

## **Teater FÅR302 - Ansøgning til Scenekunstpakken 2025-2028**

Teater FÅR302 søger hermed om et årligt kommunalt bidrag på 600.000 kr. til drift og revitalisering af teatret de kommende fire år.

*"Teater FÅR302s intime scene og sal underbygger kammerspillets intensitet og anspændthed, og som tilskuer sidder man næsten med på scenen... Det er magi – eller også er det bare stor skuespillkunst" - Weekendavisen*

At tage i teatret på Teater FÅR302 er en unik Københavner-oplevelse. Med sin beliggenhed off-Nyhavn - lige bag Det Kongelige Teater - får du følelsen af at være indviet i en af byens hemmeligheder, når du fra gadeplan bliver ført ind af døren til en umiddelbart helt almindelig beboelsesopgang for da at træde direkte ind i teatersalen. Her har teatret i snart 40 år skabt og præsenteret anmelderrost og nyskabende scenekunst, hvor skuespillere og publikum kommer helt tæt på hinanden. Samtidig har teatret alle år fungeret som et drivhus og en platform for både spirende scenekunstnere og etablerede grupper uden egen scene. Teater FÅR302 er, på trods af sin størrelse (har plads til 47 publikummer i salen), en vægtig spiller i det danske scenekunstlandskab og det københavnske kulturliv.

Lige nu og her står teatret i den absurde situation, at vi ikke har haft det bedre i årevis og er top-klar til at tage skridtet ind i fremtiden sammen med en ny generation, men samtidig er meget tæt på at lide kulturdøden, før at det sker. Vi håber, at vi med denne ansøgning lykkes med at fremvise vores værdi for byen, publikum og scenekunsten, så Københavns Kommune får lyst til at give os det springbræt, vi har brug for i den afgørende udviklingsfase, vi står midt i.

### **Fremtidens Teater FÅR302**

Sammen med tilbageværende med stifter af FÅR302, skuespiller Charlotte Elizabeth Munksgaard, er teatrets faste stab i dag det anker, der sikrer fundamentet. Teater FÅR302 er et fænomen i dansk scenekunst og står på et fundament af snart 40 års erfaring med et navn, der vinder genklang og varme følelser både i branchen og hos teaterpublikummet. Det er dette kendskab og denne kærlighed, der eksisterer for teatret allerede, som vi skal bygge videre på, hvorfor vi heller ikke taler om en revolution, men en revitalisering.

Vi er i gang med at opbygge 'Det Kunstneriske Råd', den inderste kerne af teatrets community, en gruppe scenekunstnere, som skaber indhold og aktiviteter i en periode af fire år ad gangen og herefter giver stafetten videre til næste flok. Vi er startet med at invitere Johan Klint Sandberg til at være "husinstruktør" og lægger i første omgang scene til et projekt, han skaber sammen med en nystartet teatergruppe, som på alle niveauer taler direkte ind i Teater FÅR302s missioner. Herefter er han instruktør på Teater FÅR302s egenproduktioner i både 26/27 og 27/28.

## FÅR302 som venue og kulturinstitution

"Du er ikke alene" kunne være vores credo for vores aktiviteter og de signaler, vi gerne vil sende som venue og som kulturinstitution. Både forstået i den bredeste forstand, at vi ikke er alene her på jorden, vi lever i sameksistens både med andre mennesker og med andre arter. Og i forståelsen "du er ikke den eneste, der har det sådan", du behøver ikke at føle dig alene med dine følelser og oplevelser. Teatret har en unik plads som løbende kilde til livsfortolkning, og vi vil gerne møde folk i deres følelse af alenehed og på forskellig vis vise dem, at vi alle er alene i flok og fællesskab. Vi ønsker på Teater Får302 at tage livtag med og udfordre os selv på, hvordan vi som teater kan være ramme for forskelligartede og meningsfulde møder mellem mennesker. Vi åbner teatret op til at være mere end "bare" et sted, man ser forestillinger, det skal også være et sted, man som publikum, gammel eller ny, forbinder sig til kulturelt og socialt og danner relationer og fællesskaber.

