

**Danmarks største frivillige og ungestyrede
fællesskab for scenekunstens vækstlag**

Teaterhuset – Københavns central for aspiranter

Vækstlag funderet i demokratisk dannelse og kulturel nysgerrighed

Den folkeoplysende forening Teaterhuset rummer med sin placering i Huset-KBH og 10 lokaler, 2 scener og 250-300 årlige medlemmer et socialt, demokratisk og kunstnerisk community-potentiale, der gavner hele teaterområdet i København – og er ulig andre tilbud i byen. Som unge ildsjæle tager vi i fællesskab frivilligt ansvar for at løfte hinanden, kulturlivet, teaterbranchen og næste generationer af publikum og udøvere. Det har virket i 17 år, men er skrøbeligt og hårdt presset. Med Kultur- og Fritidsudvalgets tillid og støtte kan vi og byen bevare et historisk ungestyret miljø og forløse vores formål om: ”... at udvikle foreningen og de af kommunen til rådighed stillede lokaler til et vitalt, mangfoldigt og åbent miljø til fremme for vækstlaget og teaterkulturen i København og Danmark generelt.”

Problemstilling:

Flere af samtidens mest synlige og fagligt anerkendte teaterledere, instruktører, producenter, undervisere og skuespillere har rod i Teaterhuset som springbræt og miljø. Det skyldes 17 års fundament i tilgængelighed, tillid, respekt, nysgerrighed, kunstnerisk ambition og kulturel anerkendelse. Det værdisæt og miljø er i fare for at forfalde, fordi foreningen ikke har ressourcerne til at imødekomme efterspørgslen eller forløse fællesskabets og rammernes momentum. Udfordringerne er konkret, at:

- Vildskud Festival står til at lukke året før dets 20-års jubilæum
- Foreningen mangler økonomisk stabilitet til at sikre de kerneaktiviteter som møder tilslutning og opbakning fra branchen, unge aspiranter og publikum
- Foreningen har svært ved at få adgang til fondsmidler grundet vækstlags- og frivilligpositionen
- Der er flere opgaver, henvendelser og medlemmer med sociale eller psykiske udfordringer end foreningen ansvarligt kan løfte som overvejende frivilligdrevet
- Foreningen oplever at det generelle frivillige incitament falder pga. arbejdsbyrden
- Foreningen mangler ressourcer til at favne landsdækkende samarbejdsinvitationer

Løsning:

At kulturudvalget indstiller at forvaltningen udarbejder et oplæg for et økonomisk samarbejde, der sikrer et unikt miljøes eksistens og udvikling på en måde, der gavner hele området, København og dens borgere. Konkret drejer det sig om:

- Grundøkonomi til sikringen af de årlige store begivenheder, der er foreningens sjæl fundament: Vildskud Festival, TeaterBattle og netværks- og samarbejdsaktiviteter med byens små storbyteatre og diverse forberedende fagskoler
- Midler til studenterlønnen varetægt af frivilligrekruttering samt opsøgende videns- og formidlingsarbejde

Resultatet af et økonomisk samarbejde:

