

# TEATER SOLARIS // EUPHORIA 2021

## UDVIKLINGSFORLØBET: O-SPACE

Forløbet, *O-SPACE*, er et udviklingsforløb for kunstnere og kulturskabere, både de mere etablerede, vækstlaget og undergrundens aktører, der har et ønske om at udvikle deres evner inden for entreprenørskab, projektudvikling og -afvikling, og som søger en platform at arbejde på.

Fælles for deltagerne vil det være, at en stor del af deres arbejde som kulturskabere og kunstnere i øjeblikket er ikkeeksisterende grundet Covid19. Vores vante måder at opleve kunst og kultur på har ændret sig, og derfor står kunstnere og kulturskabere overfor en ny virkelighed uden bagkant, som de bliver nødt til at forholde sig til.

Målet med forløbet er at give deltagerne kompetencer indenfor projektledelse og give dem et rum for innovativ tanke, så de selv kan tage ejerskab over deres virke og kan tilpasse sig den nye virkelighed, vi står i.

Forløbet er en bærende del af projektet, *EUPHORIA 2021*, som Teater Solaris har modtaget støtte til fra Region Hovedstaden. Med projektet skal Teater Solaris' kommende forestilling, *TÅRNET* (som tilbliver med støtte fra Statens Kunstfond og Øernes Kunstfond), på turné på Sonnerupgaard Gods, Kulturhuset Indre By, UNION og Krudttønden.

Sideløbende med forestillingens turné skaber vi platformen, *EUPHORIA 2021*; en festival, hvor deltagerne i *O-SPACE* kan afvikle og afprøve deres projekter. Teater Solaris stiller her afviklere, scene, lyd og lys til rådighed for deltagerne. Således vil de have et solidt grundlag for at kunne skabe og afvikle deres projekter.

Målsætningen er, at udviklingsarbejdet med deltagerne kan fortsætte efter *EUPHORIA 2021*, og at festivalen kan blive en årlig begivenhed, hvor deltagerne i de fremtidige udviklingsforløb kan have en platform for deres arbejde.

Vi ønsker at skabe et netværk og et fællesskab gennem forløbet, hvor deltagerne kan samskabe og styrke hverandre, i deres udvikling.

## FORLØBET OG DIDAKTIK

Forløbet består af 10 undervisningsdage fra marts 2021 til september 2021, hvor et hold af undervisere, som aktivt arbejder med projekt-, kunst- og kulturledelse, står for undervisningen.

Undervisningen vil simultant forholde sig til to forskellige tilgange til projektudvikling:

- 1) **Projektledelse:** I denne del af undervisningen vil deltagerne blive ført gennem faserne i et traditionelt projekt-forløb fra idéudvikling, fundraising og planlægning til mobilisering, afvikling og evaluering. Her vil undervisningen tage udgangspunkt i det konkrete; deltageres egne idéer og projekter, og de kan udvikle og realisere i samspil med undervisningen.
- 2) **Iterativ designprocess:** I denne del af undervisningen handler det om at løfte undervisningen og det praktiske arbejde op i et metaplan og skabe bevidsthed om den process, deltagerne gennemgår i forløbet. Den iterative designprocess er en cyklisk process, hvor et design/koncept/produkt skabes ud fra eksisterende forudsætninger. Herefter efterprøves og

evalueres det, hvorefter der vendes tilbage til udgangspunktet og designet/konceptet/produktet genskabes, tilrettes og styrkes ud fra nye erfaringer. Således fortsætter cyklussen, indtil man opnår det optimale resultat.

I dette undervisningsforløb vil deltagerne gennemgå denne cyklus én gang. Derfor mener vi, det er vigtigt at kontinuerligt at holde processen for øje i deres arbejde. På denne måde vil forløbet ikke blot resultere i en række enkeltstående projekter/afviklinger, men derimod vil det resultere i at deltagerne starter en iterativ process for sig selv, som de kan arbejde videre med efter forløbets afslutning.

I et sådanne forløb som dette må vi erkende, at vi med den blotte undervisning ikke kan videregive al viden om alle aspekter af kulturel projektledelse til vores deltagere. Derfor skal undervisningen og forløbet struktureres ud fra *det eksemplariske princip*.

Med dette princip tager man eksemplariske valg i undervisning, arbejde og vejledning, hvor de enkelte eksempler kan reflektere et større hele og give bredere forståelse. Dette kan kun lade sig gøre, hvis valgene baserer sig på autonomi fra deltagernes side. Derfor vil de eksempler, vi i forløbet arbejde med, være deltagernes egne projekter, som de ønsker at skabe gennem forløbet.

