

Ansøgning om midler til at realisere udstillingen Vitalist Futures.

Projektbeskrivelse | Soloudstilling, Studio ThinkingHand | Politikens Forhal, juni-august 2020

Vitalist Futures er en forskningsbaseret udstilling, hvor bløddyrslignende bioteknologiske robotter af silikone, computerkode, gær, bakterier, gas og vand vil danne grundlag for en undersøgelse af nye slags fremtider, samt nye måder at anskue hvad liv, død og intelligens er.

Fremtiden er ikke hvad den har været. Vores verden er flydende og gennemtrængelig, og sådan må de navigationsværktøjer vi har til at læse og beskrive den, samt de metoder vi har til at handle og være i den, også være – men hvordan gør vi det? Hvordan etablerer vi en ny tænkning til en ny fremtid?

Hermed ansøger vi jer hos Rådet for Visuel Kunst om midler til at realisere vores kommende udstilling Vitalist Futures som vil finde sted i Politikens Forhal sommer 2020, og som vil blive kulminationen på et tværfagligt forskningssamarbejde med Syddansk Universitets afdeling for robotteknologi. Udstillingen vil i skæringspunktet mellem kunst og videnskab omhandle forholdet mellem teknologi, biologi og æstetik, og stille spørgsmål til hvordan vi som samfund bevæger os ind nye fremtider. Herunder hvordan vi etablerer nye måder at anskue liv, død og intelligens på, set fra et ikke-menneskeligt, non-dualistisk og flertydigt perspektiv – forstået på den måde at der udover gængse biologiske definitioner af liv, også indtænkes det syntetiske som levende aktører i vores verden. Til udstillingen vil man kunne opleve installationsværker af bløddyrslignende bio-hybride robotter, bestående af syntetiske enheder som pumper, ventiler, silikone og algoritmer der fusionerer med organiske væsener som bakterier, gær og svampe. Robotterne vil virke både genkendelige og fremmede på samme tid og vil løbende ændre form igennem bla. lufttryk, vandtryk og fermentering. Gennem oplevelsen og relationen til en ny slags art på jorden, ønsker vi at udfordre publikums gængse forståelsesramme, samt pege på en genforhandling af det menneskelige blik på sig selv og den omkringværende verden.

De seneste par år har en gren af moderne robotforskning fokuseret på at skabe en ny type robotter: 'Soft Robots'. Disse bløde robotter er ikke menneskelignende og tager ikke udgangspunkt i den industrielle maskines gentagne bevægelser, men lader sig omvendt informere af selve deres materialers iboende kvaliteter som grundlag for deres bevægelser, muligheder og udtryk. Denne ny-materielle tilgang til teknologien kolliderer skellet mellem kultur og natur og taler ind i en sanselig sammenhæng. Ydermere fremskriver den en lydhørhed over for materialer, enheder og muligheder hvis stemmer og vilje er druknet i støjen af tidligere tiders forudsætninger. Til udstillingen vil vi sammen med Jonas Jørgensen fra Syddansk Universitets 'Embodied Systems for Robotics and Learning' forsøge at blande denne type materialeorienterede robotter med biologiske processer. Vi håber at kunne facilitere en vedkommende dialog mellem den moderne teknologi og de samtidige æstetiske spørgsmål om kunstens rolle i vores udvikling af værenstænkning. Herunder bidrage til en fri og kreativ spekulation som både udvider den eksisterende forskning inden for nedbrydelige fleksible systemer, samt udfordrer den måde vi anskuer nye fremtidige forudsætninger som menneskelighed. Sigtet er at stille ind på en helhedsorienteret tilbliven som slører dualistiske opdelinger af ontologiske kategoriseringer som f.eks det organiske og det syntetiske, og det fødte og det skabte. Derigennem vil vi pege på en sam-udvikling af fremmede naturer og hybridformer i et kvanteagtigt felt, hvor faste referencepunkter ikke længere gælder, og skal defineres på ny.

