



Information

Periode for opstart	September 2022 - juni 2023
Periode generelt	Marts 2022 - september 2025
Udstillingsplatformens navn:	Ladder Space
Udstillingsplatformens adresse mv.:	Halmtorvet 11D, 1700 København
Gade:	Halmtorvet 11D
By:	København
Hjemmeside:	https://ladder.dk (se for
Kontaktperson:	Anne Sofie Skjold Møller, Anders Aarvik, resterende medlemmer af Halmtorvet 11A-F

Antal gæster hidtil

Gruppeudstilling (atelierets medlemmer), Bedrock 2 (2022): 150 gæster

Olivia Rode Hvass (ekstern) In Captivity but No Longer Dead (2022): 400 gæster

Dominik Morgas, Wojciech Wilk, Karolina Rolka Zaborska (intern og ekstern), Not Easy Meat (2022): 150 gæster


Marina Dubia (ekstern), Glitched Belongings and arriscame (2022): 50 gæster

Laurits Honoré Rønne (intern), ELUSIVE EXPRESS (2022): 50 gæster

Katla Runarsdottir (intern), Ceramics and Wine (2022): 40 gæster

Gruppeudstilling (atelierets medlemmer), Bedrock (2022): 100 gæster

Kort projektbeskrivelse

Ladder Space () er et eklektisk udstillingsted, der indkapsler det, der omgiver det. I en staldbygning på Halmtorvet, der også fungerer som atelierfællesskab for 16 kunstnere, manifesteres udstillinger og performances såvel som processuelle, midlertidige og fælles aktiviteter. Med et udstillingsprogram på 9 planlagte udstillinger af interne og inviterede kunstnere fra september 2022 - juni 2023 ønsker vi at vise de mangfoldige praksisser, som foregår i bygningen og i vores netværk.

Projektbeskrivelse

Ladder Space er et udstillingssted placeret centralt i København på Halmtorvet foran Øksnehallen. Området ved Halmtorvet er mangfoldigt med mennesker, som cirkulerer fra stofindtagelsesrummet H17, kunstnerfællesskaber, værksteder, gallerier, restauranter, koncertsteder og andre udstillingssteder. Lokalet, der huser Ladder Spaces fysiske tilstedeværelse, afspejler Den Brune Kødbys æstetik og historie og består af et hvidt rum med 4 karakteristiske søjler og en stige i loftet samt udvendigt en fredet facade, som er typisk for bygningerne ved Staldgade. Stedet er en del af atelierfællesskabet Halmtorvet 11A-11F og er skabt ud fra et ønske om at åbne bygningen op udadtil og gøre opmærksom på de aktiviteter og den kunstneriske produktion, der foregår på atelierpladserne til hverdag samt de



netværk, som atelierets medlemmer trækker ud i verdenen. Ved at åbne dørene og tydeliggøre de aktiviteter, som foregår der, håber vi bl.a. at styrke dialogen og båndene til lokalområdet og afdække eventuelle ressourcer og muligheder for samarbejde.

Udover at tilbyde en lokalfunderet udstillingsplatform ønsker vi med udstillingsstedet også at invitere praksisser udefra ind. Atelierfællesskabet består af 16 individuelle kunstneriske praksisser, som både rummer en stor diversitet i medier, metoder og interesser samt også har netværk og forankringer andre steder. Gennemgående for udstillingsstedets program er, at det afspejler denne mangfoldighed i en eklektisk sammensætning af metoder, tematikker og udstillingsformater.

På den måde ligner udstillingsstedets program det perspektiv, vi oplever verden fra idag, som springende og associationsbåret, hvor vi scroller igennem en virkelighed der sammenflettet, paradoksal og foranderlig. I stedet for at kuratere udstillingerne ud fra en lineær logik undersøger vi det kaotiske og paradoksale i at huse så mange forskellige praksisser under et tag og lader tematikker og associationer flyde frit og flette sig sammen imellem de forskellige projekter og udstillinger. Vi ser det eklektiske som et værktøj til at skabe nye meninger, forståelser og sammenhæng og bruger denne nysgerrighed og åbenhed overfor det kaotiske som en metode til at skabe nye former for dialog og tilføje nuancer og kompleksitet til de projekter og samtaler, som finder sted i Ladder Space.

