSTILLINGS KATALOG

22 X 29 CM, PRINTET PÅ MUNKEN
LYNX 120 GSM. EDITION AF 600.
HARDBOUND
UDGIVET JANUAR 2022,
VIBORG KUNSTHAL

Side 4: Never Run Faster Than Your Guardian Angel Can Fly, publikation udgivet at At Last Books, September 2020.



A hand full of nothing



FØRSTE UDGAVE, 300 EKSEMPLARER
78 SIDER
SOFTCOVER, PERFECTBOUND
UDGIVET SEPTEMBER 2020
ISBN: 978-87-999667-9-0

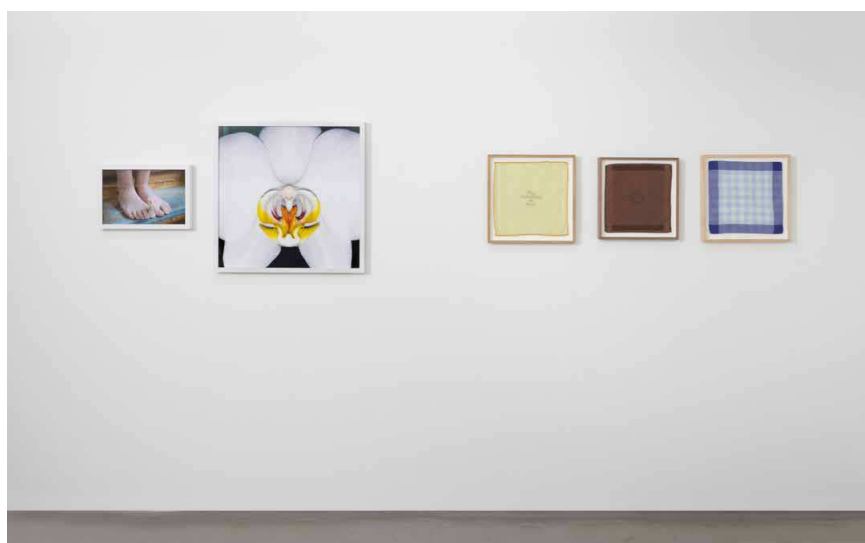


Al tekst af Mette Kia Krabbe Meyer, seniorforsker ved Det Kongelige Danske Bibliotek.

Side 5: Never Run Faster Than Your Guardian Angel Can Fly, publikation udgivet at At Last Books, September 2020.



'Inspirational quotes' indsamlet fra et 'open call' på Facebook, er brugt som kapitelinddelinger gennem bogen. De fungerer også som værkstitler. - '8 God Helps Those Who Help Themselves'.



To af værkerne fra bogen blev produceret til gruppeudstillingen Norman Fucking Rockwell hos V1 Gallery, September 2020.



----->
 BOMBING FOR
 PEACE IS LIKE
 FUCKING FOR
 VIRGINITY, 2020.
 DIGITAL PRINT
 EPSON SEMI-GLOSS
 PAPIR 250 GR.
 (HVID BIRK RAMME)
 EDITION 1 / 3 + 2 AP
 24 X 36 CM

<-----
 NEVER RUN FASTER
 THAN YOUR GUARDIAN
 ANGEL CAN FLY, 2020.
 DIGITAL PRINT
 EPSON SEMI-GLOSS
 PAPIR 250 GR.
 (HVID BIRK RAMME)
 EDITION 1 / 3 + 2 AP
 60 X 60 CM

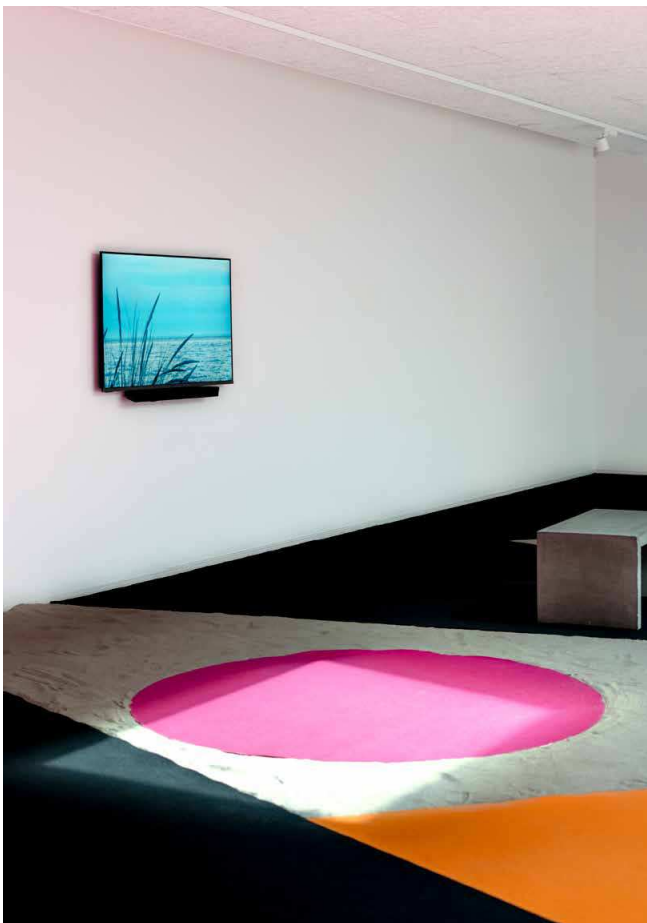


Side 7: Solhverv, 2017 - 2020. - VK Samtidskunst,- Vestjyllands Kunstpavillon, August 2020.