Dette afspejler sig både i vores valg af repertoire og i vores arrangementsindhold. Vi har eksempelvis afholdt arrangementer, hvor man kunne lære "Kunsten at holde pause", få gode råd til at bekæmpe sin klimaangst, vi har haft mandelæsegruppe der læste og samtalte om viljen til forandring, og senest har vi i forbindelse med forestillingen *Ønskebarnet* haft "Terapi på teatret" med familieopstilling i scenografien. Alt sammen arrangementsformater, der tager afsæt i forestillingerne, og som skaber fælles fordybelse.

## Strategi for perioden 2025-2028

Teater FÅR302 skal producere og præsentere scenekunst der:

- Udfordrer og udvikler teaterkunsten, eksperimenterer i form og indhold og nedbryder genreskel og faggrænser
- Skaber nye forbindelser og samarbejder
- Rækker ud over – ikke bare scenekanten – men også scenerummet og går i dialog med samfund og omverden
- Gør teatret til et publikumsinvolverende, performativt rum
- Bidrager til fornemmelse for samhørighed

Det skal ske gennem at:

**Producere en ny forestilling hver sæson**

**Co-producere en ny forestilling hver sæson**

**Præsentere 5 - 8 frie felt forestillinger hver sæson**

Herudover vil vi udvikle:

**Flokken / LAM302**

**Sommerteater for Københavns ferierende**

## Eksempler på forestillinger i det kommende repertoire

### Internationale co-produktioner

Teater FÅR302 har gennem en lang årrække opbygget ganske stærke nordiske samarbejder, som er blevet til hjørnesten i teatrets repertoire. Vi er en del af teaternetværket Yggdrasil (Yggdrasil Nordic Theatre Network), vi har jævnligt nordiske gæstespil, i indeværende sæson havde vi besøg af finske Glitcher, som vi co-producerer STEAM OFF med i den kommende sæson. Herudover co-producerer vi forestillingen MONOMANIA med Heiki Riipinen (N), som pt. er huskunstner på Berliner Ensemble.

#### **STEAM OFF – NORDISK CO-PRODUKTION**

En performance, der involverer publikum i en søgen efter det positive midt i multikrisernes tid fx nydelse, samhørighed og livsbekræftende modstand, midt i dommedagens skygge. Produceres i samarbejde med Glitcher (FI) og Anders Carlsson (SE).

#### **MONOMANIA – NORDISK CO-PRODUKTION**

I en kaotisk og kompleks verden hersker en mental tilstand, hvor befolkningen er besat af og begrænset til én sandhed, og søger enhedstænkningen i troen på, at det kan give tryghed. Udviklet i samarbejde med instruktør og skuespiller Heiki Riipinen (N).

### De første samarbejder med sceneinstruktør Johan Klint Sandberg

Johan Klint Sandberg har med sin unge alder allerede et langt CV fra både dansen og operaens verden. I 2023 debuterede han som dramatiker og instruktør på Mungo Park og har siden instrueret på både Husets Teater og Sjællands Teater. I år instruerer han Reumert prisuddelingen.

#### **ALLE OS DER IKKE ER MENNESKER**

En cabaret med eventyrfigurer, der overvejer, om de bliver kaldt magiske, fordi vi ikke orker deres anderledeshed. Af Johan Klint Sandberg med Ludvig Brostrup, Lucia Vinde Dirchsen, Carla Viola Thurøe og Hávárd Magnusson.

#### **AT BETRAGTE ANDRES LIDELSER**

En etisk, dramatisk refleksion over, hvad der sker med os, når vi betragter andre menneskers lidelse. Om sympatiens grænser, samvittighedens forpligtelser og alt det derimellem. Instruktør Johan Klint Sandberg.

### Gæsteproduktioner

#### **GLASMENNESKET**

En musikdramatisk fortælling om et mentalt sårbart menneske, der har det bedst inden døre, pakket ind i bobleplast, men langsomt vover sig ud i livet. Skabt af scenekunstnere med erfaring med psykisk sårbarhed.

#### **NARRATIVE SCRIPTS**

En ny - fysisk - forestilling af performer Annika B. Lewis om ordets magt, der tager livtag med emnerne (selv) censur, cancel culture, fælles sandheder og kollektive bevægelser.