Atelierfællesskabet blev etableret af Københavns Kommune i september 2021, og Ladder Space har eksisteret siden marts 2022, hvor vi åbnede med gruppeudstillingen *Bedrock*, hvor de udstillende kunstnere var atelierets medlemmer. Den første eksterne udstiller var Marina Dubia med udstillingen *Glitched Belongings* samt den guidede performance *arriscame* i maj 2022. Udstillingen og den research, der blev foretaget i forbindelse med projektet ledte til nye værker, som blev udstillet på M100 i Odense, og på denne måde var udstillingen et eksempel på, hvordan stedet kan generere fællesskab, værker og trække tråde ud i verden.

Med Ladder Space vil vi give plads til dialog, research, process og mere midlertidige aktiviteter såsom workshops, receptioner og performances. Laurits Honoré Rønne havde med sin udstilling *ELUSIVE EXPRESS* den første soloudstilling i Ladder Space. Udstillingen byggede på research han havde foretaget i på Refshaleøens officielle bagland (<https://refshaleoen.dk/>), og Ladder Space blev brugt som workshop til at teste forskellige præsentationsformater hvilket mundede ud i en udstilling. På samme måde brugte Morten Poulsen udstillingsstedet til en workshop, som ledte til projektet og publikationen *House of ears*.

Organisering

Ladder Space er drevet af Anne Sofie Skjold Møller og Anders Aarvik. Vi driver stedet i samarbejde med atelierfællesskabet Halmtorvet 11A - 11F's resterende medlemmer og Københavns Kommune, som vi lejer lokalerne af.

Anne Sofie Skjold Møller er uddannet MFA fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne og arbejder udover sin kunstneriske praksis som underviser og formidler. Anders Aarvik er uddannet MA fra Royal College of Art, School of Fine Arts (UK) og Chelsea College of Arts (UK) og arbejder udover sin kunstneriske praksis som grafiker i div. grafiske værksteder (UK/DK), computer tekniker og kurator.

Strategi

Ved at insistere på det eklektiske bygger Ladder Space på en flydende og mangefacetteret identitet, som også kommer til udtryk i vores strategi. Sigtet for Ladder Space er at styrke og gavne netværket i og omkring huset, hvilket vi gør gennem 9 planlagte udstillinger samt gennem en åben og fleksibel kuratorisk praksis, hvilket skaber plads til spontanitet og utraditionelle udstillingsformater som receptioner, workshops og performances. Ladder Space faciliterer både udstillinger i gennem vores interne netværk (f.eks Marina Dubia, *Glitched Belongings*), vores eksterne netværk (f.eks Olivia Rode Hvass, *In Captivity but No Longer Dead*) og trækker også på samme netværk for støtte og hjælp (eg. i forbindelse med fondsansøgninger, udstillings opsætning og formidling). Således virker Ladder Space fællesskabsgenererende for både vores netværk og aktiviteter i vores lokale.



Ladder Space fysiske lokale skal foreløbigt drives i sin nuværende form i tre år. Efter brugskontrakten ophører vil Ladder Space skifte form enten til et nyt fysisk sted, et nomadisk udstillingskoncept eller et primært online udstillingssted.

Økonomisk vil vi opnå dette med støtte fra Københavns Kommune, Statens Kunstfond og på sigt andre fonde.

Publikum

Da udstillingsstedet er placeret centralt i København i et område med stor diversitet i brugere og beboere, består publikum af meget forskellige målgrupper. Ladder Space er omringet af restauranter og gallerier, og området har en automatisk gennemstrømning af mennesker fra forskellige nationaliteter og baggrunde. En del af disse mennesker vil være personer, som er interesserede i kultur, og en del vil være turister som er interesserede i at opleve København. Udover gæster, som måske ikke kender til udstillingsstedet, men som kommer forbi tilfældigt, vil der også være en del gæster fra atelierfællesskabets netværk. Derudover vil vi også benytte os af vores kontakt til kommunen og til lokalområdet og invitere andre atelierfællesskaber, udstillingssteder og kreative institutioner i Kødbyen til udstillinger, ferniseringer og events.

