

Time after Time is our Time

Kris Lemsalu

Udstillingsperiode august - november, 2020

Excentrisk shamanisme og kønspolitiske issues er noget af det, man har i vente, når Kris Lemsalu forvandler Den Fries underetage til totalinstallationen *Time After Time is Our Time*. Omdrejningspunktet er alle livets faser, fra fødsel, igennem liv, til død og genfødsel. I sammenstødet mellem det skrøbelige og det punkede, skaber Lemsalu et helt særligt univers, hvor hun kombinerer keramiske storskala objekter, porcelænsksulpturer støbt som menneskelige kropsdele, med fundne genstande som tøj og dyreskind.

Lemsalu (f. 1985) er en fremadstormende stjerne på den internationale kunstscene, og soloudstillingen med hende indgår i en større samlet satsning med eksperimenterende projekter i krydsfeltet mellem scenekunst og billedkunst, som vil præge programmet på Den Frie i de kommende år. Udstillingen med Lemsalu lægger sig desuden i forlængelse af en række af storskala præsentationer i vores underetage af yngre kunstnerne med internationalt format. På sidste års Venedig Biennale repræsenterede hun Estland med en udstilling og performance der fik stor opmærksomhed. Det er en versionering af denne, tilpasset tid og sted, der vil blive vist på Den Frie. Udstillingen kurateres af kunsthistoriker Irene Campolmi

Lemsalus installationer fungerer som stærke fortællinger i sig selv, men danner samtidig ramme om hendes performances, hvor skulpturerne indgår som del af hendes kostumer og rekvisitter. I forbindelse med *Time After Time is our Time*, viser Lemsalu sin performance *Going, going* der er skabt sammen med musikeren Kyp Malone og oprindeligt kurateret af Esa Nickle og Maaïke Gouwenberg til Performa 17 i New York. Til lejligheden har Lemsalu fremstillet kostymer i keramik, akkompagneret af Malones animerede videoværker.

Hendes multifacetterede oeuvre trækker tråde til Dadaisternes brug af objet trouvé såvel som til 60'ernes performancekunst. Med sammenkoblingen af medier, dyrkelsen af det traditionelle håndværk og brugen af keramik, peger hun samtidig tilbage på Arts and Crafts bevægelsen og den danske skønvirketradition som den Frie er rundet af. På en besynderlig måde synes Lemsalu at have noget tilfælles med en kunstner som Willumsen, der også arbejdede med keramiske relieffer, med heftige farvesammensætninger og med en dyrkelse af de store spørgsmål og det teatraliske.