

Kære medlemmer af Rådet for Visuel Kunst

Set ovenfra bevæger udstillingsstedet Center for Art on Migration Politics (CAMP) sig i det emneområde, der i mange år har været dominerende i den danske offentlighed. Diskussionen af migration og integration har medført et skred i måden hvorpå det er blevet normalt at tale om andre mennesker, senest med en retorik af ekstremistisk art. Fordi terror, herkomst, religion, migration og globalisering kobles sammen, opstår en polarisering i befolkningen. Her kan kunst og kultur skabe refleksioner, der ikke i samme grad deler vandene. Inden længe får CAMPs arbejde stor international bevågenhed. Det forholder sig sådan, at CAMPs kuratorer, Frederikke Hansen og Tone Olaf Nielsen, har fået den store ære og det kæmpe ansvar at deltage i kurateringen af DOCUMENTA 15 sammen med en lille håndfuld internationale eksperter. Documenta er blandt verdens mest anerkendte og prestigefyldte biennaler. Den har fundet sted hvert femte år siden 1955, hvor formålet var at bringe Tyskland up-to-date med den kunst, der blev undertrykt af nazismen. I år blev det indonesiske team Ruan Grupa ansat som direktør for Documenta 15, der finder henover 100 dage i 2022 og til februar 2020 offentliggøres det kunstneriske team bag biennalen. Her bliver det således med danske navne i ledelsen, for første gang nogensinde. Kuratorerne er allerede i færd med at knytte danske kunstnere til biennalen.

Omtrent 2 måneder derefter, skal CAMP opsætte udstillingen ”On Hostility and Hospitality”, et stort og ambitiøst gruppeprojekt. Ved at yde tilskud til denne udstilling, har Rådet mulighed for:

- at markere sig internationalt i den kontekstbaserede kunst, der spiller en voksende betydning på den globale kunstscene
- at sende en anerkendelse til vores kuratorer, der har været foregangsmænd i ovennævnte område, fx via projekter som *Rethinking Nordic Colonialism* (2006) og deres kuratoriske arbejde med kunstneren Pia Arke (1958-2007)
- og naturligvis at give det støt stigende publikum hos CAMP en ganske særlig kunstoplevelse af høj kvalitet og gennemslagskraft.

CAMPs kuratorer og ledelse har naturligvis en holdning til migration, men vi er først og fremmest interesseret i, at kunsten taler for sig selv. Det er desuden et centralt greb at lade kunstnere med migrationserfaring føre ordet og i det indeværende program deles beslutningerne med en række internationale kuratorer.

Om udstillingen ”On Hostility and Hospitality”, den 6. april – 31. maj 2020

Den kommende udstilling skabes i samarbejde med israelske Galit Eilat, der blandt er kendt som kurator ved den 34. Sao Paolo Biennale. Med Galit Eilats ord undersøger udstillingens værker de grundfortællinger af sociologisk/politisk art, der sætter rammen for migranternes erfaringer og oplevelser. Grundfortællingerne kommer især til syne i de bureaukratiske systemer eller i grænsekontrollen, hvor migranterne tildeles rettigheder efter vægten og indholdet af deres juridiske dokumenter eller manglen på disse.

Udstillingen er med deltagelse af Artur Zmijewski (PL), Katarina Zdjar (SRB/NL), Arkadi Zaidis (BLR/ISR/FR), David Limaverde (BR/NL) og kunstnerduoen effi & amir (ISR/BE).

Hver enkelt af de deltagende kunstnere har betydelige internationale karrierer. F.eks. er Artur Zmijewski og Katarina Zdjar (SRB/NL) bidragsydere til Venedig Biennalen for henholdsvis Polen og Serbien. Arkadi Zaidis har modtaget et væld af priser i sit opvækstland Israel. Disse tre kunstnere bidrager med videoinstallationer og printede værker. I den nærmere beskrivelse af udstillingen vil jeg fokusere på

projekterne af David Limaverde og Effi & Amir, både af hensyn til denne projektbeskrivelses længde, men også fordi de ressourcemæssigt vejer tungest i produktionsbudgettet.

Effi Weiss and Amir Borensteins "Shibboleth/ Places of Articulation" er en deltagerinddragende workshop, som bagefter bliver til en installation. Omkring i verden anvendes sproganalyse-software til at vurdere en asylansøgers herkomst. Denne identifikationsmetode går visse steder under betegnelsen Shibboleth. Dette hebraiske ord for oversvømmelse eller strøm, blev ifølge biblen (Dommerne xii: 4-6) anvendt af Gileaditterne som kodeord til at skelne deres egne mænd fra Efraimitterne, der ikke kunne udtale -sh-lyden, og måtte lide døden. Effi & Amirs installation skabes på baggrund af en workshop i Danmark, hvor publikum gennem egen tale oplever, hvordan territorier og grænser afsløres af selve mundhulens personlige og intime rum. Med visualiseringsteknikker af stemmen, der projekteres på en bordoverflade, viser værket begrænsningerne i identifikationsmarkørerne og afdækker de tvetydige zoner i fortolkningen af menneskelig tale og accent. Kunstnerparret skal i februar opholde sig i København i en periode for at researche til deres workshop samt forberede den efterfølgende konstruktion og installation af værket.

I samarbejde med performance-kunstneren David Limaverde danner udstillingen ramme om deltagerinddragende værk med titlen "Det Urbane Laboratorium for Lovens Afkodning". Dette lovens laboratorium er influeret af teatertypen Forum Teater, opfundet af den indflydelsesrige brasilianske dramateoretiker Augusto Boal (1931-2009). Forum teater bygger på en teknik, hvor publikum påvirker og medvirker i forestillingen som både tilskuere og skuespillere (spect-actors), med magt til at stoppe og ændre forestillingen. Teknikken anvendes bl.a. til at finde løsninger i områder, hvor der er sociale ubalancer.

David Limaverdes projekt drejer sig om adgangen til lovens systemer, der kontrolleres af fagfolk og specialister og skabes af politikere og embedsfolk. Derfor er mange forhindret i at anvende eller påvirke loven, og det kan skabe en tilstand af fremmedgørelse. Laboratoriet gør det muligt for en gruppe - både som beskuere og aktive deltagere - i et kreativt fællesskab at forestille sig demokratiske ændringer gennem fremsættelse og godkendelse af lovforslag. Dette borgerinddragende projekt foregår i performative sekvenser, hvor juridiske eksperter, performancekunstnere og publikum deltager i debatter om rettigheder og kulturelt medborgerskab i EU. Før projektets opførelse skal der forberedes manuskript baseret på virkelige historier og hændelser, der researches frem blandt asylansøgere og migranter med opholdstilladelse. Herefter skal castede skuespillere, almindelige borgere og eksperter øve teknik i workshopformat inden premiere. Der er derfor omkostninger til research, transport og symbolske honorarer til de medvirkende, der for en dels vedkommende er tilrejsende fra diverse flygtningecentre, samt assistance ved afvikling af workshops og forestilling.

Afslutning

Jeg håber, at Rådet For Visuel Kunst har mulighed for at yde et substantielt tilskud til CAMP i størrelsesordenen 50.000 kr. og hjælpe os med at sætte endnu et interessant aftryk på den danske kunstscene, der derved opnår øget international bevågenhed.

Med venlig hilsen

Anders Juhl, adm. direktør, CAMP.