

Ansøgning om støtte til udstillingen

The data portrait

af Julie Nymann

hos Galleri 1,4 m³

17.04. - 10.05.2020

Kære Rådet for Visuel Kunst!

Til årets første udstilling i Galleri 1,4 m³s udstillingsrum skaber billedkunstner Julie Nymann en installation, der omhandler overvågningsproblematikken i vores yderst digitaliserede samfund. Nymann ønsker med sit værk at tydeliggøre de funktioner, som overvågning og ansigtsgenkendelsesteknologi kategoriserer borgere ud fra. I særdeleshed hvordan en computer læser og kategoriserer et ansigt. Overvågningssystemer og sociale medier skaber databanker, som lagrer enorme mængder af data over samfundets ansigter, når vi ukritisk uploader masser af portrætter af os selv. Det er systemer som vi ikke kender konsekvensen af.

Til udstillingen vil kunstneren portrætere københavnske borgere, hvis portrætbilleder efterfølgende skal igennem et ansigtsgenkendelsesprogram. I programmet lægges en analysegeometri på ansigtet. Herefter fjernes selve portrættet, og tilbage fremstår blot softwarens digitale sprog i form af huller. I udstillingsrummet skabes et tapet af portrætter, hvor man igennem hullerne vil kunne ane næste lag: de oprindelige portrætbilleder.

Julie Nymann (f. 1987) er billedkunstner, der arbejder inden for foto, video, performance, computermanipulation og installation. Nymann er uddannet fra International Center for Photography i New York (2012) og Fatamorgana, Danmarks Fotografiske Billedkunstskole (2011) og studerer i øjeblikket ved Det Kongelige Danske Kunstakademi.

Galleri 1,4 m³ er et kunstnerdrevet non-profit udstillingssted, der har åbent 24 timer i døgnet. Udstillingsstedet er primært for endnu ikke så etablerede kunstnere, der her har mulighed for at udfolde sit talent i et meget specifikt rum. Udstillingsstedet består af et gadevindue, der måler 2,16 x 1,13 x 0,57 meter - deraf navnet 1,4 m³. Det er således altid åbent for byens folk.

Galleri 1,4 m³s ambition er, at udstillingerne skal være et åbent mødested for kunstnerisk dialog på gadeplan. Vi har set en udvikling i København hvor fortov og byrum indtages for at bringe mere liv mellem husene. Vi har et bredt fortov foran vores vindue, som er oplagt at udnytte socialt. Vi har en stærk interesse for at generere netværk og at understøtte og bidrage til den lokale kultur. Vi er drevet af en passion for at mere kunst skal være tilgængelig for alle.

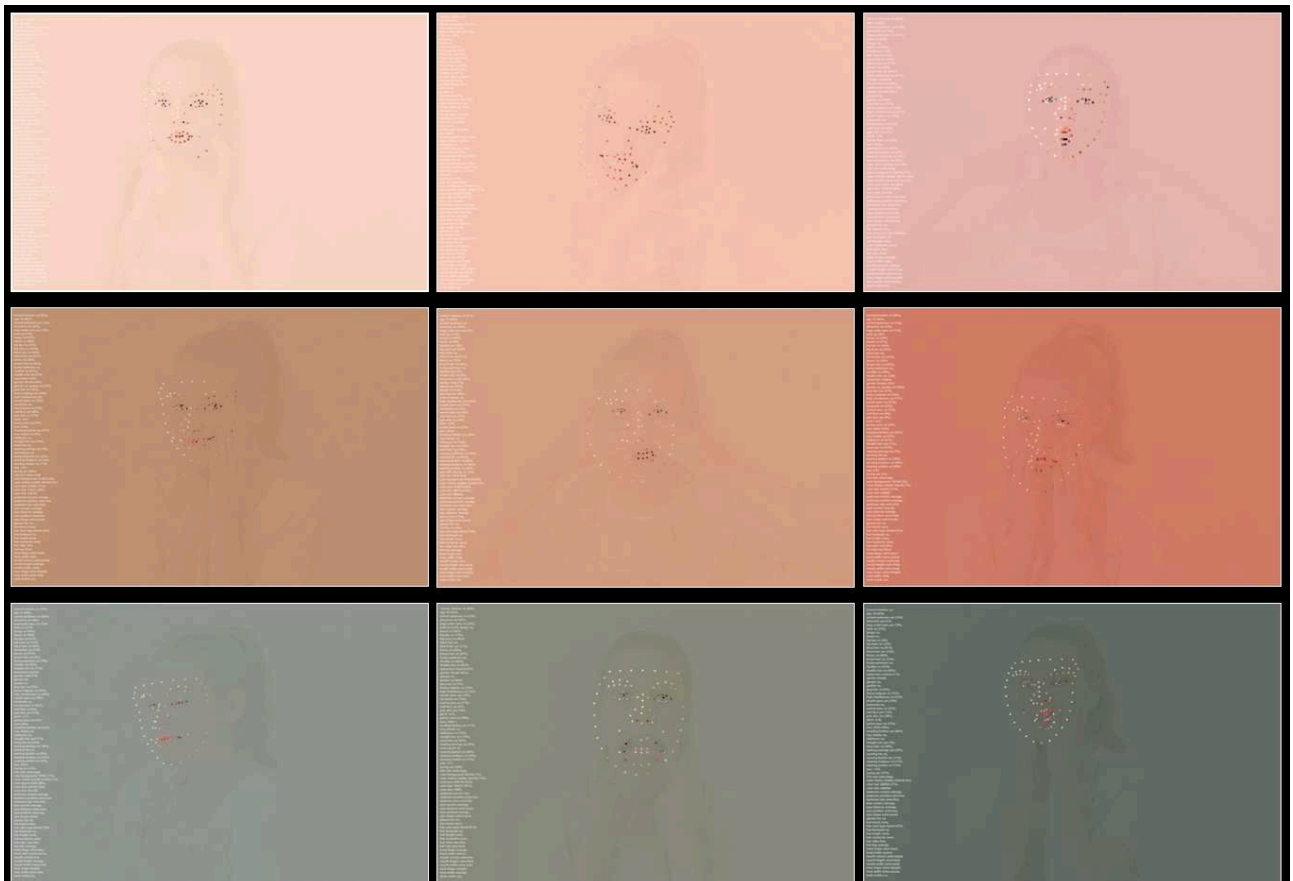
De venligste hilsner,
Sarah Gad Wøldike og Sara Lubich

