

Projektbeskrivelse

Ex-Voto (arbejdstitel)

21. februar - 28. marts 2020

Kurateret af SixtyEight Art Institute

Hvilken rolle spiller det spirituelle og religion for det moderne menneske i det senkapitalistiske samfund? Udstillingen *Ex-Voto* af de to danske kunstnere Julie Born Schwartz og Marie Kølbæk Iversen bringer dette emne op i et hverdagsliv, hvor materielle hensyn og videnskabelig viden står sidestillet med tro og ikke-religiøse holdninger og overbevisninger.

Samtidig med, at der ses en tendens blandt vestlige befolkninger til at søge former for mening i livet, som hverken er hægtet op på vante naturvidenskabelige forklaringer eller religiøse trossystemer, ser man inden for fag som antropologi og filosofi voksende interesse for ikke-materielle holdninger til verden, som ikke nødvendigvis er grundet i religiøs overbevisning. Det kan være forsøg på en udviklet forståelse af mennesket, ikke som et individ i den forstand vi har overtaget fra oplysningstidens tækning, men som et væsen der er bogstaveligt talt en del af og samspiller med biosfæren, da vores kroppe fx indeholder og er afhængige af millioner af forskellige bakterier og andre flora. I denne sammenhæng, tager Born Schwartz' og Kølbæk Iversens værker livtag med og belyser emnerne fra forskellige vinkler.

Born Schwartz' video værk *Ex-voto* tager afsæt i undersøgelser på et kloster beboet af nonner i Cascia, Santuario di Santa Rita de Cascia – hvilestedet for Sankt Rita af Cascia (1381-1457), kanoniseret som "The saint of the impossible causes". Som den første film-skaber, der er blevet bevilget adgang til klosterets aflukkede områder, har hun fået lov til at udforske deres kultur visuelt. Filmen undersøger Sankt Ritas arv gennem de daglige aktiviteter hos nonnerne, der bor i klosteret. Den trækker i sin undersøgelse også på den franske koncept kunstner fra det 20. århundrede Yves Kleins forbindelse til helgenen. Klein var dybt fascineret af Den Hellige Rita og efterlod flere ex-votos (votivgaver) ved klosteret. Filmen udforsker i sin helhed trosudtryk i materiel og visuel kultur, samtidig med den tilbyder en meditation over selve spiritualitetens natur. Over en periode på 2 år, som gæst ved The Mahler & LeWitt Studios residency program i den nærliggende by Spoleto, blev Born Schwartz bekendt med nonnerne, og udførte intime interviews og optagelser af deres liv på film.

Kølbæk Iversen ser på, hvordan ikke-materielle og mytologiske tankegange gør sig gældende i vestlige samfund gennem tegninger, der kommer til syne som genspejlinger fra spionspejle. Herigennem 'virtualiseres' tegningerne, og deres motiver smelter sammen med spejlenes refleksioner af deres omgivelser. Hun trækker på antropologisk forskning for at tydeliggøre, at myter er med til at realisere og genspejle verden, som vi oplever den. Eksempelvis vores levevis, og om hvordan vi forholder os hertil. Motivkredsen stammer fra Kølbæk Iversens research arbejde om mytologi i det sen- og postmoderne vest, og projektet trækker på nyere antropologisk forskning i arven fra Lévi-Strauss, fortaget af bl.a. Eduardo Kohn, Viveiros de Castro, Niemeyer Cesarino, Gow, et.al. Denne forskning præsenterer aktiv mytologisk tænkning som en alternativ måde at bearbejde og konfrontere aktuelle politiske udfordringer, i en tid hvor udvinding af jorden og naturen synes at have nået et krisepunkt.

Budget

Indtæger

Statens Kunstfond	15.000 Kr
Københavns Kommune	10.000 Kr
Visningsvederlagordningen	5.000 Kr

I alt **30.000 Kr**

Udgifter

Materialer: spejlfolie og mørklægning	5.000 kr.
Materialer: maling, skruer, beslag	2.000 kr.

Teknisk assistance, opsætning	4.000 kr.
Honorar til Julie Born Schwartz	5.000 kr.
Honorar til Marie Kølbæk Iversen	5.000 kr.

Administration, PR, fundraising, dokumentation 5.000 kr.

Grafisk arbejde, udstillingsfolder	1.000 kr.
Tryksager, udstillingsfolder og plakat	1.500 kr.
Event	500 kr.

Uforudsete udgifter 1.000 kr.

I alt **30.000 kr.**

Finansieringsplan

Udstillingen finanseres gennem midler fra Statens Kunstfond og Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst. I tilfælde af manglende midler til udstillingen, vil omkostninger blive dækket ind af SixtyEight Art Institutes egne midler.