



DEN FRIE | USTILLINGSBYGNING FOR SAMTIDSKUNST

OSLO PLADS 1
2100 KØBENHAVN Ø
DENMARK

TLF: +45 33 12 28 03
INFO@DENFRIE.DK
WWW.DENFRIE.DK

TALES OF HORROR

Vi vil realisere det omfattende og ambitiøse kunstprojekt; Tales of Horror, som bliver kurateret af søskendeparret Anna og Esben Weile Kjær. Projektet fungerer på to niveauer: dels som en gruppeudstilling med værker fra en række danske og internationale billedkunstnere (både samtidige og afdøde), og dels som et gesamtkunstwerk og performativ ramme, der vil blive aktiveret af performere i udstillingsperioden. For publikum fremtræder Tales of Horror samlet set som et levende og dynamisk udstillingsunivers og totaloplevelse.

Tales of Horror indgår i Den Fries arbejde med at udvikle og udforske kunstformater, der fokuserer på progressive tilgange til radikalt publikumsengagerende kunstoplevelser. Dette lægger sig fornemt i forlængelse af Den Fries historie og bærende værdier, der kredser om en forpligtelse på det kontinuerlige eksperiment og en konstant udfordring af de etablerede kunstforståelser. I 1904 skrev Tilskueren, at Den Frie er "et Forsøgslaboratorium for grønne Himmelstormere", og ambitionen med Tales for Horror er at fortsætte denne arv.

Et surrealistisk spøgelsestog

Den Frie transformeres Den formmæssigt til en art spøgelsestog. Publikum placeres i vogne og herefter køres og guides de gennem installationen af performere i en slags "kuratorroller". Vognene er bearbejdede kunstværker og mimer de rigtige vogne, vi kender fra spøgelsestog i forlystelsesparker og tivolier.

I installationen inddrages både ny-producerede, samtidige og historiske kunstværker indenfor billedkunst, beklædning, performance og installation – både i forbindelse med udarbejdelse af vognene og i spøgelsestogets omgivelser og scenografi. Der vil eksempelvis være kulisser fra Det Kongelige Teater, kostumer designet af Dronning Margrethe II., hvilket tilsammen skaber et komplekst æstetisk landskab. Performerne vil bevæge sig rundt i dette landskab og medvirke i situationer, som placerer sig et sted mellem skræmmende horror og displayvinduer for smarte modeforretninger. Den massive iscenesættelse skaber i samspil med performance og fremvisningen af nye og gamle kunstværker nye meningsdannelser og udsagn.



Kuratorerne, Anna og Esben Weile Kjær, er særligt interesserede i forlystelsesparker, Guinness Record-museer, temaparker, populærkulturelle museer og lignende, som specialiserer sig i underholdnings- og oplevelsesindustrien. Disse steder understreger menneskers behov for at skabe mening og fortællinger i verden omkring dem og afslører hvordan oplevelsesøkonomien kapitaliserer på disse typer fortællinger. Tales of Horror bliver en modfortælling og et bud på et oplevelsesrum, der modsat de førnævnte institutioner angriber og kritiserer vores tids enorme behov for forlystelser og magiske illusioner.

Der vil blive inviteret andre kunstnere til at deltage i projektet. Nogle er internationalt anerkendte stylister, nogle er afdøde surrealistiske kunstnere og andre er samtidskunstnere og musikere. Såsom: Wilhelm Freddie (DK), Lotta Volkova (RUS), Die Hasslichen Vogel (GER), Mikcey Mahar (IT), Rolf Novotny (DK), Mykki Blanco (US), Esben Weile Kjær (DK), Kapper Creations (DK), Dronning Margrethe II (DK), DIS, (US) Nora Turato (KRO), Vaquera (US) og Arca (VENZ).