Formidlingsplan

Ladder Space formidler sine aktiviteter både digitalt og analogt. Vores Instagram profil (@ladder.space) opdateres i en konsistent form med praktisk information på den pågældende aktivitet og opfølger derefter aktiviteten med dokumentation af denne. Dette sker simultant med vores officielle hjemmeside (ladder.dk), som også fungerer som et langsigtet arkiv for aktiviteterne. Aktiviteterne sendes ud til kalendere på IDOART, kunsten.nu, [kunstavisen, mf.](http://kunstavisen.mf) før deres startdato. Arkivet bruges efter aktivitetens afslutning til et digitalt efterliv, hvor materialet sendes ud til både nationale og internationale kunstplatforme og blogs såsom IDOART, kunsten.nu, Klynge Contemporary, KUBAPARIS, Art Viewer, TIRED MASS, Tzvetnik, m.fl.. Udover disse digitale formidlingsmetoder sker en deling af aktiviteter på e-mail/nyhedsbrev, Facebook, m.fl.. Fysisk cirkulerer vores medlemmer af atelierfællesskabet på den danske kunstscene, hvor vores individuelle netværk sættes sammen til aktiviteterne. Vi lægger vægt på denne slags fysiske møder som en formidlingsplatform med berettigelse i sig selv. I øjeblikket planlægger vi formidling i tryk/print som plakater, der kan hænge på de danske kunstakademier, Statens Værksteder for Kunst, vores lokale café på Halmtorvet, samt andre steder, hvor vi befinder os som en del af kunstmiljøet. Udover det har vi fået smedet et A-skilt i stål af en vores medlemmer, som står på Halmtorvet foran Øksnehallen.

Udstillingsprogram

02.09.2022 - 08.09.2022	Not Easy Meat , Dominik Morgas, Wojciech Wilk, Karolina Rolka Zaborska
30.09.2022 - 08.10.2022	In Captivity but No Longer Dead , Olivia Rode Hvass
21.10.2022 - 27.10.2022	Bedrock 2 , Dominik Morgás, Karolina Zaborska, Morten Poulsen, Carlos Alvarez, Filip Vest, Jane Pedersen, Jonas Handskemager, Anne-Mai Sønderborg Keldsen, Anne Sofie Skjold Møller, Anders Aarvik
14.10.2022 - 20.10.2022	Galathea /// No Club Kollektion , Jane Pedersen
18.11.2022 - 20.11.2022	Why do you carry that thing (everywhere you go)? , Filip Vest
25.11.2022 - 02.12.2022	It rains it pours , Anne Sofie Skjold Møller
24.03.2023 - 31.03.2023	Eventually everything is drained , Abhaya Rajani
26.05.2023 - 02.06.2023	Stålet (Great River pt 2) , Sara Annsodotter
25.08.2023 - 01.09.2023	Imprints of my home , Helga Bugge



* Med fleksible rum i kalenderen til vores mere processuelle og midlertidige aktiviteter både på eget initiativ og gennem samarbejde med andre kunstplatforme.

Beskrivelse af udstillinger (vær opmærksom på at billedmateriale findes i separat bilag)

Not Easy Meat, Dominik Morgas, Wojciech Wilk, Karolina Rolka Zaborska

Not Easy Meat is a group exhibition about how we find ourselves under multiple layers of meaning and interpretation, and how we process and reprocess this meaning as realities of vision and sound.

As a tool for expression, the artists Dominik Morgas, Wojciech Wilk and Karolina Rolka Zaborska use what they call "multilevelness". Some meanings are left visible, others are hidden between layers of paint, glue, or noise, while some are completely imperceptible. The exhibition zooms in on forms based on a remix of reality, where its independent parts intertwine and change weight - lies become truths, truths become lies, what's easy becomes difficult, and what's difficult becomes easy.

