

Titel: MERCY
Dato: 02/10/2020 – 11/10/2020
Sted: Eks-rummet
Ansøger: Rikke Ehlers Nilsson

Projektbeskrivelse:

Jeg tillader mig hermed at søge om støtte fra Københavns Kommune til udførelsen af udstillingen *MERCY* i Eks-rummet til oktober 2020. På udstillingen vil jeg vise værket *How it Really Happened* som består af en serie stof værker med mønstre. Der vil i alt være ti forskellige mønstre på stof, de udføres enten som patchwork eller tryk.

Værket *How it Really Happened* med undertitlen *How it Really Happened, The Devil's Cinema, The Price of Honor, In Plain Sight, Buried Dreams, They Said They Never Make it, Twisted World, Freedom: My Book of Firsts, Brutal Imagination* og *Perfect Family* tager udgangspunkt i populærkulturens og filmindustriens hovedsæde Los Angeles. I arbejdet med udformningen af mønstrene undersøges den Amerikanske medievirkelighed. Her approprieres sager fra nyhedsoverskrifter, som har nået den Amerikanske bevidsthed, enten pga. en vis brutalitet, eller fordi de sætter den Amerikanske retfærdighedsfølelse i spil og fletter dem sammen med deres ikonografiske repræsentation i senere filmatiseringer (såsom harlekin krage mønsteret i værkskitzen nedenfor, inspireret af John Wayne Gacy, der blev kendt som The Killer Clown).

I min praksis arbejder jeg med en konceptuel tilgang til at lave kunst, hvor jeg approprierer fænomener inden for samtidens populærkultur for at skabe en kritisk ramme til mine værker. Jeg benytter flere forskelligartede materialer, men da jeg interesserer mig for at arbejde med billedet i et udvidet felt, har jeg et særlig fokus på hvordan man kan implementere fotografiet og teorien derom i kunstværket.

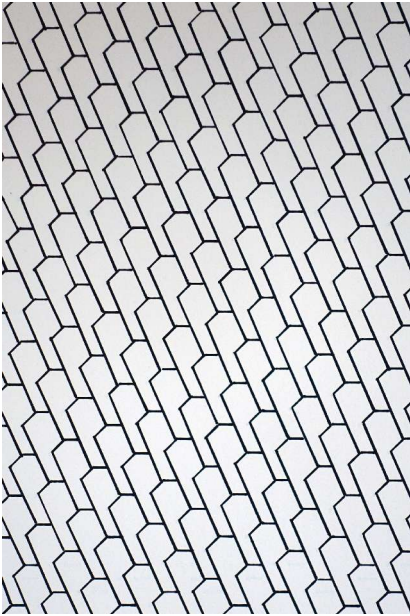
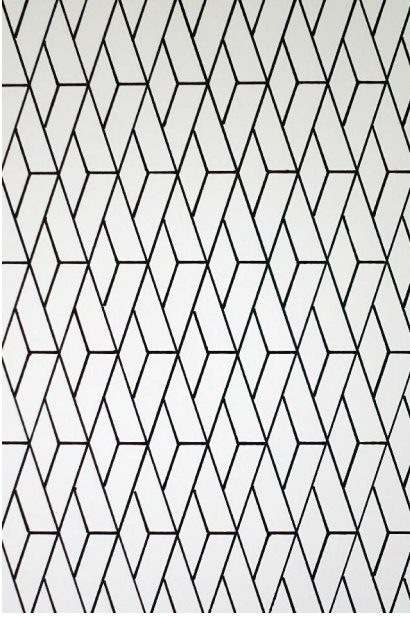
For at skabe en udvidet ramme for udstillingen planlægger jeg at invitere performance kunstneren Inga Gerner Nielsen og forfatteren Christina Hagen til at producere tekstuelle og performantive elementer, der kan fungere i sammenhæng med værket og integreres som den del af formuleringen omkring udstillingen.

<http://eksrummet.dk>

<https://www.christinahagen.com>

<http://houseoffutures.dk/blog/author/inga/page/2/>

Udvalg af værkskitser (tuschk på papir):



Portfolio:



Detalje af værket *Photo'perfexion*, *Camera Ready Dark Spot Correcting*, *Photo Finish Shadow Primer*, *Telephoto Face Brush*, *Photo-Loving Anti-Redness Primer*, *Photoshoot Budge Proof Foundation*, *Photo Op Under Eye Brightener*, *Photoready 3D Volume*

Photo'perfexion, Camera Ready Dark Spot Correcting, Photo Finish Shadow Primer, Telephoto Face Brush, Photo-Loving Anti-Redness Primer, Photoshoot Budge Proof Foundation, Photo Op Under Eye Brightener, Photoready 3D Volume (anthotypi)

Værket består af en serie på otte anthropier der er fremstilet ved at male cyanobakterier på hvidt papir. De påmalede ikonografiske tekster appropriere titler på make-up produkter fra mærker såsom *Givenchy*, *SmashBox* til *Revlon*, der gennem en længere periode har lanceret produkter med navne som normalt er associeret med fotografi. Kosmetik produkterne bliver markedsført til en generation af forbrugere, som forholder sig til de sociale medier. Værket undersøger om det øgede fokus på self-iscenesættelse, har indflydelse på den bredere forståelse af identitet i samfundet, ved at favouritisere en omnipresent fotografisk mulighed, lige meget om kameraet er tilstede eller ej. Værket blev udstillet på gruppeudstillingen *Det Kameraløse Fotografi* hos Fotografisk Center i København.



Installations view af værket *Retail Serrated Knives* på udstillingen *The Endless Summer*, Huset, Aalborg

Retail Serrated Knives (keramik)

Værket består af seks keramiske skulpturer, som er modelleret op efter silhuetten på forskellige jagtknive, der kan købes til privat brug i den Amerikanske supermarkedskæde Walmart. Her er formsproget fra våbnene, hvis design er udviklet til at skabe optimal ødelæggelse, forstørret og inverteret så de skarpe kanter kan håndteres. Dette er gjort ved at vende de savtakkede knivsægge om, og lade de bløde buer, der opstår, træde frem, og give form til leret.



Installations view af værket *Portraits 2008-2016* på udstillingen Festival of Choices, TAAK / De Punk, Amsterdam, Holland

Portraits 2008-2016 (video projektion)

The work condenses a series of portraits consisting solely of found images that all originate from public police archives. The seemingly ordinary young girls and boys pose fiercely in front of the camera in the distinct style of a fashion shoot or portraits one might come across in professional booking agency's catalogue for future models. In this project two otherwise contrasting motives are at play, the innocence of youth, beauty, and the brutality of the criminal's image. The images are projected on the wall and change at 30 seconds intervals intermittently in the installation.