

Evalueringskema - egne projekter

Titel Kunst og Østerbrobørn	
Projektets formål	<p>At skabe netværk mellem lokale skoleelever, lærere og lokale kunstnere og give eleverne mulighed for at blive inspireret og samarbejde med en lokal kunstner.</p> <p>De deltagende elever vil også få mulighed for at få udstillet deres arbejde og derved være med til at skabe midlertidige byrum.</p> <p>Sætte fokus på kunst og den læringsproces der er forbundet med planlægningen og opføringen af værket.</p>
Beskrivelse af udførte aktiviteter <ul style="list-style-type: none">- Hvad gik godt?- Hvad kan gøres bedre/ændres?	<p>Der blev indgået kontrakt med 2 lokale kunstnere, der begge har erfaring med forskellige materialer og med undervisning af skolebørn. Det blev besluttet at værket skulle laves som en mosaik af perleplader.</p> <p>Der blev etableret samarbejde med Strandvejsskolen, hvor 2 klasser (5.-6. kl.) samt 3 af skolens billedkunstlærere. Se i øvrigt beretning fra de deltagende kunstnere nedenfor.</p> <p>Der var et stort engagement og fleksibilitet fra Strandvejsskolens side og lyst til at indgå samarbejde omkring kreative projekter. Det kræver dog en del planlægning at lave et sådant forløb, så en anden gang vil skolen gerne have mere tid til planlægning.</p> <p>Pga. bl.a. lærer lockout blev projektets tidsplan udskudt og der blev først etableret kontakt til skolen i august. Det betød, at forløbet blev meget komprimeret og at værket blev lidt mindre ned først antaget. På grund af tidsplanen blev det også besluttet kun at kontakte en ene skole.</p>
Resultater <ul style="list-style-type: none">- Hvilke succeskriterier blev opnået?- Opnåede vi øvrige resultater?	<p>Et værk på Vibenshus Runddel Metrostation ca. 5 meter, som blev ferniseret ved en event ved hegnet, hvor eleverne og deres forældre, lærerne og øvrige interesserede kunne se resultatet.</p> <p>Børnene fotograferede og poserede ivrigt foran værket, og virkede stolte over deres værk.</p>

<p>Besøgstal/ deltagere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hvor mange borgere deltog? - Hvem var samarbejdspartnerne? 	<p>Der deltog 2 klasser fra Strandvejsskolen og 3 lærere. I ferniseringen deltog ca. 30-35 personer elever, forældre og interesserede borgere. Østerbro Avis deltog også, hvilket resulterede i en illustreret artikel.</p>
<p>Opfølgning</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hvordan samler vi op på arrangementet (borgeridéer el. lign.)? - Hvordan formidler og offentliggør vi projektets resultater? - Skal projektet, nyt netværk el. lign. videreføres? Hvis ja, i hvilken form? - Hvem er ansvarlig for opfølgningen og evt. fremtidige handlinger? 	<p>Projektet var et pilotprojekt, hvor skolernes interesse i denne type projekt og samarbejdet mellem flere aktører skulle undersøges. I Dette projekt har lokaludvalgets arbejdsgruppe og sekretariatet fungeret som tovholder på projektet. De 2 medvirkende kunstnere har igangsat hovedprojektet, hvor alle byens skoler involveres (ca. 5.-6. classes elever) i et samarbejdsprojekt "Kunst og nyheder", som også udføres i perleplader. Projektet er 75% finansieret af Kunstrådet (huskunstnerordningen) og 25% af lokaludvalget. Erfaringerne fra pilotprojektet vil indgå i dette projekt.</p>

Evaluering af pilotprojekt 'Kunst og Østerbrobørn'

Charlotte Troidahl og Mette Borup Kristensen

I samarbejde med Østerbro Lokaludvalg og Strandvejsskolens 5.A og 6.U har vi lavet en udsmykning i perleplader til metrohegnet ved Vibehus runddel.

Vi har givet udsmykningen titlen 'Dette er ikke et dyr', som afspejler at vi har arbejdet med dyr som tema.

Intro og oplæg

Vi præsenterede den første dag et visuelt oplæg om projektet, der fortalte lidt baggrundshistorie og præsenterede projektet inklusiv det tema og den titel vi skulle arbejde ud fra.

Eleverne blev delt i grupper, der skulle brainstorme på temaet og klippe billeder af og tekster om dyr ud af magasinerne. I fællesskab skulle de efterfølgende vælge en tekst og et dyr for hele gruppen. Grupperne bestod af 2-4 elever.

Vi havde indtrykket af, at de fleste elever blev motiveret af denne proces og at alle deltog. Det var meget forskelligt hvilken slags dyr og tekst de valgte, nogle sværere end andre.