## **RESTAURANT EUROPA**

En genopsætning af sidste års publikum- og anmeldersucces vender tilbage, nu med en Reumert-nominering i ryggen til skuespiller Jacque Lauritsen.

## **VI BRØLER!**

Tre kvinder i 50'erne mærker efter. Mærker vreden der ulmer. I en punket og poetisk performance sætter de pulsen op ved hjælp af trommesæt, og er til besvær! Af Helene Kvint og Pernille Koch.

## **Udviklingsinitiativer**

### **FLOKKEN / LAM302**

LAM er et af vores udviklingsprojekter, som er ved at tage form. Et talentudviklingsinitiativ, der fungerer som en platform for kunstnerisk udvikling og sparring for skabende kunstnere. Et medlem-til-medlem netværk, hvor vi som teater lægger scene og erfaring til. Vi kobler dem med et alumne-netværk af "gamle" får, som har været aktive på teatret gennem årene, og har lyst til at give videre til næste generation.

### **Sommerteater for Københavns ferierende**

Ingen af Københavns mindre teatre holder åbent i sommerferien. Vi bor i Nyhavn, midt i et af Københavns hotspots for turister og feriegæster. Det er derfor mere end oplagt, at vi holder huset åbent og byder ind med sommerteater til Københavns ferierende. Inspireret af et teaterbesøg i Madrid vil vi udvikle et koncept med flere korte nonverbale formater på én aften med mulighed for at se bare en, flere eller alle forestillinger med uformel feriestemning i foyeren med drinks og dåseøl mellem forestillingerne. Dette initiativ ligger i direkte forlængelse af ambitionerne om at skabe ekstra liv i teatret og gøre det synligt som en del af indre bys pulserende kulturliv.

### **Alt det vi kan med kommunal driftsstøtte**

Med en kommunal driftsstøtte vil vi kunne producere mere end vores nuværende årlige forestilling gennem at co-producere med enten nordiske samarbejdspartnere eller andre danske teatre. Det vil desuden sikre, at vi kan:

- 1)** lønne skuespillere, kunstnere og øvrige ansatte med den nye minimumsløn
- 2)** ansætte en kommunikationsmedarbejder 15 timer om ugen, så vi sikrer, at publikum / byen kender til alt det spændende, teatret tilbyder
- 3)** vælge 2-3 forestillinger om året, som vi lægger scene til uden at skulle opkræve sceneleje (så vi kuraterer ud fra kunstnerisk kvalitet og ikke økonomiske hensyn)
- 4)** vedligeholde de fysiske rammer
- 5)** sikre, at vi kan tilbyde den påkrævede tid i mødet med især de nye talenter
- 6)** at vi kan gribe, når der opstår muligheder for spændende samarbejder og initiativer
- 7)** at vi også kan bevæge os ud i byens rum, holde sommeråbent, lave Jul på Fåret, udvikle

årskort el andet klub-tiltag for publikum.

**8)** Vi kan præsentere enten en international (nordisk) co-produktion eller gæstespil.

Ovenstående er alt sammen noget, der bliver forventet som en selvfølgelighed af et teater af vores statur, men som vi pt. ikke kan strække vores økonomi til.

Teater FÅR302 er billigt at drive, vi ejer selv lokalerne og de faste udgifter er lave, hvilket betyder få midler på mursten og meget kunst for pengene. Vi eksisterer dog pt. på et minimum og har et meget skrøbeligt økonomisk fundament for et essentielt led i den scenekunstneriske fødekæde i Danmark at være.

For at give et billede på, hvad vi taler om, når vi taler om, at midlerne er strukket til det yderste: Når kværnen på publikum toilettet skal skiftes, er der ikke råd til at reparere vandhanen på vasken i backstage-området. Forhuspersonalet skal stadig koge vand for at kunne vaske op, da vi må vente til næste budgetår til at have råd til at købe varmtvands batteri. Alle på teatret har to til tre jobfunktioner, og kun teaterlederen er ansat fuld tid. De vilkår vi byder de kunstnere, der producerer hos os (og os selv), er svære at forsvare. Vi gør alt, hvad vi kan for at kompensere for omstændighederne, og arbejder os langsomt, men sikkert frem mod bedre forhold. Sidste år blev bagtrappen fx fjernet og udvidede garderoben med flere kvadratmeter, hvor der nu er plads til, at vi kan indsætte en brusekabine og en vaskemaskine, så skuespillerne kan vaske sminken og sveden af sig efter endt forestilling, og de ikke behøver at tage kostumerne med hjem og vaske privat.