The exhibition will feature large-scale paintings, installations by Dominik Morgas, collages, and animations prepared by Karolina Rolka Zaborska, as well as a live electronic music performance by Wojciech Wilk.

it rains, it pours, Anne Sofie Skjold Møller

Med udgangspunkt i intime rum som offentlige bade, diskurer udstillingen tematikker som sladder, intimitet og det private. Offentlige bade har traditionelt set været det sted, hvor borgere uden adgang til bad i deres eget hjem har kunne tage hånd om personlig hygiene. Idag er offentlige bade noget, vi forbinder med fysisk rekreation og selvomsorg, og det er steder, vi besøger af lyst og ikke nød. Stadigvæk er badene, både i deres luxuriøse former som spa og wellness-centre og i deres mere almene som offentlige svømmehaller steder, vi forbinder med intimitet, sladder og fysisk nærvær.

Udstillingen består af en række blå tekstile værker i stor skala, som deler rummet op i mindre dele, og derved skaber en følelse af intimitet. Tekstilerne fungerer som skillevægge og imiterer arkitektoniske elementer som døre, vinduer og porte. Udover de tekstile værker vil der også være en række keramiske værker, som forestiller kander og et springvand, som også er elementer, man kender fra traditionelle bade. Udstillingen kommer også til at danne rammerne for en guidet performance, der delvist er inspireret af Lygia Clark's *propositions* og delvist af gus-kultur.

Galethea /// No Club Kollektion, Jane Pedersen

Galatea///No Club Kollektion er nr. tre i rækken af trash-æstetiske habitater, i hvilke en imaginær protagonist hænger og huserer. Fælles for habitaterne er, at de fremstår som forladte gerningssteder. Galatea///No Club vil være en horror-shoppe-oplevelse, hvor hængende, liggende og stående skulpturelle kroppe i mere eller mindre præparerede og abstrakt form vil fylde rummet med en tom og tavs tilstedeværelse. Kroppene/skulpturerne vil være lavet af følgende materialer samt være ikklædt merch fra NC kollektionen: Latex, gips, tekstil, kunstigt hår og spidse genstande.

Butiksdelen vil bestå af et displaybord, tøjstativ og en museal montre med udstilling/salg af eksklusive limited editions fra NC.

Bedrock 2, gruppeudstilling

Bedrock is the biannual group exhibition of Halmtorvet 11A-F studio collective.



The exhibition is an anchor for the studio collective, including both current and previous members, and (re)establishes our working collective, whatever that means to each of us in its arbitrary state. The exhibition consists of works at different stages in the process of making, showing many facets of what can be conceived as "finished". By continually opening up the building, the audience can peek into some of the raw processes that are going on in the studios, as well as how these are changing over time. Therefore the premise for the exhibition is not to control or manage what the artists contribute with.

Bedrock refers to the foundation or bottom of a mountain; something hidden and solid from which the mountain protrudes from. Seemingly solid it is still in constant change, morphing into other shapes, affected by its surroundings and internal states.

Why do you carry that thing (everywhere you go)?, Filip Vest

"Why do you carry that thing (everywhere you go)?" er en historie om en gruppe venner, der vandrer i bjergene i Bulgarien med små træer voksende fra deres rygsække sammen med en masse emotionel bagage og tvetydige relationer, som de pakker ud i løbet af deres tur. Projektet undersøger de forskellige gråzoner af venskab, forhold og intimitet mellem personer, der er socialiseret som mænd; om at være lidt mere end bare venner, om at have forladt hinanden men stadig være sammen og om ikke at turde elske på grund af skam, frygten for at blive afvist, at tabe ansigt eller venskaber.

"Why do you carry that thing (everywhere you go)?" tager form som en installation, en film og en performance. Projektet består af to kapitler, og i andet kapitel, som finder sted på Ladder Space bliver samtaler med lokale queer-personer i Bulgarien om kærlighed, venskaber, intimitet og udflugter oversat til en performance. Performancen bliver vist sammen med en installation, der består af et fragmenteret BRIO-inspireret bjerglandskab. Træer, bjerge og togskiner tager små og store størrelser og er forvredet på forskellige måder for at give et desorienteret perspektiv. Som et minde man prøver at fremkalde sig eller et landskab, betragtet gennem et togvindue i fuld fart.