Undervisningen vil således forholde sig til deltagernes egne konkrete projekter, som de skaber under forløbet helt fra idéfase til afvikling på *EUPHORIA 2021* og evaluering.

## UNDERVISERE

Forløbets ledere og gæsteinspiratorer er:

- **Sarah Diallo Bregnhardt:** Har beskæftiget sig bredt med produktionsledelse, copywriting, eventplanlægning og som kreativ mediekonsulent på nationale og internationale kampagner. Hun har arbejdet med virksomheder og organisationer som Pfizer, Orkla, Diageo, Danmarks Radio, Copenhagen Fashion Week, Danske Bank, Copenhagen Short Film, Reset Works, Metronome Productions o.m.a. Hun er cand.mag. i Medievidenskab med speciale i journalistik og kommunikation og tidligere koreograf/iscenesætter og professionel danser. Sarah er udviklings- og projektleder på *O-SPACE* og *EUPHORIA*.
- **Mark Ludvig Henriksen:** Uddannet fra Roskilde Universitet i performance design og journalistik, hvor han har specialiseret sig i kompetenceudvikling og netværksopbygning. Han har siden sin uddannelse arbejdet med kompetence- og netværksudvikling og projektledelse i den nordiske urbane kunstscene. Mark er teaterchef ved Teater Solaris og vil fungere som projektleder på *O-SPACE* og *EUPHORIA*.
- **Henrik Völker:** Selvstændig lysdesigner og afvikler med stor erfaring indenfor event- og festivalafvikling såvel som afvikling af professionelle scenekunstneriske forestillinger. Dertil er Henrik fast tilknyttet produktionsleder ved Teater Solaris og vil fungere som afvikler på *EUPHORIA 2021*. Henrik vil varetage undervisning i afvikling på forløbet.
- **Allan Klie:** Tidligere teaterchef ved Københavns Musikteater og tidligere kulturproducent ved Askovfonden, KBH+. Han er nuværende direktør for og grundlægger af Fonden Aspiranterne. Allan vil varetage undervisning i produktion og mobilisering.
- **Thandi Dyani:** Arbejder pt. som Head of Strategic Partnerships ved organisationen Girl's are Awesome og som Responsible Leader ved BMW Foundation. Hun er til tidl. CEO ved den globale Impact Hub i Joburg og har været Senior Project Manager ved KPH Projects. Hun er

derudover dj-pioner på den danske dancehall scene. Thandi har indgående erfaring med at vækste start-up projekter og vil give råd og vejledning om projektledelse og kunstnerisk bæredygtighed.

- **Sophie Dupont:** Er uddannet ved det Kongelige Danske Kunstakademi i 2003 og har arbejdet som selvstændig performance-, installations- og billedkunstner siden. Hun har udstillet rundt i hele verden og har modtaget et hav af priser, legater og anerkendelser. Sophie har i sit virke altid haft fokus på at skabe kunstneriske "footprints", der har givet et økonomisk afkast. Derfor vil hun bidrage med sin værdifulde viden indenfor markedsføring og brandingstrategier.
- **Åsmund Boye Kverneland:** Er leder af flere kulturinstitutioner i København bl.a. Union, Krudttønden og Kulturhuset Indre By. Han har derudover gennem årene markeret sig stærkt på den danske musikscene både som dj og producer, men også som managing director af progressive projekter som Turning Tables og det toneangivende House of YO FOK. Åsmund vil vejlede overordnet om projektafvikling samt bistå med individuel vejledning af deltagerne.
- **Lars Christian Østergreen:** Er tidligere direktør for Copenhagen 2021: World Priden og Eurogames i København og Malmö. Han har massiv erfaring i ledelse i krydsfeltet mellem social-aktivisme og kultur, fundraising og kreativ konceptudvikling.

Mellem undervisningsgangene - og i særdeleshed omkring afviklingerne - vil projektlederne af *O-SPACE*, Mark Ludvig Henriksen og Sarah Diallo Bregnerhardt, og afvikler på *EUPHORIA 2021*, Henrik Völker, fungere som vejledere for deltagerne. Vejledningen af deltagerne vil foregå udendørs under Corona-restriktionerne og senere i et fælles arbejdsrum på Krudttønden, hvor deltagerne to gange om ugen kan mødes, få vejledning og arbejde.