Hvorfor er det vigtigt at redefinere de forudsætninger der danner grundlag for vores værenstænkning? Hvorfor er det interessant at se ud over en menneskelig ramme? Når vi som samfund forestiller os en kollektiv fremtid, kommer vi ofte til at genetablere fortidens, myter, systemer og forståelser, hvilket kan lede til en fastholdelse af nostalgi over fortiden, og en opretholdelse af en slags apokalyptisk angst for fremtiden. Imidlertid befinder vi os midt i et humanistisk og filosofisk nybrud, hvor flere forhold i sociale og historiske konstruktioner er blevet

rejst til genforhandling. Her i blandt temaer inden for både køn, seksualitet, klasse, race og identitet, men også inden for økonomi, politik, økologi, humanisme og videnskab. Denne brydningsflade skaber en unik mulighed for at bevæge os ind i en konstruktiv nytænkning af os selv, både individuelt, som samfund og som art imellem andre arter – en fremtid hvor menneskelig exceptionalisme og videnskabelige kategorier ikke længere er fyldestgørende i vores måde at tænke og være i verden på. Dette nybrud er særligt blevet benævnt af posthumanistiske forskere som peger på behovet for helt nye forudsætninger i hvordan vi tænker os selv som væsen, aktør og bevidsthed. Denne tænkning anskueliggør en udvikling af metoder til at observere, relatere til, og samskabe med vores omgivelser i et flerdimensionalt felt der ikke kun tilgodeser det menneskeligt relaterbare, eller kapitalt vækstende, men udfordrer humanistiske grundkoncepter, og bringer os ind i en åben og ydmyg relation med verden i al dens forviklethed og kompleksitet – på dens egne vilkår.

Ved vores udstilling *Vitalist Futures* i vil vi i tråd med vores øvrige kunstneriske praksis se nærmere på netop denne forviklethed og kompleksitet, samt undersøge nye måder at navigere en ny slags fremtid på. En fremtid der åbner mod fortællinger, væsener og handlinger fra den anden side af en menneskelig ramme – på tværs af tid, rum, perspektiver, arter og skalaer – imod et fokus på en non-deterministisk, flerstemmig og flydende tilblivelse i fremtidens verden. Udviklingen af bløde robotter og teorien bag er i sig selv en kropsliggørelse og en manifestation af den posthumanistiske diskurs, og er derfor nærliggende at behandle i en kunstnerisk kontekst.

Vi håber at i vil finde interesse i projektet, og have mulighed for at bidrage til realiseringen af denne udstilling. Vi ønsker at det skal blive en oplevelse der taler til sanserne, skaber undren og ro til at stille spørgsmål, og viser nye forbindelser i de mange sammenhænge der kan findes på kryds og tværs af arter, perspektiver, materialer, liv, død og tilblivelse. Vi glæder os til at høre fra jer.

Vores mål for udstillingen

1. At etablere et nyt forhold mellem biologi, teknosfære og bevidsthedsformer, ved at undersøge forskellige forhold til liv, død og intelligens inden for en vital tilgang til materialer set fra den anden siden af en menneskelig ramme og skala – ikke kun biologisk, men også syntetisk.
2. At anvende kritisk filosofi til at undersøge vidensproduktion, udvikling og kommunikation inden for spekulative fremtider og visuelle kunstformer.
3. At udstille, undersøge og anvende en posthumanistisk og kunstbaseret forskningsmetode, til at se nærmere på samskabelsesprocesser med andre arter og væsener end kun det menneskelige.
4. At forsøge at inkorporere billedkunst som en integreret del af naturvidenskabelig forskning, udvikling og kommunikation på tværs af fag, formål og genrer.
5. Vise et nutidigt billede af forskellige forståelser af begrebet 'liv' på kanten at et potentielt skift i humanistisk tænkning, samt at stille spørgsmål til hvordan det kan forstås i fremtiden.