G A L L E R I

1 . 4 m ³

Billedmateriale

Skitser til udstillingen *The data portrait*



Julie Nymanns tidligere arbejder

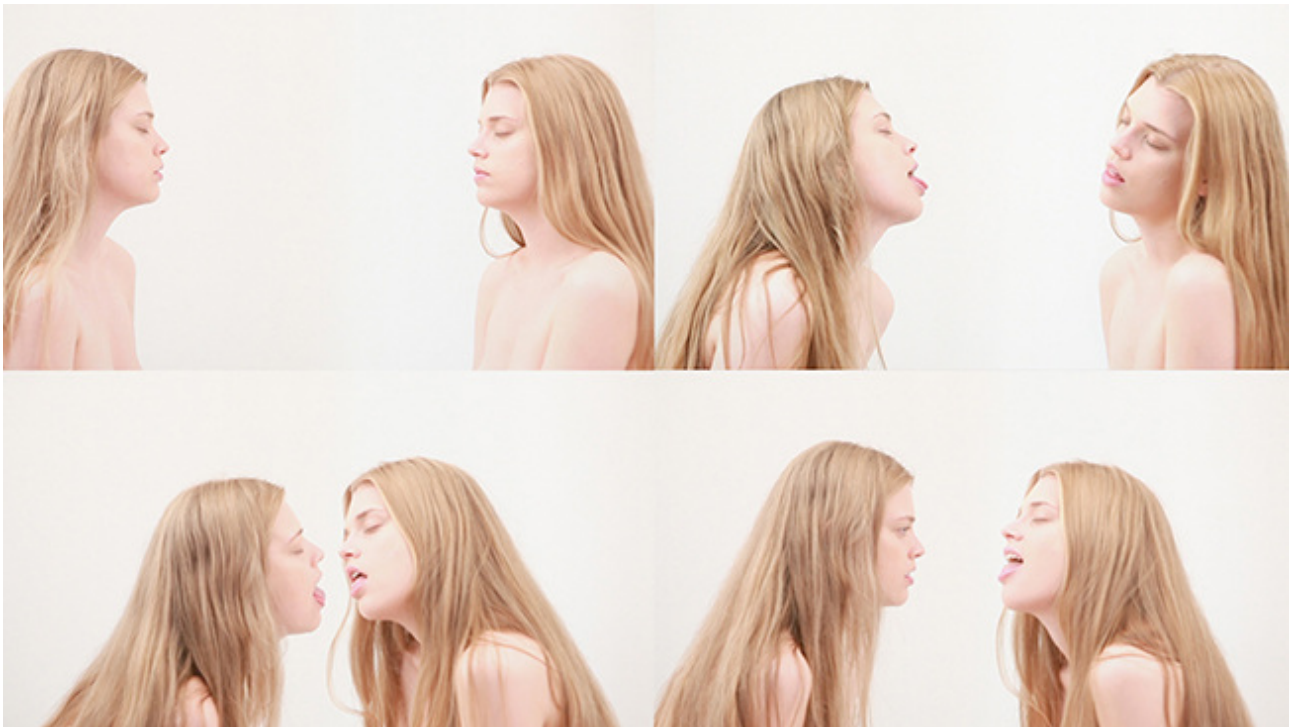


Shreds of laughter, 2014. Videoinstallation, 0:12:16, 9:16 HD.
Installationsfoto og still: *Ung Dansk 15*, Fotografisk Center, København.

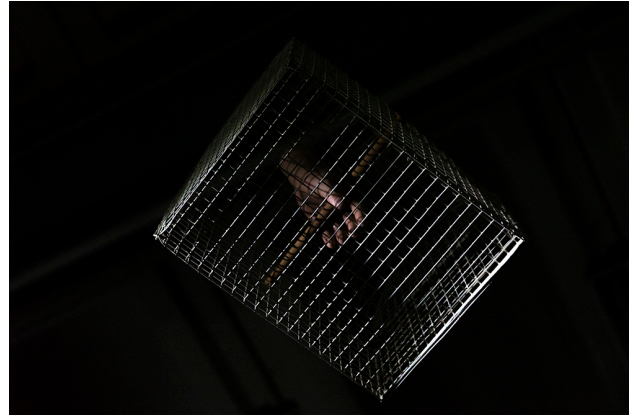


Shreds of laughter, 2014.

Installationsfoto fra udstillingen *Art in the metro*, Nørreport Station, Copenhagen Art Week.



kys | kiss, 2012. Video, 00:02:58, 16:9 HD i loop. Still fra video.



Restless Rider, 2018. Videoinstallation.

Links

<https://juliennyman.com/>

<https://www.information.dk/fotobloggen/2012/07/julie-nyman-skin>