

## SKITSEMATERIALE

### Sock it up

Pakhus 11, 3 Days of Design, 14. - 16. maj 2020



*Overskudsmateriale fra MP strømper*

Udstillingens værker tager udgangspunkt i overskudsmateriale fra det danske firma MP Strømper, som årligt har et samlet spild på cirka 10 ton.

Her ses billeder fra besøg hos virksomheden. Hovedkontor og produktudvikling ligger i Herning, imens den primære produktion ligger i Letland.

Rundkant får leveret en stor mængde af dette overskudsmateriale, som vil bruges som materiale til værker.

## TIDLIGERE UDSTILLINGER

### 2118 Girls Ex Machina

Nyt I Bo, 3 Days of Design, maj 2018



With the exhibition 2118 Girls Ex Machina, Rundkant takes the viewer into the 22nd century, when a changing world has transformed the human way of life:

“Like afterpains of human lifestyle, the world is in a continuous process, being influenced by both utopian and dystopian worldviews.”

Rundkant invited visitors into a fascinating futuristic universe for a dialogue on future furniture.

## I takt til nye toner

Trapholt, 3. juni 2015 - 24. januar 2016



*Anne Brandhøj*



*Anne Louise Bahn og Kitt Stuart Schwenn*

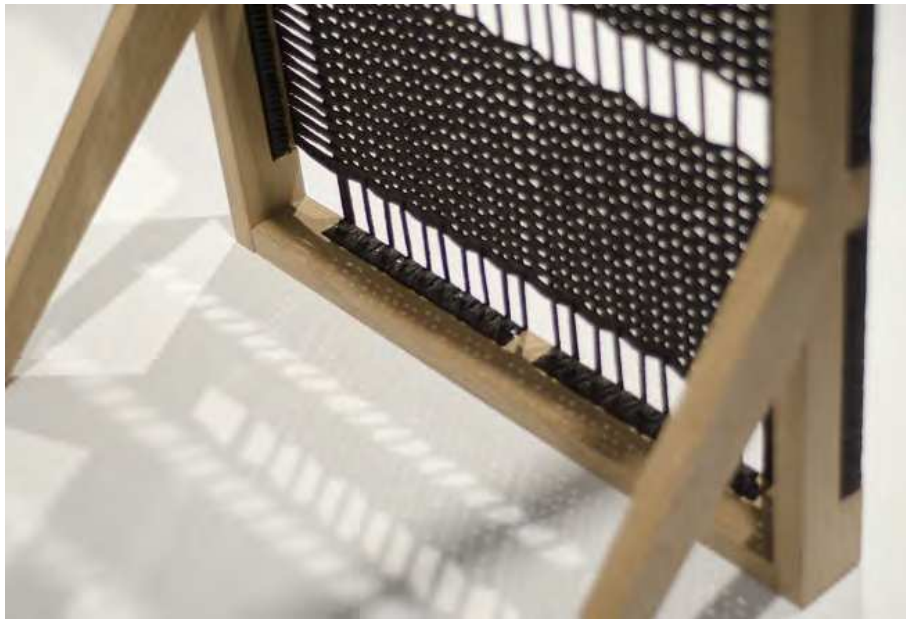


*Signe Mårbjerg og Christina Hansen*

Trapholt satte i 2015 fokus på den historiske tidslinje, indflydelse og udvikling for kvinderne i dansk møbeldesign, og havde inviteret Rundkant til at give vores bud på et status quo. Vi ønskede med vores bidrag ikke blot at tale om design, men ligeledes at demonstrere udviklingen og valgretten for danske kvinder generelt, ligesom vi ønskede at give et ikonisk og narrativt billede på, hvor den danske kvinde befinder sig nu. Vi kiggede derfor 100 år tilbage for at danne os et billede af danske kvinders hverdag på denne tid, og blev hurtigt betagede af en af de mere synlige kvinder dengang - forfatteren bag proper opførelsel - Emma Gad, som med sit kendte værk Takt og Tone har opdraget danskerne og i særdeleshed kvinder i generationer.

## Ikke tale bare snakke

Rundestaarn, 23. august – 28. september 2014



*Stine Weigelt og Lærke Balslev*



*Naija Nygaard og Emilie Dissing Wiehe*

Hvad sker der, når 22 kvindelige designere fra forskellige designfagligheder arbejder i par under temaet dialog og udforsker interaktionen, der sker i mellemrummet mellem designerne, når forskellige fagligheder mødes i et sam- eller modspil?

Dette undersøgte Rundkant med udstillingen IKKE TALE, BARE SNAKKE – Rundkant i Rundestaarn, hvor det at snakke forstås som at undersøge og afprøve, i stedet for på forhånd at komme med én endegyldig sandhed.

## Kvinde, kend din Kropsholder

Carlsberghallerne, 31. maj – 21. juni 2012



*Maria Lyhne Grønå*



*Fernisering med Anne-Louise Sommer,  
Direktør - Design Museum Danmark*

Kvinde, kend din Kropsholder var Rundkants debutudstilling.

Hvert medlem fik tildelt en kvinderolle, der blev udgangspunktet for deres design. Eksempler på de forskellige roller er tanten, singlen, papmoderen og elskerinden. På den måde blev der skabt en rød tråd i fortællingen om den moderne kvinde – og samtidigt var der et stort rum til æstetisk udfoldelse.