- en 100% stigning af antallet medlemmer i 2023 samt en offentlig vækstlagersrapport- og guide udarbejdet i samarbejde med relevante aktører, som Udviklingsplatformen for Scenekunst og Teater- og performancestudier på Københavns Universitet á la [denne](#) fra Aarhus
- en stigning på 200% ift. samlet antal publikummer ved foreningens aktiviteter: som forestillinger, talks, eksperimenter, teaterfolkekøkken, Vildskud og TeaterBattle
- indledte samarbejdsaftaler med: Fountain House, Askovfonden, Johan Borups Højskole, ungeplatformen SEIN, anmeldersiderne Ungt Teaterblod, Den 4. Væg og Scenekanten samt mindst 30 % storbyteatre i Kbh og 4 daghøjskole- og privatskoletilbud
- dokumentationen af en øget trivsel, bedre organisering og mere samskabelse i Teaterhuset som community med flere tilknyttede frivillige projektledere af store begivenheder, koncepter og kurser, og frivillige til varetagelse af forhus-, festival- og facilitetsopgaver.
- at der årligt udbydes fire live-optagede inspirationstalks samt en-to kulturpolitiske debatter med rod i ungekultur i samarbejde med scenekunstmediet Iscene
- at der laves månedlige meet'n'greet for internationale unge med teaterinteresse samt to årlige ungeskabte oplæg om iværksætteri og kulturel entreprenørskab
- at Teaterhuset vejleder og dokumentere mødet med flere aspiranter med diverst ophav og aktivt formidler udfoldelsesmulighederne i byen fysisk og digitalt
- at flere aspiranter indenfor scenekunstens arbejdsfelt såsom produktionsledere, rekvisitører, scenografer og lysdesignere, oplever Teaterhuset som deres forening.
- at Vildskud Festival består som frivilligskabt festival for scenekunstvækstlaget, hvis overskud går til at Teaterhuset kan oprette sin egen mini projektpulje til foreningen medlemmer og deres ideer
- at TeaterBattle udvides til et landsdækkende og unikt teaterformidlende, aspirantsamlende og vækstlagsevent.
- at vi kommer et skridt tættere på at være vækstlagskulturelt epicenter i Norden

Denne ambition understreger, at vi som forening ønsker at arbejde langt mere relationelt koordinerende, socialt ansvarligt og bæredygtigt for teaterkunsten og den demokratiske dannelses sag.

TeaterBattle – konkurrencen for sjov og samhørighed

TeaterBattle samler amatører, vækstlaget og professionelle i kærlighed og hyldest til scenekunsten – til gavn for publikum

- Koncept kørt af professionelt af Mungo Park fra 2009-2015 og overtaget af Teaterhusets frivillige i 2019
- Publikumsbelægning på mere end 90% i '19 og '20, hvor det også blev live-streamet. Antallet af deltagere steg fra 15 grupper til 21. I år forventer vi 30. I 22/23 planlægges også heats i Odense, Aarhus og Aalborg med finale i KBH