I første omgang fik de lov til at vælge det de ville, men fik samtidig at vide, at vi billedkunstnere bagefter ville lave den sidste udvælgelse, da vi havde overblikket over det samlede værk.

Efterfølgende brugte vi billedkunstnere en dag på at bearbejde billederne i photohop for at omdanne dem til perleplade mønstre, der blev printet til børnene.

Proces

Da vi vendte tilbage med perleplade mønstre 2. undervisningsgang fandt vi ud af, at vi dels havde lavet mønstrene for store i forhold til det forventede, og at vi desuden havde forventet at eleverne kunne nå at producere flere perleplader end de gjorde.

I 6. klassen var der en del problemer med koncentrationen, og nogle elever deltog nærmest ikke i arbejdet, de fik i hvert fald lavet utrolig lidt. Vi fik senere at vide, at klassen var helt ny-sammenbragt, hvilket muligvis var årsagen til at der var uro.

Erfaringen kan vi bruge fremadrettet både i tilrettelæggelse af undervisning i forhold til forventninger til eleverne, samt i planlægningen af hvilke klasser der kan deltage i denne slags forløb. Det er klart at en klasse hvor der er ro og koncentration kan eleverne få større udbytte af at deltage i denne slags projekt.

Samtidig vil vi også sige, at arbejde med perleplader er tålmodighedsarbejde som ikke alle elever egner sig til. I fremtidige projekter er det derfor vigtigt at der arbejdes med forskellige teknikker, så der er noget at vælge imellem. Når det er sagt, vil der nok også bare altid være 1-2 elever blandt klassen på 26-28 elever der ikke er interesserede, og derfor er svære at motivere. Det er meget svært at ramme alle.

Da eleverne ikke selv kunne nå at blive færdige med perlepladerne fik vi hjemmearbejde, men også lidt hjælp fra en 7 klasse, som en af de tilknyttede lærere også underviser i billedkunst.

Afslutning

Oplimningen blev lettere kaotisk, da der var vikar på i de første to timer, da Lina/læreren desværre var blevet syg. Heldigvis var Hanne meget engageret og opdelt klassen, så der blev en gruppe tilbage der hjalp med de allersidste ting til oplimningen.

Silicone limen kræver lidt øvelse at håndtere, men fungerer som en meget stor limpistol.

Vi havde fået lov til at bruge den gamle gymnastiksal, men man fandt ud at der måtte være et hvepsebo eller en bi stade i en af væggene, da der konstant faldt summende hvepse ned på gulvet! Altså en lidt udfordrende montering af værkerne, men det lykkedes og resultatet blev ret flot. Charlotte var alene på opgaven med at lime værkerne op på træplader.

Mette tog sig af ophængning af værkerne på metrohegnet med assistance fra Jørgen, som havde hentet værkerne i bil på forhånd. Samarbejdet med Jørgen fungerede rigtig fint, og til denne type ophængning var det optimalt at have Jørgen til at hjælpe med det praktiske, både i forhold til transport, værktøj og montering.

Træpladerne med de pålimede perleplader blev skruet ind i pladerne på metrohegnet.

Ferniseringen blev afholdt en fredag eftermiddag, hvor både elever og deres forældre var inviteret. Det var et fint arrangement, hvor der var deltagelse fra Lokaludvalget og Inger Marie holdt en åbningstale og præsenterede projektet inden hun gav ordet til Mette, som fortalte om den kunstneriske proces med børnene. Desværre var ikke så mange mødt op, men de tilstedeværende var glade for båret værket og for ferniseringen – og ikke mindst for gratis is fra Paradisisbilen!

Børnene fotograferede og poserede ivrigt foran værket, og virkede stolte over deres værk.

At afslutte projektet med en fernisering er en rigtig god afslutning, og det giver god mening i forhold til processen og denne type projekt, at det afsluttes med en offentliggørelse. Det er medvirkende til at børnene føler ejerskab at de kan se, at det de har arbejdet på kommer ud i verden.

Det har været en spændende proces at udvikle projektet og prøve det af i praksis. Det har givet vigtige erfaringer som kan bruges fremadrettet i planlægningen af undervisningsforløb. Vi har arbejdet under tidspres, hvilket har resulteret i nogle beslutninger som vi ville have gjort anderledes hvis der havde været bedre tid. Men under de forudsætninger der var, synes vi at vi alle har fået det bedste ud af det.

Vi takker for et godt samarbejde med Østerbro Lokaludvalg og med Strandsvejsskolens lærere, som var engagerede og kastede sig ud i projektet trods tidspres.

Med venlig hilsen

Mette Borup Kristensen og Charlotte Troidahl.