Med den ekstra støtte kan vi frigøre kræfter og fokusere på at skabe gode rammer for kunsten. Teater FÅR302 har udklækket mange af vores helt store kunstnere både skuespillere, dramatikere og instruktører som Sidse Babett Knudsen, Lars Brygmann, Katrine Wiedemann m.fl. Teatret er fortsat nyskabende indenfor dansk dramatik og performance, og huser hvert år projekter med både etablerede kræfter, der prøver nyt, og unge scenekunstnere, som får chancen hos os. Vi håber at kunne blive ved med at bidrage med kæbetabende teateroplevelser og fortsat kunne tilbyde et miljø, hvor fremtidens scenekunst og scenekunstnere kan gro.

### **Andre siger om os:**

*"Det er et top professionelt teater, som kan alt det, alle andre scener kan, men i mini-format. Nærheden er så unik, at der findes et særligt fællesskab blandt skuespillere, der har spillet der på den lille scene og kender magien på FÅR302"* - Skuespiller Maria Rich

*"Teater FÅR302 skaber et meget åbent og imødekommende arbejdsrum med tillid, hjælpsomhed og opbakning til de besøgende kunstnere. Det er vigtigt for de selvproducerende og uafhængige kompagnier, som ellers har svært ved at finde scenekapacitet i København."* - Anika Barkan, producent og ordførende i Uafhængige Scenekunstnere

*"Teater FÅR302 er eminent til at reflektere eksistentiel grundangst...Endnu en sejr for det lille teater"... "Teater FÅR302 er altid garant for et vist niveau."* - Teatermagasinet Iscene

## Budget for Teater FÅR302 det første år i scenekunstpakken

	Note	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Øvrige tilskud og indtægter (inkl. lokale/lejeindtægt)	1 2	600.000 4.170.600	# #
<b>INDTÆGTER I ALT</b>		<b>4.770.600</b>	<b>#</b>
Løn, honorar	3	-1.330.059	#
Øvrige personaleudgifter	4	-36.400	#
Kontorholdsudgifter	5	-220.442	#
Lokaleudgifter	6	-453.100	#
Andre udgifter	7	-11.700	#
PR og markedsføring	8	-80.000	#
Særlige projekter	9	-2.638.899	#
<b>Aktivitetsudgifter i alt</b>		<b>-4.770.600</b>	<b>#</b>
<b>UDGIFTER I ALT</b>		<b>-4.770.600</b>	<b>#</b>
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>0</b>	<b>#</b>

## Noter

	Budget	Budget året før
<b>1 Tilskud fra Københavns Kommune</b>		
Scenekunstpakke 2025 - 2028 (Ansøges hermed)	600.000	#
<b>2 Øvrige tilskud og indtægter</b>		#
Statens Kunstfond drift- og projektstøtte (Ansøges 4. juni)	2.000.000	#
Billetindtægter	292.000	#
Private fonde: Forestillinger (Søges)	400.000	#
Private fonde: Projekter (Søges)	323.600	#
Københavns Kommune underskudsgaranti	100.000	#
Indtægter fra barsalg	15.000	#
Co-produktionsbidrag / international funding	700.000	#
Udlejning af sal	200.000	#
Salg af administrationsydelser	50.000	#
Udlejning af kontorpladser	90.000	#
	<b>4.170.600</b>	<b>#</b>
<b>3 Løn, honorar</b>		
Løn, drift: Ledelse, dramaturgiat, økonomi, administration	-849.970	#
Løn, drift: Teknisk personale	-150.165	#
Løn, drift: Kommunikation, udvikling, billet, forhus	-296.924	#
Sociale ydelser, drift	-33.000	#
	<b>-1.330.059</b>	<b>#</b>
<b>4 Personaleudgifter</b>		
Transport	-15.000	#
Hotel	-12.000	#
Fortæring & diæter	-5.200	#
Uddannelse	-3.700	#
Øvrige personaleudgifter	-500	#
	<b>-36.400</b>	<b>#</b>
<b>5 Kontorholdsudgifter</b>		
Kontorartikler	-2.000	#
Telefon, porto og fragt	-16.000	#

