



## Notat

### Høringssvar fra Rådet for Visuel kunst i 2025

10. februar 2026

#### Høring om proces for udvælgelse af kunstnere til fremstilling af buster på Københavns Rådhus

Edoc sagsnummer

Rådet for Visuel Kunst besluttede på møde den 3. marts at afgive følgende høringssvar til sagen om buster af kvinder på Københavns Rådhus:

F2 sagsnummer  
2026-5513

Sagsbehandler  
Kenni Antonsen

*"Rådet for Visuel Kunst opfordrer generelt til åbne ide- eller skitsekonkurrencer samt sparring med professionelle kunstfaglige organer med sigte på at fremme demokratiske og transparente procedurer. Rådet stiller sig i denne forbindelse til rådighed som kunstfaglige konsulenter. Alternativt foreslås involvering af kunstfaglige konsulenter, der anbefales af Statens Kunstfond.*

*Der er ganske få kunstnere i Danmark, der har ekspertisen til at udarbejde klassiske figurative skulpturer og buster, da det er en faglighed, der ikke har været prioriteret det seneste halve århundrede. Derudover er det uhyre vanskeligt at modellere portrætbuster af afdøde personer i forbindelse med fremstilling af klassiske buster, hvis der alene findes todimensionale fotografier af de afdøde. Rådet opfordrer på den baggrund til at nye portrætter forholder sig til den samtid, de bliver produceret i. I udviklingen af nye portrætter opfordres således til et mere nutidigt udtryk og mulighed for fortolkningslag, så busterne udformes på samtidskunstens betingelser."*

#### Høring om byrumskunst i forbindelse med anlægsprojekt i Frederiksberggade

Rådet for Visuel Kunst besluttede på møde den 3. marts at afgive følgende høringssvar:

*"Rådet for Visuel Kunst finder, at projektet i Frederiksberggade har højt kunstnerisk ambitionsniveau båret af internationalt anerkendte kunstnere og finder det dertil godt, at man har allieret sig med en kompetent kunstnerisk konsulent. Rådet bifalder at inddrage kunst i anlægsprojektet i Frederiksberggade og finder, at forslaget rummer mange interessante elementer, hvor bl.a. integrationen af belægningen er spændende. Rådet mener desuden, at forslaget vil bidrage til en social aktivering af det offentlige rum. På nuværende skitseniveau har Rådet svært ved at vurdere den kunstneriske kvalitet af de foreslåede vaser, og Rådet opfordrer også til at diverse interessenter og drift af blomsterskolen afklares nærmere. Overordnet finder Rådet, at der er tale om et projekt med høj kunstnerisk kvalitet på internationalt niveau,*

Center for Kultur- og  
Fritidsaktiviteter

Stormgade 20  
1555 København V

E-mail  
aw5k@kk.dk

EAN-nummer  
5798009780515

*som samtænker anlægningsarbejde, kunst i offentlige rum og social aktivering – og Rådet anbefaler derfor projektet"*

### **Høring om byrumskunst fra Storfyrstindens venner til "Jutta Graae"**

Rådet for Visuel Kunst besluttede på møde den 3. marts at afgive følgende hørings svar:

*"Rådet for Visuel Kunst finder generelt, at værket har et fint skulpturelt idegrundlag, men at skitsen ikke har en tilstrækkeligt gennemarbejdet form til en endelig vurdering af den kunstneriske kvalitet. At skabe helfigursportrætter af afdøde personer, er en overordentlig vanskelig opgave, som kræver mange års erfaring med at modellere figurativt.*

*Herudover fremstår baggrunden for ombytningen mellem piedestal og skulptur ikke tydelig. Med hensyn til den foreslåede placering bør værket i højere grad forholde sig mere til sine omgivelser og indgå i forhold til de øvrige skulpturer.*

*Rådet anbefaler ikke på nuværende grundlag projektet."*

### **Høring om byrumskunst fra The Friends of Churchill Park til "The Churchill path of destiny"**

Rådet for Visuel Kunst besluttede på møde den 3. marts at afgive følgende hørings svar:

*"Rådet for Visuel Kunst anerkender det langvarige arbejde med projektet. Rådet mener dog, at forslaget ikke har et tilstrækkeligt professionelt kunstnerisk niveau til at kunne vurdere forslaget som et kunstværk.*