## **MOBILISERING // MÅLGRUPPE**

Vi har afholdt 'open call' til *O-SPACE* forløbet og har delt opslag i relevante netværks- og interessegrupper på de sociale medier. Dertil har vi benyttet egne og samarbejdspartneres netværk til at nå *O-SPACE* og *EUPHORIA* deltagere og aktører. Herigennem har vi haft direkte adgang til den urbane kunstscene, queer kunstscenen, poesiscenen, dansescenen og teaterscenen. Dertil afsøges og tages der løbende kontakt til kulturskabere indenfor andre kunstneriske genrer. *O-SPACE* forløbet er åben for tilmelding helt til afvikling af *EUPHORIA 2021* festivalen.

## **ET STED FOR BROBYGNING**

En stor del af vores målgruppe vil have rødder eller et stærkt tilhørsforhold til der, hvor diverse kunst- og kulturformer stammer fra:

Hiphop-kunstneres genrer bygger på afroamerikansk kultur; Ballroom-aktørernes genrer bygger på afroamerikansk og latin queer kultur; De klassiske musikere kommer fra en lang tradition med formaliseret uddannelse; Folkemusikernes genrer bygger på Nordisk folkekultur; etc.

Vi taler altså om en målgruppe, hvor de enkelte individer kommer fra særegne baggrunde; baggrunde, som er knyttet til de specifikke kulturer, som i sin grundform vil have egne hierarkier, strukturer og normer.

Vi ønsker at skabe et forum, hvor kulturskabere og kunstnere på tværs af baggrunde og tilknytning til forskellige genrer kan mødes, netværke og samskabe. For at dette kan lykkes, vil det være vigtigt at skabe et safe-space for alle; et rum og et fællesskab, hvor nysgerrighed og samskabelse skal være det bærende element.

I de projekter, der bliver skabt under forløbet, skal fællesskabet bakke op om og understøtte de enkelte projekter - også dem, man ikke selv skaber. Således vil rapperen være med til at understøtte en queer akrobat; og omvendt. Gennem det fælles tredje, som er projekterne og O-SPACE, vil deltagerne opleve at støtte hverandre og blive støttet - også med og af andre, som man ellers ville afstå fra at indgå i fællesskab med.

Vi forventer med denne metode, at forløbet kan munde ud i nye møder og relationer mellem deltagere af forskellige baggrunde, som ellers ikke ville mødes; og i disse møder vil der være et grundlag for ny forståelse, omsorg og fællesskab.

## **OM TEATER SOLARIS**

Teater Solaris blev etableret i samarbejde med Sonnerupgaard Gods i 2013. Siden da har teatret med succes skabt musikteater af høj kvalitet med international omtale. Teatret dykker ned i vores samfunds og kulturs tabuiserede emner og ubevidstheder for at bringe dem op til overfladen; det skaber teater, der har et sandt nærvær og en heftighed, der rækker ud og rører sit publikum.

Teater Solaris er et teater, som kigger tilbage i teaterhistorien for at finde ind til kernen af, hvad et teater i sin sande natur er: Teatret skal være det samlende punkt for samfundet - det sted, som kan skabe forbindelse mellem mennesker; publikummer såvel som skabere. Det skal være stedet, hvor vi kan lære, hvor vi kan bygge bro mellem hverandre, og hvor vi kan udvikle os sammen.

Derfor har Teater Solaris historisk involveret lokalmiljøet i sit arbejde og tager et socialt ansvar. Det har blandt andet ført til Skjoldungefestivalen i Hvalsø, som samlede lokalmiljøet om forestilling og kulturfestival med stor succes.

Det næste naturlige skridt for os er at formalisere det udviklingsarbejde, vi har lavet med kunstnere og lokalmiljøet tidligere; at give det en form, hvor det kan manifestere sig og skabe blivende forandring. Som en del af dette er det naturligt at vende blikket mod København, men stadig have Hvalsø med. En stor del af vækstlaget, der er vores målgruppe, befinder sig i København og det er derfor en naturlig udvikling, at vi samtænker land og by. Dette er grundlaget for, at Teater Solaris har skabt projektet, *EUPHORIA 2021*, og forløbet, *O-SPACE*.

Teater Solaris består af:

**Godsejer:** Anders Puge Ferm-Knudsen

**Teaterchef:** Mark Ludvig Henriksen

**Instruktør og kunstnerisk leder:** Sananda Solaris

**Udviklingsleder:** Sarah Diallo Bregnhardt

**Produktionsleder:** Henrik Völker

**Vidensudviklingsekspert:** Jon Sigurd Wegener