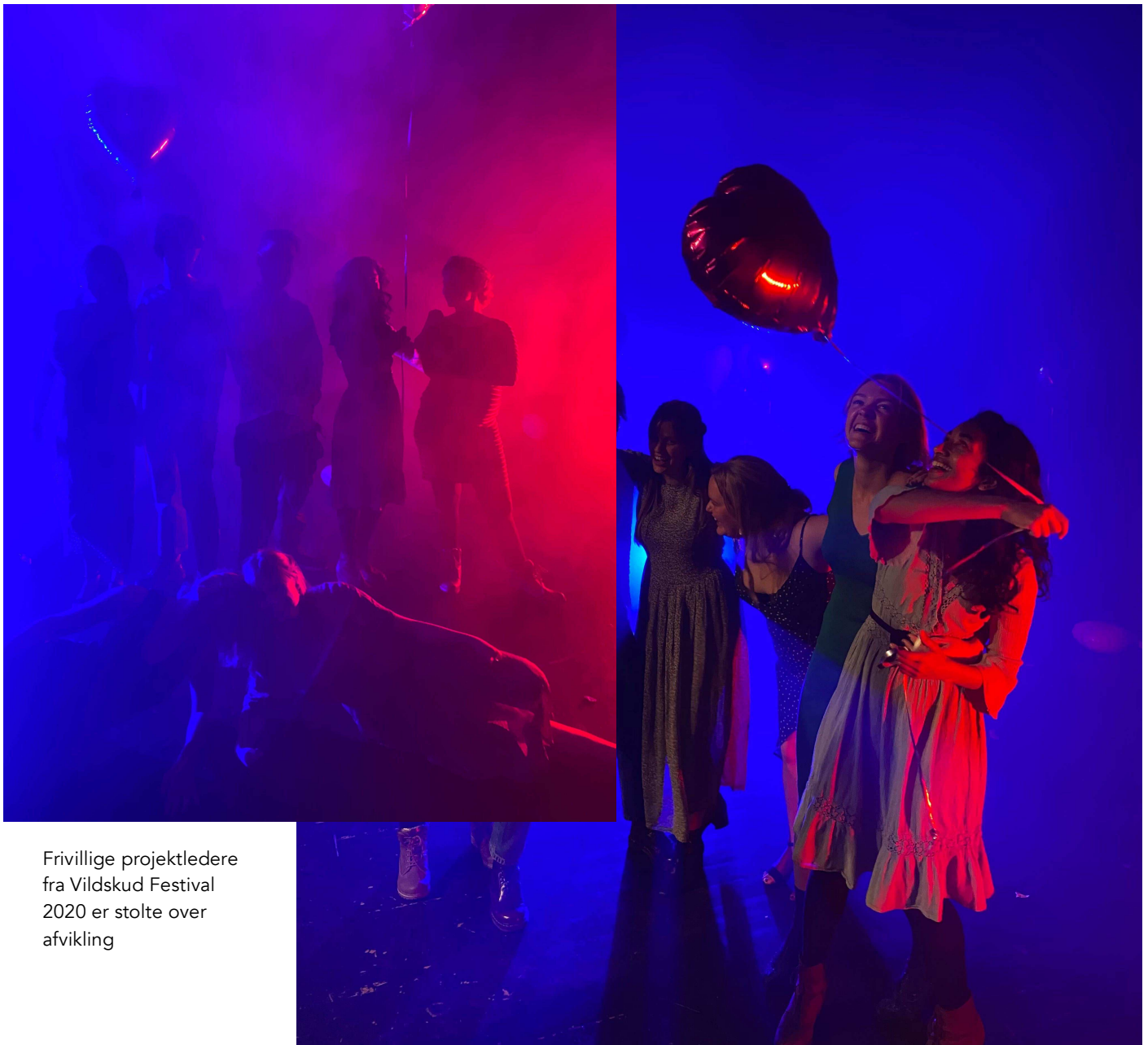


Finale til TeaterBattle 2020: glade deltagere og jury bestående af fire teaterledere fra Københavns professionelle teatre

Vildskud Festival – det erfaringshungrende fællesskab

Siden 2003 har festivalen været indbegrebet af det frivillige vækstlag i KBH

- Oplevede sit mest succesfulde år i 2019 ift. publikumstal, deltagere, venuepartnere, antal frivillige og økonomisk overskud takket være en god strategi i forbindelse med midlerne fra Scenekunstpakken 2017-2020. Festivalens overskud fra 2019 blev brugt på at forbedre faciliteterne i Teaterhuset samt som budget til 2021-udgaven.
- Kom igennem corona-versionen i oktober 2020 uden underskud
- Uden kommunens grundunderstøttelse står festivalen til at lukke i 2022



Frivillige projektledere fra Vildskud Festival 2020 er stolte over afvikling

Teaterhuset – potentialet i drømmene unge

Teaterhuset startede i 2005 ud som prøvelokaleforening på baggrund af Vildskud Festival og behovet for et sted til at øve, mødes og udfolde sig på egne præmisser. I dag er strategien funderet i demokratisk dannelse, miljø, skabende fællesskaber, bæredygtige vilkår og teaterfaglig anerkendelse

- Er den eneste folkeoplysende forening med direkte formål i vækstlag
- Udfylder et tomrum som fællesskab i det københavnske teaterlandskab
- Engagere ca. 500 teatermagere frivilligt årligt og 2.500 publikummer
- National og regional vilje til samarbejde, hvor man ser foreningen som ekspert på vækstlagsområdet og talerør for unge i kulturdebatter
- Oplever øget medlemsinteresse – trods kontingentstigning
- Klarede sig igennem corona uden underskud eller mistede medlemmer
- Dokumenteret værdi for det professionelle lag



Teaterhusets bestyrelse og studenteransatte (15 personer i alderen 16-32 år) har et fast greb om vision og renovation