*Rådet anbefaler ikke projektet."*

### **Høring om byrumskunst "Blomst" i Folkets Park af Mat Digmann**

Rådet for Visuel Kunst besluttede på møde den 3. marts at afgive følgende hørings svar:

*"Rådet for Visuel Kunst har generelt sympati for idé og energi i kunstnerens værker, men finder ikke, at det forløses overbevisende i den foreslåede skulptur. Rådet finder ikke, at kunstværket i tilstrækkelig grad går i dialog med den foreslåede placering eller med interessenterne omkring Folkets Park.*

*Rådet bemærker endvidere, at Rådet ikke støtter op om værkets kommercielle element i den forstand, at kunstneren driver egen butik med værker af lignede karakter i umiddelbar nærhed af værkets foreslåede placering.*

*Rådet anbefaler ikke projektet."*

### **Høring om byrumskunst Linien findes af Elle-Mie Ejdrup Hansen**

Rådet for Visuel Kunst besluttede på møde den 3. marts at afgive følgende hørings svar:

*"Rådet for Visuel Kunst finder, at projektet har høj kunstnerisk kvalitet. Det er positivt, at der bag værket ligger en åben proces med input fra en kunstfaglig rådgiver samt at projektet er forankret i en kunststrategi. Rådet finder det ligeledes positivt, at projektet er udarbejdet efter inddragelse af lokale borgere.*

*Rådet anbefaler projektet."*

### **Høring om byrumskunst NV-cirklen af Hesselholdt og Mejlvang**

Rådet for Visuel Kunst besluttede på møde den 3. marts at afgive følgende hørings svar:

*"Rådet for Visuel Kunst finder, at det er et godt projekt med god forankring i området. Rådet finder det ligeledes positivt, at projektet er udarbejdet efter inddragelse af lokale borgere via en åben proces. Det er positivt, at værket afspejler områdets kendetegn og historie samt at værket bidrager til at skabe et åbent og inviterende område.*

*Rådet anbefaler projektet."*

### **Høring om byrumskunst Vollmond af Isa Genzken**

Rådet for Visuel Kunst besluttede på møde den 3. marts at afgive følgende hørings svar:

*"Rådet for Visuel Kunst finder, at skulpturen "Vollmond", der er udført af en anerkendt samtidskunstner, har meget høj kunstnerisk kvalitet. Skulpturens lys og form skaber en dynamisk interaktion med omgivelserne. Rådet for Visuel Kunst anbefaler således projektet og ser frem til at det bliver en permanent del af bybilledet i København."*

### **Høring vedrørende ansøgning fra Pia Skak Mortensen til opsætning af "Udsmykning til Hildegarden"**

Rådet for Visuel Kunst besluttede på møde den 4. november at afgive følgende hørings svar til Kultur- og Fritidsforvaltningen i forbindelse med ansøgning " Udsmykning til Hildegarden" til Københavns Kommunes legat til stadens forskønnelse og almene bedste:

*"Rådet for Visuel Kunst er positiv i forhold til projektets formål med at involvere borgerne i at forankre projektet lokalt. Rådet mener ikke, at udsmykningen har kunstfaglig tyngde.*

*Med udgangspunkt i strategien for kunst i det offentlige rum opfordrer Rådet til en udbudspraksis, som giver både yngre og erfarne kunstnere mulighed for at byde ind på kunststopgaver. Og at professionelle arbejdsvilkår sikres gennem standardaftaler, hvor vilkår afklares i dialog med faglige organisationer med sigte på at fremme demokratiske og transparente procedurer."*

**Høring vedrørende ansøgning fra FSB Lundevænget til opsætning af skulptur**

Rådet for Visuel Kunst besluttede på møde den 4. november at afgive følgende høringsvar til Kultur- og Fritidsforvaltningen i forbindelse med ansøgning "Skulptur ved Ryparken" til Københavns Kommunes legat til stadens forskønnelse og almene bedste:

*"Rådet for Visuel Kunst finder ikke, at projektet har kunstfaglig tyngde. Værket har klassisk forskønnende kvaliteter og værket er håndværksmæssigt og i materialevalg gennemtænkt. Rådet mener dog ikke, at værket i tilstrækkelig grad forholder sig til sin kontekst. Værkets indhold, materialer og formmæssige udtryk skaber ikke i sin nuværende form et samlet sprog, der inviterer til refleksion, undren eller dialog.*

