

I 2020 lancerer TILVÆGS et nyt et-årigt program under titlen: ***Topos - verden som scene.***

Med seks udstillinger og 4 særarrangementer, ønsker TILVÆGS at styrke sin profil med et ambitiøst og målrette program, der vil blende kunst ind i den eksisterende arkitektur og socialitet i Lundtoftegade. Kunsten bliver hermed meningsgivende i en bredere fortælling, og den vil blive tvunget til at svare på livet i Lundtoftegade og den menneskelige tilstand i vores samtid.

Med denne ansøgning søges der støtte til anden udstilling; Dansefeber - Soloudstilling Af Marie Louise Vittrup

Udstillinger i Danmark eller udlandet:

Beskrivelse af det ansøgte projekt (maks 4000 tegn):

Fra januar 2020 har TILVÆGS udarbejdet et nyt et-årigt program under titlen: *Topos - verden som scene.*

Med seks udstillinger, samt 4 særarrangementer, ønsker TILVÆGS det kommende år at styrke sin profil med et ambitiøst program. Vi vil videreføre det allerede eksisterende kunstprogram, der meget vellykkede har kørt de seneste 2,5 år, ved at vise video-kunst af høj kvalitet i det offentlige rum omkring Lundtoftegade - dér hvor borgeren bor - huse events og performances og udvikle det nyopstartede samarbejde med Copenhagen Contemporary.

Lundtoftegade er på ghettolisten hvilket ufrivilligt gør området til en slags socialt eksperimentarium. Dette griber vi bl.a. an ved at tage kunstens potentiale alvorligt og bruge den som et aktivt redskab i den virkelighed vi befinder os i og gøre områdets betonehøjhuse til en smuk motor, der pumper kunst ud i verden. Det handler derfor også om at se, hvad der sker, når kunst tilgængeliggøres i et område som vores. Sætter det os i stand til at sætte spørgsmålstegn ved vores virkelighed, ser vi som samfund verden i et andet lys?

Hos TILVÆGS indgår Kunsten i en kontekst, som mange har forestillinger om. Hvor arkitekturen, stemningen og områdets ry og beboere får stor indflydelse som ramme, udgangspunkt og inspirationskilde. Alt bliver læst op imod enorme boligblokke, man bliver lille og kunsten får et anderledes skær. Det erfarer vi jævnligt. Det er verden og hverdagen som scene. Programmet Topos vil som tidsbaseret urban intervention, blende kunst ind i den eksisterende arkitektur og socialitet. Den vil lade de forskellige rum og situationer være én stor levende kulisse og motor for kunsten. Derfor bliver kunsten meningsgivende i en bredere fortælling, og den vil blive tvunget til at svare på livet i Lundtoftegade og den menneskelige tilstand i vores

samtid. Det er i dette møde og tidsrum, at utopien Topos – verden som scene lever.

Dansefeber

Soloudstilling Af Marie Louise Vittrup

Som den anden udstilling i udstillingsrækken *Topos* - vil Marie Louise Vittrup (DK) sammen med beboerne i Lundtoftegade lave en fiktiv danseforestilling i syv akter (svarende til de 7 skærme). Hun har gennem de senere år arbejdet med koreografi og dans som udgangspunkt for sine ”socialrelationelle” videoværker. I koreografiens åbne struktur forener hun interesser for performance, installation og video og inddrager og involverer heri mennesker på tværs af alder, køn, etnicitet og sproglige grænser.

De syv akter foregår syv forskellige steder i boligblokkene; i trappeopgangene, i kælderen, i parkanlægget, men også til anledningen, iscenesatte kulisser. Scenerne vil være abstrakte og fungere som små brudstykker af en samlet, opdigtet danseforestilling. Beboerne er medskabende og vil sammen med Vittrup finde ud af, hvor og hvordan scenerne skal optages og hvilken slags kulisse, kostume og bevægelse, der skal eksperimenteres med. Hver scene har forskellige danse i forskellige kulisser; En scene har måske fokus på fødder i bemalede farverige strømpebukser, som bevæger sig op og ned af de grå betontrapper, en anden på bingo hændernes rytme hen over bingopladerne og i andre igen kommer hele kroppen i spil i vild abstrakt dans. Som i tidligere værker vil Vittrup lege med kontrasterne i de forskellige scener; lys kontra mørke, minimalistiske scener kontra scener pakket med en masse kostumeklædte dansere og detaljer, temposkift m.m. - således at man som beskuer bliver præsenteret for et helt nyt visuelt udtryk hver gang man står foran en ny skærm.

Vittrups inddragende praksis åbner et rum, hvor beboerne selv kan træde ind, tage styringen og skabe et ejerskab til kunsten på skærmene. Dette projekt understøtter på elegant vis *Til Vægs* vision om at tilgængeliggøre kunsten for nye målgrupper. Men understøtter især også *Til Vægs*' formidlende mission. Der ligger nemlig en stor erkendelse og forståelse ved at få fysisk praktisk erfaring med kunst. Ved at erfare og forstå ved selv at skabe.

I budgettet er der udover udstillingshonorar til kunstneren - indregnet honorar til de i alt 3 workshops Marie Louise Vittrup vil afholde med beboerne.