Videbæk Harmonika Klub spiller til åbningen af *Solhverv* i Vestjyllands Kunstpavillon. Orkestret har deltaget i lydsiden til projektet fra starten på forskellig vis. Videbæk harmonika Klub blev stiftet i vinteren 1985/86 i forbindelse med aftenskoleundervisning i Videbæk. Medlemstallet er svingende men i snit omkring 15 medlemmer.



Solhverv er lavet i to forløb, en A side hvor det primære materiale er optaget med og af borgere og en B side senere i forløbet, primært med optager af Frydendahl og Greve.



Rummet bestod af gulvtæppeinstallation samt to 50" skærme med henholdsvis lydsiden A og B af *Solhverv*. Videomontager med materiale fra kommunens borgere og Frydendahl. Lydsiden til henholdsvis A og B siden blev spillet ud fra højre mod venstre således af den mødtes 'på midten'. Lyden er kompositioner og montage af realløde af Lars Greve med optagelser fra blandt andet Stok og Sten koret i Tarm, Videbæk Harmonika Klub, Ringkøbing Big Band mfl.. Begge dele af værket er delt i 3 kompositioner med tilhørende billedside.

Side A, video og lyd: Sommer, Vinter, Efterår (18 minutter + 40 sek)
Side B, video og lyd: Sommer, Vinter, Efterår (15 minutter + 51 sek)

Side 8: TÆPPER, Taastrupgaard, 10. september - 18 Oktober, 2020.

Værkerne

TÆPPER - En udendørs udstilling i det udsatte boligområde 'Taastrupgaard.' Udstillingen bestod af 25 portrætter af forskellige beboere og deres liv, 'klassiske' portrætter og detaljer fra deres lejligheder.

TÆPPER

EN UDENDØRS FOTO UDSILLING AF
FRYD FRYDENDAHL



UDSTILLINGEN BESTOD
AF 25 VÆRKER I ALT.
DIGITALT PRINT
ART DECO FILT, MIX
EDITION 1/3 + 2 AP
200 X 300 CM

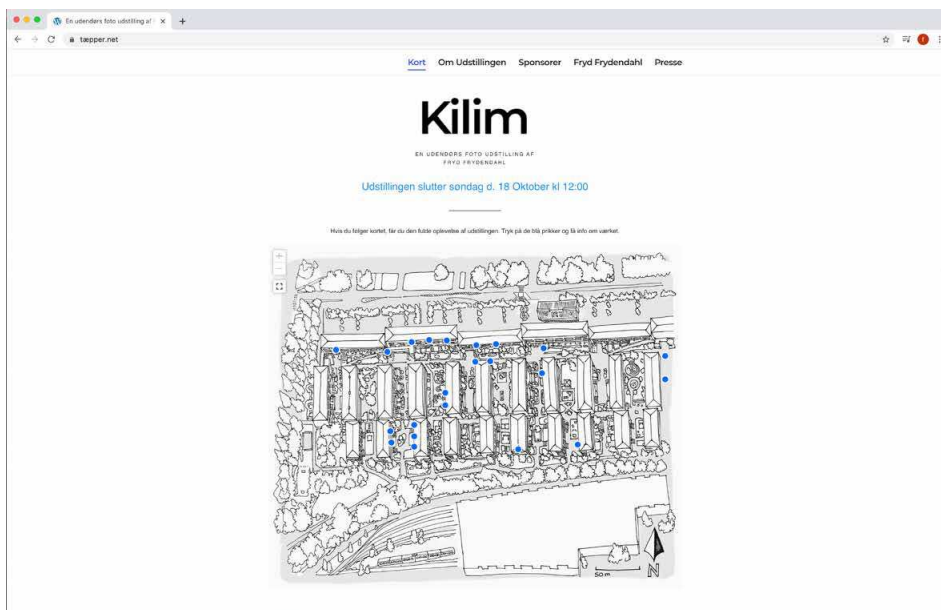


Side 9: TÆPPER, Taastrupgaard, 10. september - 18 Oktober, 2020.

www.tæpper.net - ruten.

Arbejdet var placeret fra beboernes altaner og dannede en rute, som man kunne følge gennem en hjemmeside (www.tæpper.net). Her kunne man også finde værkbetjnelser til de enkelte værker, som man mødte dem på turen rundt i området.