*Med udgangspunkt i strategien for kunst i det offentlige rum opfordrer Rådet til en udbudspraksis, som giver både yngre og erfarne kunstnere mulighed for at byde ind på kunstopgaver. Og at professionelle arbejdsvilkår sikres gennem standardaftaler, hvor vilkår afklares i dialog med faglige organisationer med sigte på at fremme demokratiske og transparente procedurer."*

**Høring vedrørende ansøgning fra Fonden Fristadens Christiania til opsætning af "Gavlmaleri"**

Rådet for Visuel Kunst besluttede på møde den 4. november at afgive følgende høringsvar til Kultur- og Fritidsforvaltningen i forbindelse med ansøgning " Gavlmaleri" til Københavns Kommunes legat til stadens forskønnelse og almene bedste:

*"Rådet for Visuel Kunst finder, at det indsendte materiale ikke gør det muligt at vurdere projektets kunstneriske kvalitet. Rådet bemærker, at kunstneren i høj grad allerede er repræsenteret i byen. Rådet opfordrer derfor til, at ansøger finder et sted og en kunstner, der understøtter Christianias særkende og den unikke profil området har i København, og at der indsendes konkret skitse materiale.*

*Med udgangspunkt i strategien for kunst i det offentlige rum opfordrer Rådet til en udbudspraksis, som giver både yngre og erfarne kunstnere mulighed for at byde ind på kunstopgaver. Og at professionelle arbejdsvilkår sikres gennem standardaftaler, hvor vilkår afklares i dialog med faglige organisationer med sigte på at fremme demokratiske og transparente procedurer."*

**Høring vedrørende ansøgning fra Henrik Fabricius Smith til lysbilleder på Jarmers Plads**

Rådet for Visuel Kunst besluttede på møde den 4. november at afgive følgende høringsvar til Kultur- og Fritidsforvaltningen i forbindelse med ansøgning "Lysbilleder på Jarmers Plads" til Københavns Kommunes Legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste:

*"Rådet for Visuel Kunst finder, at projektets ambition om at opsætte kunst i et område, hvor mange vil opleve det, er positivt. Rådet kan ikke på baggrund af det indsendte materiale vurdere, om projektet i sin helhed kan karakteriseres som et højt profileret kunstprojekt, da der ikke redegøres for hvilke kunstnere der tilknyttes projektet.*

*Rådet bemærker desuden, at tidligere uddelinger har fokuseret på varig forskønnelse af byen. Rådet mener, at eventuelle midlertidige projekter bør indgå som en forskønnelse af byen af længere varighed end seks uger."*

### **Høring vedrørende ansøgning fra Curated by Jens-Peter Brask til opsætning af "3 gavlmalier"**

Rådet for Visuel Kunst besluttede på møde den 4. november at afgive følgende høringsvar til Kultur- og Fritidsforvaltningen i forbindelse med ansøgning "3 gavlmalier" til Københavns Kommunes legat til stadsens forskønnelse og almene bedste:

*"Rådet for Visuel finder, at de foreslåede deltagende kunstnere peger på et projekt med kunstnerisk tyngde og potentiale. Rådet kan dog for nuværende ikke vurdere projektets endelige kunstneriske kvalitet. Dels er skitserne vist på samme gavl og skitserne fremstår som hurtigt udførte opskaleringer af eksisterende værker. De indsendte skitser forholder sig derfor ikke til hverken gavlen eller byrummets skala.*

*Ansøger opfordres til at søge igen næste år med endelige skitser, hvor værkernes individuelle placering er indtænkt i ansøgningen, så det er tydeligt på hvilken gavl de enkelte værker tænkes udført. Rådet opfordrer desuden til, at budgettet i højere grad bliver udfoldet med henblik på at synliggøre, hvilke forhold kunstnerne arbejder under, herunder aflønning af henholdsvis kunstnere og kurator.*

*Med udgangspunkt i strategien for kunst i det offentlige rum opfordrer Rådet til en udbudspraksis, som giver både yngre og erfarne kunstnere mulighed for at byde ind på kunstopgaver. Og at professionelle arbejdsvilkår sikres gennem standardaftaler, hvor vilkår afklares i dialog med faglige organisationer med sigte på at fremme demokratiske og transparente procedurer."*