Fotokopiering (inkl. plakater, programmer)	-24.000	#
It-udgifter (inkl. digitalt betalingssystem)	-67.000	#
Anskaffelser	-15.000	#
Revision og regnskabsmæssig assistance	-58.000	#
Abonnementer og kontingenter	-10.742	#
Forsikringer	-27.700	#
	<b>-220.442</b>	<b>#</b>

#### 6 Lokaleudgifter

Husleje (scene, foyer, kontor, lager)	-374.600	#
El, vand	-15.000	#
Vedligeholdelse	-35.000	#
Rengøring	-28.500	#
	<b>-453.100</b>	<b>#</b>

#### 7 Andre udgifter

Mødeudgifter	-2.600	#
Repræsentation	-3.600	#
Diverse	-5.500	#
	<b>-11.700</b>	<b>#</b>

#### 8 PR og Markedsføring

Publikationer	-10.000	#
Annoncer og reklamer	-20.000	#
Grafisk design, video, foto	-20.000	#
Premiere omkostninger	-5.000	#
Klub	-25.000	#
	<b>-80.000</b>	<b>#</b>

#### 9 Særlige projekter

Produktion af forestilling 1	-582.200	#
Co-produktion af forestilling 2	-176.359	#
Frie felt forestillinger	-64.740	#
Projekt: LAM302 / opstart	0	#
Projekt: Læsegrupper	0	#
Projekt: Sommerteater / test	0	#
Projekt: LED-lamper, klimaanlæg	-158.600	#
	<b>-981.899</b>	<b>#</b>

Særlige projekter i alt, nettoresultat

#### INDTÆGTER – Produktion/forestilling 1

	Budget	Budget året før
Tilskud fra Københavns Kommune	50.000	#
Tilskud fra fonde	200.000	#
Billetindtægter	86.000	#
Co-produktionsbidrag	200.000	#
<b>INDTÆGTER I ALT – Produktion/forestilling 1</b>	<b>536.000</b>	<b>#</b>

#### UDGIFTER – Produktion/forestilling 1

Løn, kunstnerhonorar	-720.740	#
Løn, teknisk personale	-101.100	#
Løn, PR	-33.360	#
Sociale ydelser, projekt	-18.500	#
Produktionsomkostninger, scenografi, kostumer m.v.	-65.000	#
Transportudgifter	-20.000	#
Opholdsudgifter	-80.000	#
Fortæring, herunder mødeudgifter	-5.000	#
Diverse repræsentation	-2.000	#
PR og markedsføring (materialer, honorarer)	-72.500	#
Projektledelse og administration (løftes af teatrets ansatte)	0	#
<b>UDGIFTER I ALT – Produktion/forestilling 1</b>	<b>-1.118.200</b>	<b>#</b>