Titelbladet på forsiden af www.tæpper.net fungerer som en giphy hvor titlen er skrevet ud i størstedelen af de i alt 20 forskellige befolkningsgrupper i Taastrupgaards sprog.



Hvis du følger kortet, får du den fulde oplevelse af udstillingen. Tryk på de blå prikker og få info om værket.



På kortet på www.tæpper.net dannes ruten af blå prikker, disse er interaktive og har allesammen en mindre værksbetjnelser samt den præcise placering af alle værkerne.

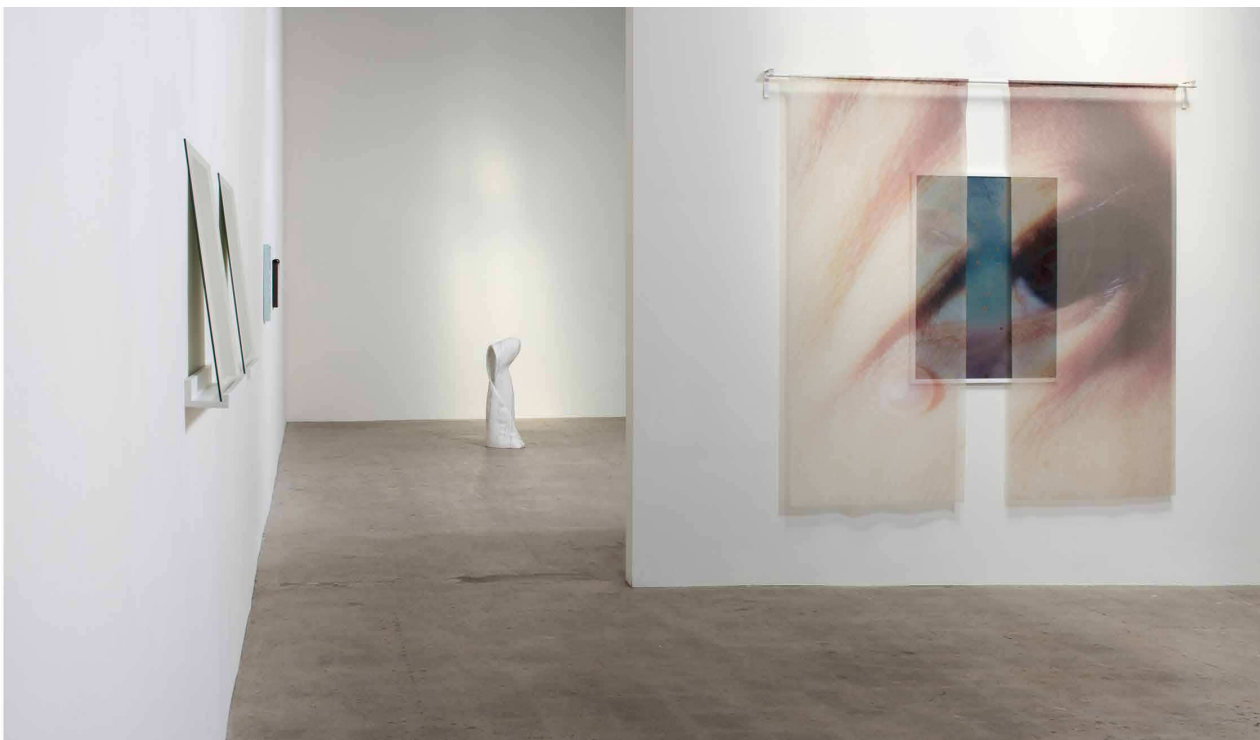
Hvis du følger kortet, får du den fulde oplevelse af udstillingen. Tryk på de blå prikker og få info om værket.



Side 10: CRYRX86

CRYRX86 er et dagbogsprojekt, der igennem 2019 udmundende i en serie af installationer. Alt arbejdet er indhentet i løbet af 2019 og materialiseret, så det forholder sig til de enkelte rum.

CRYRX86 PT.I En del af gruppeudstillingen *Moonlight Works* hos Moscovitz Bayse I Los Angeles, kurateret af Ian L.C. Swordy, Juni 2019.



(NEDERST)
 ARCHIVAL PIGMENT PRINT
 (INDRAMMET I HVID BIRK)
 ARTGLASS UV 92%
 51,5 X 73 CM
 DIGITAL PRINT PÅ BEITEX FLAG SUBLI
 100X 200 CM
 EDITION 1 / 3 + 2 AP

(ØVERST)
 ARCHIVAL PIGMENT PRINT
 (INDRAMMET I HVID BIRK)
 75 X 100 CM
 DIGITAL PRINT PÅ SILK CHIFFON
 225 X 230 CM
 EDITION 1 / 3 + 2 AP

CRYRX86 PT.II En del af gruppeudstillingen *DO I DARE TO EAT A PEACH?* hos Fiebach, Minniger I København, Kurateret af Luisa Schlotterbeck & Marcel Hiller, November 2019.

