

ARIEL

FEMINISMS IN THE AESTHETICS

ARIELFEMINISMS.DK

Til Rådet for Visuel Kunst,

ARIEL – Feminisms in The Aesthetics er en nyåbnet platform for udvikling og formidling af nyskabende udstillinger af høj kunstnerisk kvalitet, centreret omkring nye forgreninger af feminismer i det æstetiske felt. Projektet søger at udvide og nuancere forståelsesrammen for det feministiske felt i dag og skabe en kontaktflade, hvor en bred vifte af emner kan tilgås med udgangspunkt i vores ambitiøse udstillingsprogram og formidlingsaktiviteter.

ARIEL åbnede i samarbejde med Kvindernes Bygning i oktober 2019. Initiativet er nordisk og internationalt orienteret med et langsigtet perspektiv på at forgrene sig ud i nye samarbejder, kontekster og situationer.

Med nærværende ansøgning tillader ARIEL – Feminisms in The Aesthetics at ansøge Rådet for Visuel Kunst om støtte til de tre følgende udstillinger, som er del af første cyklus i ARIELs udstillingsprogram: Buenos días mujeres, kurateret af Jo Ying Peng fra Vernacular Institute (MX), PINK SLIME CEASAR SHIFT af Jen Liu (US/ROK), samt Neo-worlds: the transformative potentialities of fright af Marie Kølbæk Iversen (DK).

Det er vores håb, at Rådet for Visuel Kunst vil se positivt på ARIELs overordnede formål og denne projektansøgning, og dermed støtte udstillingernes tilblivelse med 42.800 kr. eller med et beløb, som rådet måtte finde passende. Med støtte fra Rådet for Visuel Kunst vil rådets navn og logo blive synliggjort i al kommunikation vedrørende udstillingerne og dertilhørende events samt i alt pressemateriale og på hjemmesiden, ligesom vi ønsker at invitere rådet til vores åbninger.

Med de venligeste hilsner,

Nina Wöhlk,
Karen Vestergaard Andersen

PROJEKTBEKRIVELSE

Buenos días mujeres
VERNACULAR INSTITUTE (MX)
20. marts - 1. maj 2021



Til ARIELs fjerde udstilling er Vernacular Institutes ledende kurator Jo Ying Peng, inviteret til at lave udstillingen Buenos días mujeres med den mexicanske kunstner Gina Arizpe, hvis værk A Matter of Time, 2019, vises i samspil med videoværket Buenos días mujeres, 2019, af kunstneren Val Lee fra kunstnerkollektivet Ghost Mountain Ghost Shovel.

Begge værker beskæftiger sig tematisk med kvindedrab, men hvor Arizpe performativt drager kvinders usynlige manuelle arbejde frem som en måde at genkalde de forsvundne og mistede ofre for kvindedrab, så sammenflettes der gennem en grænsende fysisk tilstedeværelse, en hypnotisk og urovækkende historie i Lees værk Buenos días mujeres, der giver indsigt i en indre verdenssituation, der defineres og styres af en pulserende toksisk maskulin adfærd. Med udstillingen Buenos días mujeres sammenstiller Vernacular Institute to banebrydende værker, der vises for første gang i dansk kontekst i en installation specielt udarbejdet til Ariels udstillingsplatform. Med udstillingen og det tilhørende udstillingsevent, er ønsket med denne større satsning at fremme professionel udveksling mellem den danske og mexicanske samtidskunstscene med særligt fokus på nye forgreninger af feministisk research i praksis.

ARIEL

FEMINISMS IN THE AESTHETICS

ARIELFEMINISMS.DK

ARI. Readings #4

Vernacular vil tilføje følgende titler til ARIEL Archive: The femicide machine af Sergio González Rodríguez, Gore Capitalism af Sayak Valencia og The Little Old Lady Killer af Susana Vargas. Derudover, vil Vernacular Institute lave en lecture performance til læsekredsen, hvor der vises Killing La Malinche, 2017, et video-projekt af den taiwanesiske kunstner Chang Wen Hsuan, der er baseret på research vedrørende den kendte figur, La Malinche, og de postkoloniale historier, der knytter sig til denne figur set i en Latinamerikansk og Mexikansk kontekst.

PINK SLIME CEASAR SHIFT II

JEN LIU (US/ROK)

8.maj - 28. juni 2020



Til hendes soloudstilling på ARIEL bygger Jen Liu en installation op omkring det eksisterende videoværk PINK SLIME CEASAR SHIFT fra 2018. Værket omhandler fiktive forslag til en ændring af DNA-massen i masseproducerede in-vitro hamburgere, så den kan bære hemmelige beskeder om oprør og strejke, på vegne af fabriksarbejdere i Kina. Værkets spekulative storytelling, kredser om socio-økonomiske og politiske problematikker omkring nationer, køn og økonomi, og bevæger sig ubesværet mellem tør satire og realitets-horror.

Til ARIEL viser Liu videoværket episodisk, hvilket vil sige at værket, der er inddelt i tre dele, kører i loop i et lyserødt tonet udstillingsrum, hvor der vises en ny kort episode hver uge, som henvender sig til vores publikum på den travle strøggade.

ARI. Readings #5

Som en del af Lius litteraturbidrag til læsekredsen i forbindelse med hendes udstilling, vil "A Better Life For the Workers: Volume 1", der også indgår som tekstuddrag i monologen fra værket PINK SLIME CEASAR SHIFT, indgå og for første gang blive publiceret på engelsk i samarbejde med ARIEL. "A Better Life For the Workers: Volume 1 and 2" er en arbejder manual, der primært er skrevet af kvindelige kinesiske arbejdere, og som giver indsigt i et udarbejdet materiale, der forsøger at hjælpe arbejderen til på bedste vis, at kunne forholde sig til psykologiske og fysiske udfordringer ved et arbejdsforhold.

ARIEL

FEMINISMS IN THE AESTHETICS

ARIELFEMINISMS.DK

Neo-worlds: the transformative potentialities of fright
Marie Kølbæk Iversen
3. juli - 15. august 2020



Marie Kølbæk Iversen: "THE WAY OF MU" / Io/I (photo © Kim Hansen)

ARIELs sjette udstilling vil præsentere Marie Kølbæk Iversens kunstneriske arbejde, som afsøger frygt som transformativt potentiale mellem ikke-industrialiserede og industrialiserede verdener—mellem ritualiserede og naturlige frygtinstanser. Med sit forskningsprojekt, Neo-worlds: the transformative potentialities of fright, undersøger hun, hvordan mytetænkningen og ritualets iboende kollektivitet kan kanalisere dette potentiale, samt dets mulige betydninger i en vestlig rammesætning informeret af moderne epistemologi. Udstillingen vil med dette tematiske afsæt vise et nyproduceret værk til ARIELs platform i Kvindernes Bygning.

ARI. Readings #6

I forbindelse med Marie Kølbæk Iversens udstilling i ARIEL vil hendes forskning i emnerne: Shamanisme, fødsel og traume, blive formidlet til Ari. Readings #6, hvor fag- og skønlitteratur vil introducere emnerne for læsekredsens gæster.