#### NETTORESULTAT – Produktion/forestilling 1

	<b>-582.200</b>	<b>#</b>
--	-----------------	----------

	Budget	Budget året før
<b>INDTÆGTER – Co-produktion/forestilling 2</b>		
Tilskud fra Københavns Kommune	50.000	#
Tilskud fra fonde	200.000	#
Billetindtægter	86.000	#
Co-produktionsbidrag	500.000	#
<b>INDTÆGTER I ALT – Produktion/forestilling 2</b>	<b>836.000</b>	<b>#</b>
<b>UDGIFTER – co-produktion/forestilling 2</b>		
Løn, kunstnerhonorar	-674.149	#
Løn, teknisk personale & pr	-101.110	#
Sociale ydelser, projekt	-20.500	#
Produktionsomkostninger, scenografi, kostumer m.v.	-94.500	#
Transportudgifter	-8.500	#
Opholdsudgifter	-35.000	#
Fortæring, herunder mødeudgifter	-4.500	#
PR og markedsføring	-74.100	#
Projektledelse og administration (løftes af teatrets ansatte)	0	#
<b>UDGIFTER I ALT – Produktion/forestilling 2</b>	<b>-1.012.359</b>	<b>#</b>
<b>NETTORESULTAT – Produktion/forestilling 2</b>	<b>-176.359</b>	<b>#</b>
<b>INDTÆGTER – Frie felt forestillinger</b>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b>
Billetindtægter	100.000	#
<b>INDTÆGTER I ALT – Frie felt forestillinger</b>	<b>100.000</b>	<b>#</b>
<b>UDGIFTER – Frie felt forestillinger</b>		
Tabt salsleje (in kind)	-80.000	#
Tekniker honorarer	-20.000	#
Kunstner & konsulenthonorarer	-64.740	#
<b>UDGIFTER I ALT – Frie felt forestillinger</b>	<b>-164.740</b>	<b>#</b>
<b>NETTORESULTAT – Frie felt forestillinger</b>	<b>-64.740</b>	<b>#</b>
<b>INDTÆGTER – Projekt: LAM302</b>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b>
Tilskud fra private fonde	50.000	#
<b>INDTÆGTER I ALT – Projekt: LAM302</b>	<b>50.000</b>	<b>#</b>
<b>UDGIFTER – Projekt: LAM302</b>		
Løn, projektleder	-32.370	#
Diverse projektudgifter	-17.630	#
<b>UDGIFTER I ALT – Projekt: LAM302</b>	<b>-50.000</b>	<b>#</b>
<b>NETTORESULTAT – Projekt: LAM302</b>	<b>0</b>	<b>#</b>
<b>INDTÆGTER – Projekt: Læsegrupper</b>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b>
Tilskud fra fonde	15.000	#
<b>INDTÆGTER I ALT – Projekt: Læsegrupper</b>	<b>15.000</b>	<b>#</b>
<b>UDGIFTER – Projekt: Læsegrupper</b>		
Løn, kunstnerhonorar	-15.000	#
Projektledelse og administration (løftes in kind af teatrets ansatte)	#	#
<b>UDGIFTER I ALT – Projekt: Læsegrupper</b>	<b>-15.000</b>	<b>#</b>
<b>NETTORESULTAT – Projekt: Læsegrupper</b>	<b>0</b>	<b>#</b>
<b>INDTÆGTER – Projekt: Sommerteater / test</b>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b>



Tilskud fra private fonde	100.000	#
Billetindtægter	20.000	#
<b>INDTÆGTER I ALT – Projekt: Sommerteater / test</b>	<b>120.000</b>	<b>#</b>
<b>UDGIFTER – Projekt: Sommerteater / test</b>		
Løn, kunstnerhonorar	-50.000	#
Løn, teknisk personale	-16.630	#
Projektledelse	-32.370	#
PR og markedsføring	-21.000	#
Administration (løftes in kind af teatrets ansatte)	#	#
<b>UDGIFTER I ALT – Projekt: Sommerteater / test</b>	<b>-120.000</b>	<b>#</b>
<b>NETTORESULTAT – Projekt: Sommerteater / test</b>	<b>0</b>	<b>#</b>
<b>INDTÆGTER – Projekt: LED-lamper, klimaanlæg</b>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b>
Private fonde (Er ansøgt)	108.600	#
Private fonde (Bevilliget)	50.000	
<b>INDTÆGTER I ALT – Projekt: LED-lamper, klimaanlæg</b>	<b>158.600</b>	<b>#</b>
<b>UDGIFTER – Projekt: LED-lamper, klimaanlæg</b>		
Lyspakke m. nye miljøvenlige LED-lamper	-107.000	#
Klimaanlæg	-51.600	#
<b>UDGIFTER I ALT – Projekt: LED-lamper, klimaanlæg</b>	<b>-158.600</b>	<b>#</b>
<b>NETTORESULTAT – Projekt: LED-lamper, klimaanlæg</b>	<b>0</b>	<b>#</b>