

Til Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst

Jeg ansøger om midler til at kunne realisere værket 'Cruelly Public' som del af CAFx Copenhagen Architecture Festival 2020. 'Cruelly Public' er en skulptur som blevet skabt på baggrund af opfordring og invitation af CAFx.

Vi har efter samarbejdsaftale med pladsadministrator Jette Hansen (rasss.dk) reserveret Bryghuspladsen foran BLOX og DAC til at skulpturen kan opstilles der i perioden 23 april – 3 maj hvor festivalen og udstillingen løber.

Copenhagen Architecture Festival CAFx afvikles årligt i samarbejde med en række kulturaktører i København, Aarhus og Odense, og når et bredt publikum af fagpersoner, lægmænd, studerende, beslutningstagere m.fl.

'Cruelly Public' er et værk som beskæftige sig med hvordan platform-kapitalisme påvirker vores dagligdag og organiseringen af vores byer. Hvordan introduceres nye temporaliteter i den offentlige sfære som i stigende grad er underpåvirkning fra private interesser og teknologier. Dette kan være Facebook, Uber, E-Scooters, devices/tablets, pokémonGo, googlemaps etc., De tilbyder sig alle som pseudo-offentlige faciliteter, men tjener kun formål af deres egen specifikke brug. Alle disse tilgængelige platforme, som de fleste af os til daglig bruger, bidrager til en mere uigennemsigtig og kompliceret idé om hvad den offentlige sfære er udgjort af og skabt for. De tilbyder tjenester (software og hardware) som staten tidligere har tilbudt eller haft monopol på som udbyder og indsamler. Denne mega-struktur eller virtuelle-soziale-skulptur af 'device-arkitekturer' forsøge jeg at skabe et værk om i forbindelse med CAFx's fokus på ud/afviklinger i velfærdstaten siden 1945.

Skulpturens placering er intentionel og placere sig i samtale med OMA's bygning BLOX og den massive trafik af borgere der hver dag gennemstrømmer gårdspladsen og DAC Dansk Arkitektur Center. Den intensive samtale med BLOX (herved OMA's design protokol om 'a city in a box') og det rekreative rum foran bygningen er et forsøg på at intensivere samtalen med beskueren samt at placere værket 'in medias res'.

Værket består af plader bemalet med metal-, asfalt- og vejstribemaling. Pladerne har spor af hjul fra escooters, vejstriber, pathfinding etc., og er stablet sammen så de danner et platforms-podium. På dette podium vil der være en række udvidelige støttestænger man kender fra industriel byggeri, som holder en serie plader øverst, som et rum mellem den nedre og øvre platform. Ved siden af dette står en industriel holder af støtte-stænger, som peger på en potential opbygning/nedbrydning af platformen og dens brug. Herpå gemmer sig en QR kode, hvor der er kurateret et offentlig domæne filmprogram under titlen "A Cinema for Platform-based storytelling" man kan scanne med sin telefon. Værket foreslår en mulig 'platform i platformen', og forsøger at facilitere en navigerings- og orienteringsmulighed i det rum vi alle sammen deler, det offentlige rum og det udviklings samt indflydelser.

I forbindelse med udstillingen, vil jeg deltage i CAFx debat-program. Desuden vil jeg til åbningen gøre en performance intervention, samt yderligere gøre to performance-lectures under festivalen i nærområdet (formodentligt hos Bianca d'Alessandro og en anden kultur institution).

Der er tidligere søgt penge hos Statens Kunstfond til en større udgave af værket, hvor der er blevet givet afslag. Jeg søger de sidste midler hos jer til at kunne indkøbe de sidste materialer til at producere værket i sin nuværende form samt sikre assistentløn og kunstnerhonorar. CAFx betaler som udgangspunkt ikke honorar.