

Mother Mould

Jeg søger hermed om støtte til produktion af nye værker til min soloudstilling *Mother Mould* på Astrid Noacks Atelier 1.-14. juni 2020.

Mit kunstneriske projekt omhandler egne erfaringer omkring den kvindelige krop; graviditet, fødsel og seksualitet. Mine værker kan opleves som live performance eller som kroppen manifesterer sig i installationer af medieret materiale og hybrid teknologiske former. Kroppen indgår i et direkte forhold til det omgivende arkitektoniske rum, og aspekter af hukommelse, køn, sprog og narrativer sættes på prøve og udfordres i relation til blikket på kroppen over tid.

Til udstillingen *Mother Mould* vil jeg skabe nye værker, som undersøger flydende overgange mellem fotografi, skulptur, krop. 'Mother mould' er den engelske betegnelse for en støttende 'skal' om en støbeform. Gennem afstøbning af menneskekroppen, mig egen krop og min datters krop, vil jeg undersøge form og støbeform som to sammenhængende dele. Jeg vil bruge moderfiguren som 'støbeform' for skulpturelle eksperimenter som bevæger sig på grænser mellem/i overlap/i transitioner og sammensmeltning med forskellige medier og teknologier. Projektet er en videreudvikling af mit projekt *The Chthonic Ones*, hvor jeg arbejder med organet klitoris, som jeg forstørrelser op og forvrider i forskellige materialer, således at de får deres egen mere eller mindre monstrøse kroppe. Det chthoniske betyder det underliggende, usynlige. Det, der kommer før. Organer skabes i direkte kontakt med moderkroppen, den beskyttende, støttende, skabende 'skal'. Skabelsen foregår gennem et temporært organ; moderkagen. Gennem moderkagen udveksler foster og moder genetisk materiale og en del af disse mikro-chimera celler lever videre i moderens krop / mother mould efter fødslen. Afgræsningen af individer bliver dermed opløst. Vi er en biologisk sammenhængende flydende symbiotisk organisme. Jeg vil producere nye hybride teknologiske skulpturelle værker, variationer over fysiske manifestationer af rum mellem ydre kropsoverflader, mother moulds, samt refleksioner omkring det temporære organ, moderkagen. Jeg undersøger kroppens forhold til sit biologiske, teknologiske og kulturelle ophav igennem forskellige former for (teknologiske) kroppe. Eller talende objekter, næsten-subjekter. Jeg er interesseret i hvordan man igennem kroppens position, placering og tilstand i samspil med omgivende hverdagsobjekter - og vidner til live performance - kan animere vekslende forhold mellem væren som subjekt og væren som objekt. Jeg vil integrere playback teknologier i mere traditionelle billedhugger-materialer som gips og beton, og skabe hybrid teknologiske skulpturer, hvor kroppen indgår som tidligt objekt og/eller som kroppen manifesterer sig i medieret form og tilfører sproglige aspekter til skulpturen.

I forbindelse med udstillingen vil jeg opføre en live performance hvori jeg sammenfletter fragmenter fra videnskabelige tekster om moderkagen med sproglige undersøgelser af ord som sammenknytter teknologi og kvindekroppen i forhold til kultur, historie, identitet, reproduktion og slægtskab. I arbejdet med ord, tekst, lyd og stemme undersøger jeg hvad der sker når den logiske forbindelse mellem sprog, mening, syn og hørelse sættes ude af spil og aktiverer sanserne. Jeg undersøger spændingsfeltet mellem den teknologiske og kropslige virkelighed og hvordan stemmen kan virke både konstituerende og destabiliserende for oplevelsen af kroppen, objektet, materialet.

Til udstillingen vil jeg også lave kunstnerbøger med projekterne *Dura Mater* og *Arachnoid Mater*, som handler om krop og billede som centrum for overlevering af viden gennem generationer. I projektet bruger jeg barnets aktive indblanding i mit liv og praksis til et konstruktivt samarbejde i den kunstneriske skabelsesproces hvor spørgsmål omkring symbiose, spejling, kontrol, vilje og løsrivelse er under konstant forhandling. I *Dura Mater* (2016-2017) har jeg gennemgået mit arkiv af billedmateriale fra egne performances for kamera og overleveret det til min daværende 3-årige datter, som har behandlet de fotografiske objekter med diverse materialer såsom glimmerlim, vandfarve, legeslim. I *Arachnoid Mater* (2017-2018) har min datter malet direkte på min hud, hvorefter jeg har affotograferet kropstegningerne og overført dem til vådservietter. Bogformen som værk-objekt vil på én gang samle og udfolde det processuelle projekt i et format, som skaber et direkte og intimt forhold med beskueren.

Det har betydning for mig, at projektet udstilles på Astrid Noack's Atelier eftersom det var her Astrid Noack skabte nogle af sine betydeligste værker med kvinder og børn som omdrejningspunkt. Jeg vil i mit projekt vil lade mig inspirere af de klassiske billedhugger teknikker og arkaisk udtryk, Astrid Noack brugte i sine skulpturer.

Jeg håber at Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst vil vælge at støtte produktionen af min udstilling til Astrid Noacks Atelier.

Mvh,

Nanna Lysholt Hansen