In Captivity but No Longer Dead, Olivia Rode Hvass

I Ladder Space fredede udstillingslokale, en gammel hestestald, vil man finde et udsnit af gobelinserien, My Heart Breaks Every Day... ..Until I Run Away - en nyfortolkning af middelalder gobelin-serien "Hunt of the Unicorn" som i stedet for at fejre jægeren, sætter sig i den jagtedes sted.

Udstillingen bearbejder den følelse af sorg, det kan medbringe at føle sig fastlåst i den forkerte rolle, en usund relation eller et sted, der ikke anerkender en. En sorg, der blander sig med tryghed, hvor man heller ikke helt tør forlade det, hvor den, der udøver volden, samtidig kan være den, der fodrer dig og giver dig ly for regnen.

Udstillingen vil bla. bestå af tre gobeliner, et fugleskræmsel og en tegning og en modificeret udgave af den nylige udstilling "Jeg finder selv ud" på Kunsthal Nord.

Eventually Everything is drained, Abhaya Rajani

The lines starting with a dot making curves and nods and small line includes a longer line: gap - a letter - gap - a letter - gap - another letter - forming a word - gap - one word - gap - another word: they become sentences with an intention, sewing thoughts and emotions into something tangible. An internal dialogue within the objects. One fragile chair wants to resist someone who wants to occupy its body. Another reformed chair protest by loosing its tension, the corner refusing its own body, two surfaces making the web of curved and entangled threads. The threads are (un)making everyday interior: objects, furniture, tools and thoughts, they are forming and informing the bond between the sentences as objects. Unwritten objects do have meaning.



The exhibition consist of 7 sculptures of wood and plastic, based on objects that can be found in the home. The objects' components are connected with thread in architectural-technical grids. In addition to that, a grid of charcoal sketches of the objects, as well as a press text which will function as a piece that "threads" the works together anew will be present.

Imprints of home, Helga Bugge

Imprints of my home, two kilometers from Isefjorden to the west and two kilometers from Roskilde Fjord to the east, and close to Nordskoven - one of Denmark's largest forests. Imprints of the daily walks, the woods, and the beach. Imprints of where Hornsherred is smallest, of my home. Imprints of the environment's forms and repetition, and deep furrows in the bark of ancient oak trees. Imprints of centuries of traces. Imprints of fallen trees, mountains of seagrass and seaweed washed up after the last storm. Imprints of the contrast between storm and quiet, between light and darkness, between idyll and horror. Imprints of immersion and play, of consciousness and intuition, in constant alternation. Imprints of stubborn experiments, slow processes, and meditations on stages, opportunities, and years. Imprints of carved motifs, printed on paper as translucent colours and layered shades.

The exhibition consist of around 20 rolls of woodcuts on transparent paper that will be hung as banners, so that the visitor will be able to navigate around the banners, sensing their transparency, fragility, weight, waving from side to side by the air circulation in the space.

Stålet (Great River pt 2), Sara Annsøfidotter

"Stålet (Great River pt 2)" er anden del af Annsøfidotters projekt Great River, som er centreret omkring hendes hjemby, Degerfors. Et sted, hvor byens hjerte er den stålproduktion, der voksede frem i 1600-tallet. Et sted, hvor stål, granitklipper, mørkt vand og dyb granskov blandes sammen med menneskers hverdagsrytme og økonomi. Degerfors betyder "Den digre forsen" (den store flod), og Annsøfidotter har selv familie, der arbejder i stålindustrien. Stålindustri er idag i høj grad automatiseret med udenlandske ejere, og Degerfors har ligesom mange andre udkantsbyer høj arbejdsløshed og udfordres med at revitalisere byen i en international og centraliseret økonomi.

"Stålet (Great River pt 2)" er en udstilling, der både tager fat på industriel produktion og dens økonomi gennem århundreder, men også nærmer sig den poetiske karakter af naturens symbiose med produktionen samt de mennesker, der organiserer sig selv og deres hverdag omkring et materiale - stål.

I udstillingen ønsker Annsøfidotter at bruge tegning, poesi og skulptur, der samles i en installation, som spejler og leger med den industrielle arv og miljø i Ladder Spaces lokaler.