



Anmeldelser af ”A Midsummer Night’s Dream”

CPH Culture (<http://cphculture.dk/c152amidsummernightsdreamofelia.html>):

★★★★

”Det er den rene luksus at kunne opleve Shakespeare på originalsproget på Ofelia Beach lige udenfor det royale Skuespilhus. Her finder man den kæreste lille scene til lejligheden pyntet op med blomster og vedbend. Vi skal nemlig på skovtur for at opleve After Hours Theatre Companys A MIDSUMMER NIGHT’S DREAM i Thomas Magnussens dynamiske og detaljerige iscenesættelse.

Han har fået samlet et energisk hold skuespillere, der både kan leve fysisk komik af høj klasse og håndtere William Shakespeares fortryllende sproglige guirlander.

Ingen gør det smukkere end Linda Elvira som alfernes dronning i lighed med Rasmus Emil Mortensen, der som hendes mage forgylder hver en stavelse, han får i munden.

Jefferson Bond er en sprælsk Puk, forestillingens ukuelige dynamo og blandt de øvrige herrer glæder man sig over en vittig Ian Burns, en karismatisk Søren Højen, en stolt Benjamin Stender og en virtuos Kevin Kiernan-Molloy. Men også Alexandra Jespersen og Thea Schok som iltre rivalinder bidrager til at gøre A MIDSUMMER NIGHT’S DREAM til en underholdende affære.

Faktisk glemmer man, at det vejrsmæssigt ikke helt er sommer endnu, og man håber blot, at After Hours Theatre Company vender tilbage igen i næste sæson med en ny Shakespeare-komedie.”

Kulturtid (<https://kulturtid.dk/teater/a-midsummer-nights-dream/>):

★★★★★

”...The After Hours Theatre Company har taget på sig at opføre alle disse løjer på en miniscene på Ofelia Plads, og det er lidt af en kunst. Mange af de medvirkende har flere roller og er både unge elskende og del af håndværkerholdet. Det er forvirrende på den sjove måde.

Forestillingen spilles på originalsproget, og det er en fryd at høre Shakespeares tekst på engelsk. Alle medvirkende har en flot diktion, så det er let at følge med i den flyvske handling. Jefferson Bond er både konferencier før forestillingen, hvor han sætter publikum ind i handlingen og forsikrer om, at vi sagtens kan følge med, selv om vi ikke er engelske eller Shakespeare eksperter. Det er en god ide, for iblandt publikum, var der nogen, der vovede at indrømme, at de aldrig havde set et Shakespeare stykke. Derudover er han Theseus tjener ved hoffet og sidst, men ikke mindst er han den drillesyge Puk, for hvem ting ikke altid går helt, som de skal. Han er sød, ondskabsfuld og barnlig som Puk skal være...

Rasmus Emil Mortensen og Linda Elvira er gode som det modne hertugpar og regenter i alferiget. Hun er sjov, og han har en dejlig majestætisk højde til at udfylde rollen. De fire unge elskende er kære på hver deres måde, og imponerende er det, når de lynhurtigt skifter til håndværkerkostymer. Ian Burns er herlig både som bekymret far til Hermia og leder af håndværkertruppen, og så er Kevin Kiernan-Molloy ultraskæg som håndværkeren, der bliver tryllet om til et æsel, som dronning Titania forelsker sig i. Det er komik på højt plan.

Stykket er som en perlende kølig hvidvin og egner sig glimrende til friluftsteater, og Ofelia Plads er en god kulisser. Forestillingen spiller i Botanisk Have i næste måned.”

Den 4. Væg (<https://www.den4vaeg.dk/anmeldelser/cph-stage-a-midsummers-night-dream/>):

Ingen sommer uden Shakespeare – jo sådan kunne man jo næsten godt have det, for den gamle digters tragedier og komedier er ofte at finde blandt sommerprogrammerne rundt om på landets inden- og udendørsscener. Derfor synes jeg også, at man berettiget kan gå til disse forestillinger med en pæn portion forventning og et ganske åbent sind. Forventning fordi landet rummer mange dygtige Shakespeare-skuespillere, og et åbent sind fordi der ofte bliver taget dybe favntag med fortolkningskunsten, når de gamle fortællinger skal have pustet noget 2019-liv ind i sig. Derfor mødte

jeg også op iført selvsamme plus en overflod af overtøj, og med min Shakespeare-passionerede mor under armen.

A Midsummer Night's Dream er helt kort historien om Hermia og Lysander, der er forelskede. De flygter ud i skoven, på flugt fra Helena og Demetrius, som de hver især ellers skulle være gift med, for at kunne omfavne deres brændende kærlighed. De lander dog på hovedet i en strid mellem skovens herskere, alfekongen og alfedronningen, der strides noget så grusomt. Alle disse genvordigheder forløses fremragende, og blandingen af danske og udenlandske skuespillere på scenen synes jeg skaber skøn dynamik – også selvom hele stykket er spillet på engelsk.

Det betyder også, at man som bleg dansker måske nok nogle gange skal spidse ører, for forestillingen går stærkt og ordene i den gamle digters tekster er ikke altid lige nemme at fange – særligt ikke på en åben plads, hvor også måger, turbåde og andet godtfolk blander sig ind og ud af lydkulissen. Det ændrer dog ikke på, at A Midsummer Night's Dream er sjov. Og det er da også den sjove del af forestillingen, som virkelig er blevet hevet frem. Men det er jo også sådan, at jeg synes det er dejligst, når man sidder der med et glas rosé og hyggefryser – så vil jeg gerne grine lidt. Og det fik vi så rig mulighed for. Selvom alle stykkets forviklinger måske nok var lidt svære at følge med i på grund af tempo og baggrundslyde, og jeg som sådan måske nok tabte lidt undervejs, så blev energien hele vejen igennem holdt smukt oppe, og underholdningsniveauet var derfor også helt i top denne aften på Ofelia plads.

<http://afterhourstheatrecompany.dk>

<https://kgjteater.dk/det-sker/sason-20182019/andre-oplevelser/a-midsommer-nights-dream/>



A Midsummer Night's Dream i Botanisk Have

Til rette vedkommende

Statens Naturhistoriske Museum byder for 2. år i træk After Hours Theatre Company og forestillingen *A Midsummer Night's Dream* velkommen i Botanisk Have. Fra museets side var vi meget glade for samarbejdet med After Hours Theatre Company i 2019, og vi ser gerne at den gode oplevelse gentages i 2020.

Den kvalitet som After Hours Theatre Company har i deres opsætninger, deres valg af skuespil, William Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream*, og deres seriøsitet i forhold til at give tilskuerne en god oplevelse, gør dem til en oplagt samarbejdspartner for Statens Naturhistoriske Museum.

Vi er imidlertid også bevidst om, at forestillinger som disse er afhængig af ekstern økonomisk støtte, hvis de skal kunne gennemføres. Vi ønsker derfor at give After Hours Theatre Company den størst mulige opbakning i deres arbejde for at sikre ekstern økonomisk støtte til at gennemførelse af *A Midsummer Night's Dream* i 2020.

Med venlig hilsen,

Juliette Miriam Fritsch
Vicedirektør
Udstillings- og Publikumschef

15 JANUARY 2020

EXHIBITIONS AND PUBLIC
ENGAGEMENT

GOTHERSGADE 130
DK - 1123 COPENHAGEN K

MOB 45 93 50 94 76

jfritsch@snm.ku.dk
www.snm.ku.dk

CASE: [SAGSNR.]

DOC.NO.: [DOKUMENTNR.]