

EXTENSIONS Vol.1 - en gruppeudstilling omkring kunst og ny teknologi.

*Extensions Vol.1* er en gruppeudstilling, der fokuserer på, hvad der rører sig på den danske digitale kunstscene nu. Hvordan implementeres de nye teknologier så som 3D scanning, virtual reality, augmented reality, algoritmer, artificial intelligence og 3D lyd i samtidskunsternes praksis?

Udstillingen er kurateret af kunstnergruppen Radar Contemporary, som en virtuel platform for unge samtidskunstnere, der fokuserer på digital samtidskunst og brænder for at udbrede kendskabet til kunst skabt med nye teknologier. Initiativtagerne bag udstillingen er kunstnerne Ida Kvetny og Diana Velasco.

*Extensions* vises på det nyopstartede kunsterdrevne *Classeværelset* på Østerbro i maj måned 2020. Classeværelset er et eksperimenterede udstillingsrum, som ligger på Classensgade 7 med offentlig adgang.

Udstillingen tager udgangspunkt i 'forlængelsen'. Hvad sker der, når man påfører et fysisk værk en ny, digital dimension? Hvilken dialog opstår, når man ud fra forskellige udgangspunkter kredser om de nyeste teknologiske udtryk? Hvad gør det ved vores individuelle og fælles erindring og hvilken betydning har det for den kunstneriske proces?

Gruppen af kunstnere tager brug af nye teknologier til at skabe hidtil ukendte rum og er kendetegnet ved at bruge teknologier som en eksperimenterende forlængelse af de mere traditionelle greb: maleri, skulptur, fotografi, musik og lyrik.

De deltagende kunstnere:

*Amalie Smith* kobler i sin kunst både tekst og billede og hun arbejder tværmedialt som forfatter og billedkunstner. Amalie har interesse på områder, som bedst kan belyses gennem flere fagligheder, herunder f.eks. naturvidenskaben og kunsthistorien. Bevægelser og overgange mellem billede og tekst, infrarøde fotografier og 3D-animerede landskaber i en undersøgelse af gensidige påvirkninger mellem det digitale rum og menneskekroppen.

*Uffe Isolottos* arbejde tager udgangspunkt i selvet, kroppen, seksualiteten og teknologi – samt abstrakte filosofiske emner og mytologi. Han er drevet af en søgen mod at visualisere narrative fortællinger som indre monologer og fremadskridende fortællinger i grafisk form.

*Helene Nymann* er kunstner og kunstnerisk researcher. Hun undersøger, hvordan vi husker; hvad vores minder betyder for vores liv, og hvilken betydning den accelererede digitale udvikling har for vores hukommelse. Nymann dedikerer sin kunstneriske forskning til forståelsen og brugen af relationel hukommelse i vores digitale tidsalder.

*Andreas Refsgaard* arbejder med kunstig intelligens og algoritmer. I sin praksis eksperimenterer han med alt fra hvordan musik kan skabes ud fra øje- og ansigtsbevægelser til hvordan en 'fake' bogserie på Amazon bliver til alene ud fra algoritmer og mønstergenkendelse.

*Louise Alenius* udfordrer grænsen mellem musik og tilhører, med spirituelle korværk og gigantiske installationer i form af en imponerende 3D udgave af kunstnerens eget hoved udformet i træ, som fungerer som et amfiteater. Hun skubber grænserne til den digitale musikalske og scenografiske oplevelse.

*Ida Kvetny* fusionerer via virtual reality de digitale spor med sin eksisterende værkproduktion og skaber en multimodal billedverden, hvor beskueren kan nå et nyt niveau af indlevelse. Det ubevidste indtager en privilegeret plads, hvor en intuitiv tilgang til billedskabelsen fører kunsten steder hen, hvor rationaliteten aldrig ville komme.

*Kristoffer Ørums* centrale omdrejningspunkt er at udforske identitet i en verden, hvor billeder ikke bare er neutral dokumentation, men hvor deres digitale liv og udformning giver betydning til vores hverdag på nye måder.

*Diana Velasco* arbejder indenfor områderne identitet og erindring. Hun har en baggrund i antropologien foruden i fotobaseret billedkunst. Hun kombinerer ofte klassiske teknikker med moderne og nye teknologier samt materialer og er optaget af at udforske forholdet mellem disse poler.